

في طبعها ولا قوتها أن تغلب لها ولا يدفع صررا وأما الله سبحانه
وتعالى هو العاقل المحار والنافع الصار تحدث عنه ما طمها الجمع
والصرر عادة وقد تغلب ولا يجوز تعاطيه لغير إسلامي لأنه مشتمل
على أحداث كثيرة ولا يجوز إعارتها ولا مطالعتها لأنه من الكثر

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد لك اللهم حمد العارفين بوحدايتك * المعترفين برؤيتك *
الخاصين لعظمتك * المعترفين بحكمتك * خلعت الأسان *
وفصلته على سائر الحيوان وحصلته رتبة عالم الكون والفساد وركبه
من جوهرين متضادين أحدهما ملكي روحاني وهو النفس الماطقة *
والثاني الجسم الحيواني القريب من الاعتدال والمواقفه * وكنهته
إذا هاته أن يكون محلا لكل علم ورهان * خلعت كل الخلق قبله وخلته
أحياء * ومحتة بكل كمال نصار عليا نصرا * خلقتة سبحانه من قدوس
سبح * وخلقت كل شيء من أحله أذكر من داحسهم ونفس وروح *
وحويته مدخلته بأفصل المراتب * فاستندطه سائر المهن
والصناعات * وميريه بالمعقولات والمحسوسات * وخصصته
بالعلوم الثلاث المرفهات * وهي الرياضيات والطبيعات والالهييات *
يسدر تحت كل علم مهارة علوم * وكان أشرفها بعد العلم الإلهي
الشرف العلم المكتوم * وهو العلم الموسوم بالطب الذي شرفه الله
تعالى وجعله دأشاً ورفعة وكيف لا يكون شريفاً في ربه
وهو كبر الله تعالى الأعظم في الأرض وسره الأكر لا بد مقدم على سائر
العلوم ليكون حافظ الصحة التي مدار كل قيام العمودية عليها على الوحة
الطبيعية لأن أقصى ما طمله أصحاب هذا العلم الوقوف على أسرار
الخليقة والتشبه بأعمال الطبيعة حتى حدوا حدوداً في الجمع بين
العناصر المتمازجة الأقطار المتمازجة القوي والحكمسرتساويهما
تعدل الأمور التي ترد إلى الأطراف إلى الأوساط ويكل بها فعل

القوى والخواص واحراج جميع ذلك من المعدن والنبات والحيوان
 من القوة الى الفعل و اراره الى الوجود من هو به العدم والدلالة على
 العائدة العظمى وتحقيق المعنى و رزق الارواح الى الاحساد بعد انحلال
 الربكيب **﴿﴾** وأشهد **﴿﴾** أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة
 حائصة عن شوائب النقص **﴿﴾** وأشهد **﴿﴾** أن سيدنا ونبينا محمدا
 صلى الله عليه وسلم المبعوث للعالمين كافه بالرعيب والرهيب **﴿﴾** وعلى آله
 وأصحابه وعمره الذين شيدوا الدين بعد ما كان غريب
﴿﴾ وبعد **﴿﴾** فاني رأيت في كتاب الكورلا س س مادعوة الكواكب
 محدوفة المساحة مع احتصار في الدعوات وهما أنا أسطر تمة ما سبق
 ان شاء الله مستدنا بدعوة الشمس فأقول **﴿﴾** دعوة الشمس **﴿﴾**
 أيها السيدة الحارة اليابسة الميرة الدنيا الحكيمة ملكة قياد
 الكواكب فانقادت بك وعلوت عليهما فقلت لك ان بعد غتها رجعت
 اليك ومن نورك بقدس ونصيانك شرفي ولك الفصل على جميعها وأنت
 الملكة عليهم وبك يسعدون اذا نظرت اليهم وتحسن ادا حاتم أسألك
 ان تعاملينا بعفوك وترضى عما شربنا وأن تفعل لي مرادى ومقصودى
 يارب وأفصح **﴿﴾** دعوة الرهرة **﴿﴾** أيها السيدة الماركة الرطبة المعبدلة
 اللطيفة العطرة الحسنة الحلقة الصاحكة صاحبة الحلى والريفة والذهب
 والفضة والطرب والسماع الذى به الحيدان صاحبة اللعب والمراح
 العاهرة الطالبة الهائلة المتأكدة عاملة المحنة حره المسكح صاحبة
 السرور أسألك أن تفعل لي مقصودى بادل الله تعالى **﴿﴾** دعوة عطاردي **﴿﴾**
 أيها السيد الصادق الفاضل العادل الماطق الهج الماطر العالم
 الكاتب الخاسب صاحب الحش والمكر والدهاء والمساعد للعبور
 الصادق الماصل اللطيف الخفيف فلا يعرف لك طمع ولطمع
 فلم يوحده لوصفك حتى وأنت مع السعد وسعد ومع العوس ومحس ومع
 المذكور ومع الاماثة أنشئ ومع الهاربة همارى ومع اللامية ليلتي

تجازجهم في طمانتهم وتشاكلهم في تشاكلهم كل لك أسألت أن تفعل لي
مرادى ياد الله دعوة القمر في أيها السيد البارد الرطب الحليل الفرح
السعد القاصي في التدبير المحب للهو والمهرل والعب صاحب الرسل
والاخيار وقلة كتمان السر السعي الكريم الحكيم أنت أقرهم اليانا
فلكوا وأعظمهم نفعاً وصرراً وأنت المؤلف بين الكواكب السافل
لأنوارها والمصلح بين بعضها وبعض يصلح كل شيء وبفسادك
بمسد كل شيء وأعطي الله لك الكرامة والشرف والفصل أسألت
أن تفعل لي مقصودي في كذا وكذا ويكرر ثلاثاً وثلاثين مرة • ثم قال
وشرح العمل ان تنظر الى اسم الطالب والمطلوب والى الحروف لأى
كوكب هي ثم اطلب ساعة الكوكب وأحضر بحوره وخذ قطعة شمع
واقسمها الى أربعة أقسام واعملها أربع صور في وقت الكواكب
وبحورورك الاسامي وضع كل كوكب وتركيبه في صورة في صدرها
والق واحدة في السار وعلق واحدة في الهواء وارم واحدة في الماء وادفن
واحدة في التراب وأنت في وقت العمل تقرأ الدعوة والبحور مستمر
والتركيب على خطوط الكواكب وهذه صورة خطوطها خط
رجل — | خط المشتري • خط المريخ — | خط الشمس • خط
الهررة لا خط عطارد — | خط القمر ▽ فاذا حفظت الشرائط

نسر المطلوب والله أعلم

• خاتمة في حوائج الملوك السبعة وبحوراتهم

• خاتمة في الملك روقيا نيل ليوم

١٨٢٩ ١١ ١٦ ١٨ | ٨ | ١١ ١٨ ٦ ٩ ٩ ١١

الاحد وبحوره كندر

• خاتمة في حرائل ليوم الاشين

٩٠ ٩٠ ١٦ ١٥ ١١ ٩ ١١

وبحوره مصطكي

• خاتمة في الملك سمائل ليوم الثلاثاء

٩٠ ٩٠ ١٦ ١٥ ١١ ٩ ١١

وبحوره مصطكي ومقل أررق

نفسه الملك الموكل بالكوكب مثلاً وهو مقول على الحكيم والله أعلم

﴿حرف الياء﴾

﴿يرقان﴾ سببه ضعف حاد في الطحال يدفع ما عليه إلى البدن فيسود
الجلد بذلك الخلط وذلك علامة اليرقان الأسود وقد يكون المدفع إلى دم
المعدة ﴿وعلامته﴾ الجوع وكثرة البراز ﴿العلاج﴾ ينقي الطحال
بما سبق في الطحال ويقع السدد ويقصد لولوى السوداء الأسليم
لا القيام حلاً فالمرء كره وسقى الكشوت والحولان وأمراس الراوند
والمحور المتى والتؤلؤ والمرحاض عرب ﴿أو أصغر﴾ وعلامته
ظاهرة لأن القاعدة في كل مرض إذا مالت موازنة إلى جهة استتلت
الأخرى بصدته فإن اليرقان لما كان عبارة عن اندفاع الصفراء إلى ظاهر
البدن وحاصراً العين لمعلوها وطلب حرارة الصفراء ذلك
واسصاص اللسان لكونه من الماطن وقد يسود في المحرقه وسيأتي
في الشرح أنه مصدر عن المرارة لأنها ماء الصفراء ومنها وبين السكد
مرها فاداعرب السدد قبل وصول الماء الأصفر إليها فروى في البدن
من السكد معبر به ما عدا الوجه يدرى مجامع المرارة وقد تضعف المرارة
عن تفريق ما فيها من الماء الأصفر يحدث اليرقان دفعة حتى في العين
فإن كان باحوراً يا عرس والأصعب أمر دور بما قبل ﴿وعلاج هذا﴾
بقوة السكدان كان عنها والمرارة بالمدونات المفقة وأحودها ماء
المعاع وعب الثعلب والقل بالسكس وكذا الراوند والعارقون
وعصارة الزارياح وقشاء الجمار وأكل المستق بالحلل عرب وكذا
الكهرما والتؤلؤ بحماض الأترج والسعوط بالشونيز ولين النساء
وشرب مجنس اللبن وطبخ العذبة ﴿أو أحصر﴾ وهو قليل الوقوع
بغير الهدوسه احتمال سبب النوعين وعلاجه مركب منهما
﴿يقطه﴾ هو والنوم من الأسباب الضرورية لفساد البدن باختلالهما
ونظان أحدهما وهي إسعاد النفس القوى الظاهرة فيما هي له لعدم

المانع والنوم بطلانها يترادف بخارات ترفعها الحرارة عند غورها يعتدلان
 البمدن بتنقية الفضلات والنضج وتحسين الألوان وتقوية الفكر
 والحسنان وقعا طبيعيين والافلا والطبيعي من النوم ما وقع على توسط
 في المأكول والمشرب وكان ليلا والواقع على الجوع بجفاف محال للقوى
 جالب للبغار وفي النهار يكون سببا لنحو العشة والاستسقاء والفالج
 وتغير الألوان لكن قال ابقراط لا يجوز لمعتاده قطعه الا تدريجا هذا قولهم
 وظاهر التعليل لا يساعدهم على المطلوب فقد قالوا ان النوم تغور فيه
 الحرارة عن ظاهر البدن ولذلك يحتاج النائم الى دثار ازيد من اليقظان
 فعليه يجب أن يكون نوم النهار معتدلا لا مفرجة لان حرارته تقوم مقام
 التي فارقتها بخلاف الليل فان قيل يلزم منه فرط التحليل وسرعة الشيب
 والهرم لنوال الحرارةين معا قلت يجب أن تكون اليقظة كذلك
 وأن يكون نوم الغديات والعشيات جيدا وقد منعوا ذلك ويمكن الجواب
 عن هذا بان اليقظة يكون الباطن فيها باردا واطراف النهار غير خالية
 عن الحرارة في الجملة وأكثر ما يكون سبع ساعات وأقله ثلاثة تنشط
 وتجفف ما رطب فاعند الهما موجب للعدل وطول النوم ممل مكسل
 برخي واليقظة جالبة للجنون والهمال ثم الضرر الحادث من النوم وكذا
 النفع يختلفان باختلاف الخلط والغذاء فان كان جيدا صالحا به والافسد
 فان النوم بعد ذلك كل نحو الثوم والخردل يورث من ظلمة البصر امرا
 مشاهدا ومن صحة البدن بعد نحو السكر ما هو ظاهر ولذلك منع علماء
 التعبير من تأويل رؤيا المحرور وفاسد الدماغ واعتبروا صفاء الخلط
 وجودة الغذاء ثم يجب في النوم اثر الغذاء كونه على الايمن ليميل الغذاء على
 الوجه الطبيعي الى السكبد ثم على الوجه ليحفظ الحرارة ويهضم الامن به
 مرض يمنع من ذلك كالرمد وأكثر النوم جودة ما كان على اليسر والنوم
 على الظهر يضعف القلب ويجلب الاحلام الرديئة والاحتلام ويعطل
 القوى ما لم تدع الضرورة اليه كصاحب الحصى والمراد بالمدوح

في السنة الاستلقاء من غير اسعاف من انه يحذر الله ~~مكر~~ ويحب كونه
على مهد وطن أعلاه مما يلي رأس أحد في السهل بدرجما للسهل
تفرق المواز وأن لا يترك عسده مرع ولا ينه ما ييطل وأذاه فليكن
بلفظ لان الارواح من النوم ~~كثير~~ الوقوع في الصرع أو الخمستان
والسل وأن يغسل الوجه والاطراف بعد ساردي الضيق وسمن
في الشتاء ومعدل في العبر ويدهن بالمسك والسم أن النوم زيل الصم
تفليل الفصلات ومن يعرق في يومه فالقوى آخرة صا حلت والسهل
المفرط مخرج عن الصحة وكذا النوم بلا دور مصروط والتخليل
من يوم وتنطة وعلاج كل مهمل بأني في موضعه ارشاه الله تعالى
لكن لا بأس به كرفع أفراد حتى لا يجلو عن فائدة * مهمل ما يجب
السهل الخاص به كشم الكور وكذا تغلق شعر الدثب خلف الاذن
وكذا اور الحفاش وكذا وضع ريشه عند النوم فانه لم ييم مادام عليه ذلك
هو وأما في ما حلت النوم فهو كمن الخشخاش بحمله وطهه وعسل
الوجه به وكذا الترر وحده اذ ادق وصمده الحين وكذا طمخ الحس
أكل ويطولا والصبر شما ووضع تحت الوسادة من غير علم وكذا
الحلة مطلقا وسأني تمت في الساب

في حرف الكاف

في كائوس في بحير بحارات في بحري النفس يراقى الى الدماغ أو يصب
منه - بعد حين الدحول في النوم في وسيلها في امراض ماعدا الصغراء
والاكثر من الاعيد الى توجهه واما يقع لا يحصر الحرارة وتنصبي
بالحمل والامهطراب وحقيقته تأدى الاعضاء عما ذكر والمدرك منه
شيء ثقيل يظل الحركة والكلام وهو مقدمه الصرع فيجب اراله
في وعلامته في الثقل ولزوم الرطوبة ان كان عنها والا السوداء
في العلاج في تصد اليقال أولا في السارل من الدماغ وفي الدم المشترك
في المراق والعرق مهمل وده من الاعلى في الاقل ثم بلطف الخلط والنقي

في البلم بالعجل والسكبير والاستفراع بالايارج وفي السوداء
 بطبيع الاقيون وما في الصرع والسكينة آت هما
 في كليات هي والالفاظ والدلالات والتعاريف والقضايا ولوارمها
 من جهة وعكس وناقض والاقية الاقتراية والشرطية يقيدية
 كانت أو ظنية أو غيرهما من أحناس العلوم وتحتها بحسب اختلاف
 الوصعيات أنواع العلوم وأنواعها خمسة عند المتقدمين (الأول) الامور
 العامة كالعلة والوحدة والتقدم ونظائرها (والثاني) مبادئ
 الموجودات (والثالث) اثبات الصانع وما يصح له ويمتنع عليه (والرابع)
 تقسيم الموجودات (والخامس) أحوال النفس بعد المفارقة
 في فصل في الحد والموضوع قد سبق آنفا في صدر الكتاب أن كل
 عمل لا غاية فان توجه القوى العقلية الى غير متصور محال ورفع تحصيل
 الحاصل واقع بلا كنعاء بمطلق التصور لازم بالتصور المطلق
 فلا تنقصف هذه والتصور الكافي هنا حاصل بالحد لتشكل احواله
 بتفصيل ما سيأتي وتحقيق ذلك راجع الى الحكيم فانه كالأصولي للفقهاء
 فكما يتسلم الفقيه منه أن فروص الوجود مثلثا ثمانية أو أربعة كذلك
 الطبيب يتسلم من الحكيم أن العناصر أربعة والاسباب ستة الى غير
 ذلك فهذه أصول قسمته فلما أحد في تفصيلها بقول الامور الطبيعية
 عند الجبل تسعة وقيل أكثر من ذلك كما استراه ان شاء الله تعالى
 في فصل في أوطا وهي العناصر الاربعة وتسمى الاركان
 والاستقصات والاقهات والاصول والمادة والهيولى باعتبارات
 محتلفة لا مترادفة على الاصح وهي الاحلاط وما بعدها مادية والمراج
 صوري وهي الافعال عائية والماعل معلوم وسيأتي أن المراد
 بالطبيعات ما قاوم الوجود والمادية معا وأما كانت أربعة لخصر
 الحركات عن المركز والوسط والمحيط فمتحرك من المركز الى المحيط خفيف
 مطاوع بلع العاية وعكسه العكس والمتوسط مركب مضاف الى

الخفيف ان قرب الى المحيط والالى الثقيل فيقال انزل في الساروهي حارة
أصله يابس لعدم قول التشكل في والثاني في التراب يابس أصله بارد
بالاكتساب وهو رأي العامة أو للكثيف والاقصا في والثالث في
الهواء رطب بالذات حار بالاكساب لا للمعنى السلامة بل للاتصال
في والرابع في الماء بارد في الاصل رطب حار وأجبارها اذا حليت عن
القاسر رسوب التراب تحت الكل لما يشاهد من عود الحجر المعدوف
الى مركزه اذا سطع القاسر وفوقه الماء بالشاهدة وفوقه الهواء بدليل
ارتفاع الرق المعروج والسار أعلى الكل تحت تلك القمر ويقل
كل منها الى الآخر لولا ان الهواء في محو كبر الحداد بصيرار أو السار
بصير هوا حيث تصعد متراكمة كداسلوه عنه وأقره الكل وعدي
فيه نظر لان السار لو اعلت هوا لم تصعد محط مستقيم على رايه
قائمة الى المحيط وأما الهواء في الكبر فأقول انه لم يقل وأما تظف
والالا حترق الطرف وأما انقلاب الهواء ماء فمشاهد من السحاب
المعطر كذا قالوه وأقول انه لا يمكن أن يكون ماء صعد سابقا في
العطير ليراح ولم ثبت عدي انقلاب الماء هوا في القوارير على
سطوح باردة وفي كهوف الجبال المرصودة كذلك وأما انقلاب
الماء حرا فمقداد هوه وعكسه ولم يقم عدي عليه رها لخوازان يكون
المجعد في السموات طيبا والمعطر من الاحجار ماء كاما واستدلال
السهر وردى والشح بالاحجار الحديدية الساقطة من الماء غير
ما هي الدعوى لاني أقول انها أدحمة وحرارات فصلت عدا الاثير
ولو كانت ماء تحللت وقد اعرف في السماء بأن صاعقة سقطت
ماصعها من حبات مائه وخمسين ما فأريد تحليلها فصعدت حرارات
محلله ولو كانت ماء لذات وبقيت محسوسة لان الشيء لا يخرج عن
صورته الاصلية بالنفس الا ترى أن الماء وان صار محرقا يرجع الى
أصله عند روال الماء بل يبرد قبل السارد لعلله ولو حلق لم يعد

وهذا مذهبه لانه منكر الصاعه ويحتاج الى التعوير الذي يلبسه
الذهب كما أن العصه تعود الى الاصل بالمعارفات وهو محقق في هذا
فكيف يمتنع بماد كـ **تنبیه** **بـ** مقتضى العقل أن تكون طبقات
هذه العناصر أربعة لكل واحدة صفة تحيط الاصل وأخرى تمذا العالم
وحامية للصرفه من غيرها من الجهتين والحال اهم أثبتوا الاربعه
سبعة والسهر وردي ستة والشبح لم يمتح في هذا كلاما والذي ذكره
عنه تسعة ثلاثة للتراب وواحدة للماء وكذا النار وأربعة للهواء
وفي الترويجات ثلاثة والذي أقوله وفاقا للعلم انها سبعة وتعليقها
أن التراب ليس تحته ما يجتر منه فله الصرفه والطبيه والمكشوفه
للتشعاع والماء له الصرفه خاصه لان التراب والهواء بهر بان منه وقوته
الماده للكون قد امتزجت بمصاصات به مره وما حقه وعنده وغير ذلك
بـ وأول **بـ** طبقات الهواء ما أحاط بالماء وهو البارد الذي يسرد بخو الماء
فلا يقال لم حكتم بحرارته **بـ** وثانيها **بـ** ذات الدخان والعار وهي على ستة
عشر مره ما من سطح الارض الى الجوف **بـ** وثالثها **بـ** الصرفه **بـ** ورابعها **بـ**
الباريد والباريه كالما فيماد كـ والاربعه بسيطه شفافه غير ما تونه
وهي اجزاء أوليه للمركبات وهل يوجد منها البسيط عسدا أقوال ثالثها
يوجد في غير التراب كالأرثيه وماء المطر اذ اصفا الجوف والهواء اذ اعدمت
الرياح ورابعها لا يوجد الا بالماء

بـ فصل **بـ** في ثانيها وهو المراج وحقيقته وكيفية متشابهه
عن تفاعل صور الاركان وتفاعل موادها بالنماس والتصعيد وكسر
كل سورة الآخر لتكون المركبات هكذا قرروه وعسدى فيه بظروان
الانكسار والاكسار وقعا على التعاقب لرم انقلاب المكسور
كاسر او هو محال أو معارم اجتماع الصدين وهو باطل أيضا وهذا
اشكال قوى تعكسه المشاهده ولم يحسنوا تقويمه ويمكن أن يقال ان
المراد بالاكسار النكافؤ لا التغير وأما كيف تترج العناصر فامر

تصير الأدهان عن تصوره وقد أطلقنا تحقيق الاسماء وحال العاصر
مع الشعاع وهل المصحح في هذا العالم هي أم الشمس في غير هذا المثل
فلمنظله وحاصل البحث انك قد عرفت حال الطبقات والاحياء
وأن كلا لا يجمع الآخر كيف يتخرج والمعرفة فيه انه في كتب السما
والطبقات أن الكواكب وصلت موارد العاصر حتى جمعها
كيفية قامت بها المولدات وأقر الشرح وغيره هذا وعدى فيه بغير
لأن الكواكب يستحيل احتماسها على بسبب طبيعة بحيث يفصل
ما يجب في الوقت الواحد في سائر القاع لأن الشمس مثلاً اذا كانت
في الخدي فالذي يصل نحو أهل الاربع منها وبالعكس في الختة
وهكذا السائر ودوام الحركة مع مساسه المسامه ويمتنع أن يتول
المرح وقب أول الدورة بعد ذلك الراهها كانت في أول الحمل بمجموعة
وفيه ما فيه لانه يلزم وقوع الامتراح أو لا في الاقلم الاقول هو وقال في
أفلاطون وبيثاغورس وديمقراطيس أن الامتراح كان باعطاء العاصر
قوة الاجتماع لما بينهما من الاشتلاب والتناسب وهذا أشكل من السابق
لانه يسلم احراق العاصر عن موضعه فلا فاسر وهو محال والاحار
ارهاق التراب عن الماء واستمرار الهواء بحسه وأيضاً الاشتلاب لم يقع
الا بعد امتراح وجه الارض بالمخلفات وقد علم مدهى فيه وانما أقول
ان العاقل المحار حيث احترق السائط من غير سق هبولى ولا ماذ
كذلك احترق المراح منها ولئن لم يعلب نفوسهم فلم لا يقولون ان النفس
الكلمية السارية في القوى التي أمتدت العالم من هذه الكيفيات
انفصلت منها قبل تحريكها الى أماكن ثم التفاعل والافعال يتما
بالمداحل ومجرد التأثير اما بالغاورة أو الملاقاة فهذه تكون
وأول ما حدث عنها المعدل ضرورة والاصح وجود البات والحيوان
في غير حيز كذا ولده وعدى فيه بغير لأن الثاني في حيز التراب المظلم
لامظلم الارض بل المعه أن اختلاف المعادن لم يقع الا بعد تمام الكون

لافتتار ذلك الى الاملاح والرانج والرياق وهي مسه لما يشاهد في
العاسول والشعر والدم ويمكن الجواب عنه بأن بساطة التراب
مع أشعة الكواكب والطروبات المائية كافية في التوليد ثم نعد
المعادن النبات كذا قال العلم لانه قوت الحيوان واتحاده قبله من
الحكمة لعدم بقائه بدونه وهذا حق لكن يمكن مناقشته لانا نقول
ان مجرد التراب البسيط لا يستدول أن يحالطه نحو الارواث كما قرر
في الملاحة فيجوز تقديم الحيوان واقبات بعضه بعض ومحو أن يرد
هذا بما سبق من المعادن ثم الحيوان على اختلافه وقد وقع الاجماع
على أن الانسان آخر المواليد ايجادا وانه أشرفها وهي حدوده فذلك
أشبهها ببقته الجامد في العطرة لكن اما صاف عديم الصرر كالباقوت
ومحوه أو حبيث كالرصاص ومسه مر مع نفع كالصبر ومع صرر كالذلي
وحلو كالعب وحامض كالليمون ومسه عاذر كتوم كالحل ومعفر من كالأسد
وحبيث كالقرد وحقوان مع القدرة كالهر ومع العر كالارب ومتمنان
كالهرة والوف كالكلب ونفور كالطبي ومسه ما عديده الكلام كالقرد
والصرر كالذب والمقاود كالصبع وما تحلبه الشهوات كالخمار هذه
أحلاق يجتاح اليها الملك في سياسته المدن الجامعة ومهم الانسان
الخالص وهو الكائن بين نفس تحت شأنها النهذب بالاحلاق
والمطر في الدواميس والسياسات والعلوم العاصلة طلبا للغايات التي
من أحلتها حل هذا الهيكل وبين جسم تحت شأنه التمتع بالشهوات
الحيوانية من أكل ولبس ونكاح فان مال الى الاول فهو الكامل المطاق
كخواص الانبياء دوى المعوس القدسية أو الى الثاني فهو الحيوان
بالحقيقة أو أخذ من كل نصيب فهو العدل المستقيم هذا كله
مجرد اختيار المختار في الاصح وقال بعضهم انه عمق تصيات وقت العلق
والخروج وفي الحقيقة لا مفاة ادخلت الكواكب علامات على
تحقيق ذلك عدنا بتمسك اذا كان الانسان آحرم او حد فكيف

تكون أشرف لأن المراح بل مطلق الاشياء أصح ما يكون في أولها
 ويمكن أن يقال إذا اسعك التمرج وعاقب عليه المؤثرات كان اعدل
 فذلك أحر جي أحكم المراح ولما سبق من ارادة الحكيم بخلق له ماد كرم بل
 جماع صورة العالم العلوي فيه من محارج كالروح وحواس كالكواك
 وعروق كالدرج الى غير ذلك في حاتمته في حيث تحقق المراح بلا اشكال
 في سبق الموالبذ واما الكلام في الثاني فكيف كان فأقول ان هذه
 الاول التي كسي كان مع عناية المسدع حيث أشرفت الكواك
 على القاع فمن العنس بفعل الشمس ورد العنس سوربه القمر
 وبمس وحمس بأشراق رجل واحمر وصلح وقبض بالمرج وحلا واسس
 بالمشترى وصعابا الزهرة وامرح بعطارد ثم تعامت الطوارى السفليه
 فخطت الاعوار وجمعت الحمال وزاكت الابجرة فكان الحر والينس
 للكبريت وهذه الرئق فاحتما شطر المدر حديا بقوة واشق ومعشوق
 فانتقلت بمقتضى العقل بان الاصلين اما احلصا وحتما بالاعظم
 ومدما بالقوة الصابغة فان سبت رطوبتهما كانتا محواليا قوت والا لله
 وان راء ارثق واسطب الصبع وخدم القمر فمع ماء الرطوبة يكون
 محواليا قوت الابيض والا الفضة أو صبح الكبريت والصبع وقيل
 الرئق وخدمت الزهرة فهو المعاطيس والحديد او سد اما عوار اذا رثق
 فالقلى والكحل والا الأسرب والزرحد في فبده في حقيقته احتلا فيها
 ومه تؤحد الصناعة ورذ المعادن الصعيبة الى الصعيبة بصروب الحل
 والعقد والتكليس كطت الايدان هذا كله اذا كانت الاعمال
 في مواقع السعود فان بطرت حاله الا حترق كان الكائن محو السح
 والراح أو وقت التوال فهو الشات والراحات وفي الفرق دقة يعرفها
 من أنقى الاحكام هذا حال بطرها الى المكشوف وأما نظرها الى الماء
 فقصا احتلا فيها في ملوحيه وحلاوة وتوليد محو العنبر والتعمر على النمط
 المعتمد واداهيات الراح بمعويه العطير والسعيب على العباس السابق

كان السات على اختلاف أنواعه وأما الكون الثالث فهو المستحاف
 بجميع حالاتها بعد قلب العصارات ساتا وصيرورة السات غداء
 أصاله كالخطة أو عرصا مشا كالا كالعزم أو قريبا من المشا كل كالبيض
 أو دونه كالأل وتحوّل ما كالأل المد كور نقطة تخدمها السبعة في الاطوار
 السبعة الى الآجال المعلومة عند الحكماء وغيرهم للحكيم المطلق * فهذه
 حقيقة المواليد الثلاثة كما دون عند الحكماء وغيرهم ولسطها علوم
 شتى كما أشير اليه قال وسبب تشبيهها عن الاربعة باطقة الاحكام
 بالمثلثات في تكميلها وبصاحبها ليس الاسماء الى المثلثات كما أجمعوا
 عليه تبعاً للمعلم باطقاً باحصار المولدات في المواليد الثلاثة فاني أقول
 انها أربعة طبق الاصول المواليد الثلاثة المد كورة والمولد الرابع هو
 مولد الكائنات الماقصة وأصله الدخان والهار كالرائق والكبريت
 والعصارات والتعفين والطف الثلاثة ولاشتمال هذه المواليد
 على أنواع كثيرة ليست بشئ من الثلاثة وهي من المراح اجساما فايت
 شعري ما داي قول فيها والذي يطهرني ان عدم تقريره لذلك شدة اشتغاله
 بتدوين الاصول مع انه أوصل أنواعها في الآثار العلوية وسأيه الامر
 انه لم يقل انها أصول المراج وذلك لا ينافي شهادة الحسن به لكن قد منع
 من كونها تامة ارتفاعها في الحق لا ترى ان مهامها هو قرب من التمام
 مثل الحشكبين والشير حنت وحقيقة هذه ان الاشعة اذا سقطت
 وحملت الحرارة صعدت ما صادفها على البسيطة والماء فان كان
 الصاعد رطبا فهو الهار والاف هو الدخان ثم الرطب ان صعدت حر كنه
 ودام قريبا من الارض فهو الصباب وان ارتفع الى الورد فان تكثف
 فهو السحاب ثم ان صادفها الحر انعكس كما يقطر في الحمام وان اعتدل
 انحل مطرا فان اشتد عليه الرد قبل تقاطره انعقد كالقطر او بعد دهمت
 زواياه واستندار وترل معقدا فالاول الثلج والثاني البرد ومن ثم يكون
 الاول في نفس الشتاء والثاني في الربيع وما بقي من هذه البجارات ان قابل

الشمس فهو قوس قزح بعد تمام الدائر والاشالات وأما الدخان فان
لم يرتفع أيضا فليعلو رجاوا وان احتلب عليه الهواء فهو الزواضع أو ارتفع
الى الزمهرير فان انعقد الحار سميا فتكثف هو قوقه اعتمد صواعق
ثم مر قرب السحاب فيظهر شعليا وهو البرق وصوت التمرق وهو الزعد
وقسطن هي صاعقة وان ارتفع الدخان الى كرة النار فان غمر مستطيلا
فهو الشهب أو مال الى ناحية فدوات الادباب أو تقطع فالعلامات
الحرو والسود وقد يقط شعلا في مكان ما ويسمى نيرانا وان تركها معا
وصعدا فان قل الدخان وغلبت الحرارة ما لا اعتدال حدثت الخلاوة
وسقط الريحين وان أفرط اليبس فالحشكصين أو اعتدل
فالشرحت وان لطعاما فالتن فان عدم الحرارة فالظلول اساسدة
هذا حكمها حال الصعود وان تحيرت في الارض وبخلت فان اشتد الحار
فحيرت المياه أهبأ راسياله ان كثر ما ذتها والاعيوب او آمارا وأما
الدخان فان شق الارض حرج البران العظيمة والادهب في الاغوار
عموية فان ركب أو اشتد فالرله والالمعادن كما تقدم قد بان لك
قلناه كون هذه من أصل الثلاثة وانما سولدا استملا لا وأما استعمار
الخيال فمشترا لاشعة على الطين وقد يكون عمدا ناهدم وتضر
وقد تعسف السيول على طول المدححالا وتأخذها الى البحر فتراكم
ورفع عنها الماء الى الوهيدات فيعكس الريححرا وبالعكس فيجده
حملة الخواص الكثة من الاطلس الى العوم وكلها قواعد لصاعه
الطب ولما المدحل الاعظم في التداوي فان الحار في العطر ارا الحكم ذلك
علم ان من يعلب عليه الحار لا يجوز له ان يشرب من بحواله لآن
بحارها وادر لعدم الحركة ولا يداوي من غلبت عليه الصغراء بالحشكصين
لعرط يسه بالندحايه ولا يسي الريحين لصاحب ربح لعرط رطوبته
ولا يسكن رطوبتا عدماء الى غير ذلك وهذه علم قد درست
ورسوم قد طمس وانما هي بقائه مصدر معتول حاطبها مجرد

القول في ارشاد وتقسيم في اعلم ان صروب العالم على اختلافها المعجور عن
 حصرها كما تعود الى الاصول المذكورة كذلك يعود اختلافها في الخاق
 والحق والاكوان والسط والحركة والزمان والمكان والذكورة
 والانوثة والسن والصناعة ونظير ما له ذلك منها الى المراح فلمقل
 في احكامها قولاً كلياً يعيهم العبي تفصيله فصلا عن غيره وسداً نصرب مثل
 يرشدك الى الاختلاف وهو انك اذا احدثت من الاستعداد والميل
 واليحمز والعسم مثلاً احرأكت بالخيار بين أن لا تدع لوبا يعلب آخر
 وان تعلب ما شئت من واحد فأكثر فهذا يعينه اختلاف حال
 الكائنات مع أصولها الاربع فان اعترت أصول الاحكام والانتقال في
 النتي والفتح والطح والقلي والشي والحقيف والاحراق والصبغ والحل
 والعقد تم لك المراد من ضبط الوجود وادق من ذلك ان تعلم ان من الاشياء
 ما يسهل مرجه بحيث لا يميز اما التعادل الجوهر كالماء واللبس أو المقييد
 من أحدهما المشاكه حقيقه كالثني وقشور الزمان ومهما ما يعسر
 احتلاطه اما الحصة أحد الجوهرين كالدهن والماء أو لما فرة طبيعية
 كالحماس والقلعي ومهما ما هو راح في الكيفية والطبع فيؤثر قليله
 في كثير الآخر كالصبر والسك مع العسل وتعدبل مثل هذه يسمى كيفا
 لا كما وهو في غاية وبههما وسائط فهذه احكام الامرحة الواقعة من
 الاثير الى المركز وحيث أصلها ما يدل على الكل فلصنع النوع لاشرف
 مثلاً في التفصيل يقاس عليه فيقول في قد حصرت الامرحة في ثمانية
 عشر قسماً سبعة بالعقل وهي المعتدل من العدماء في القسمة بان تكون
 الاحلاط متساوية في شخص كما وكيفاهل لهذا وجود في الخارج قال
 المعلم وفرموس والصابي والشيخ نعم وبجالينوس والملطي وعالب أهل
 الصناعة لا لتعدر الوصول الى الكم وتعدره في الكيف وعدم ضبط
 الطواري وهو الحق لا ما يعرض تحرر القوى ولا تعادل الكيف
 لا ييسر مع تعادل الكم في هذه الاحلاط لتأثر كبير العلم بيسير الصبراء كما

مر في الصبر والعقل ولش سلبا وحوده لكن لا يستقيم فالثمانية هي أنواع
الانسان وتحت صنف التركي وفي ذلك الصنف اشخاص مختلفة وأعضاء
الشخص الواحد كذلك فادقت الانسان الى ما خرج عنه كالفرس كان
أعدل والى ما دخل فيه كحكم بالنسبة الى جاهل باللائم كان الحكيم
أعدل وهكذا الصنف والشخص والعصو وتسعة بالاصطلاح عند
الاطباء معتدل من التعادل وهو التكافؤ كشخص صحيح في نفسه وان كان
رائدا في بعض الكيبيات وأربعة معقدة وهو ان يكون الغالب على
الشخص احدى الكيبيات وأربعة مركبة وهو ان يكون الغالب
كيبيتين معاكسين غير متصادبين لعدم تصور ذلك كذا قررره وعندي ان
المعقدة لا وجود لها أصلا ولا ان الشخص اذا علت عليه الحرارة فان كانت
مع بس صغراوى أو رطوبة دموى أو غلبت البرودة مع الرطوبة
فلمعى أو مع البسوسة وسوداوى فكيف يتصور البسيط مع هذه بل لولا
الاصطلاح لم يكن هيا معتدل لاندراجها في الاربعة المذكورة وهذه
الاقسام موزعة على ما ذكرنا أولا ويتفرع عليها فروع ثانيا في المراح
في حرف الم ان شاء الله تعالى

في كى هو اما على وجه عاير او لمقطع مادة ككى الماء او ادهاب لحم
فاسد او حس منى وفي كل يجب تحرى الآلة والمحل ومحور في العتق
في سائر الاوصاف البدنية ومثلثا وحليا حتى اذا حقق وصفت المكاوى
وتبلغها حار في غير ما يتعلق بالرأس ويحذف المواد شيا فشيا ويأصق
بالعسل والعنس ويماهد بهن الورد حتى تسقط الحشركشة فادار ف
عومح كالقروح ومنى أممكن التوصل بغير الحديد في هذه لم يعدل اليه
وأولى الكى ما كان بالذهب وان كان في محو داخل الانف رعدا للمحل
محارروا دخل المكواة

كرار هو من أمراض العين وهو امتناع الاعصاب والعصل عن
حركى القص والبسط معا أو على الافراد لدحول المادة بين أنواع

الليف وكأنه غايه التشنج وسياً في وحكمهما واحد لكن لشرب الراوند
 والمقل والصعتر في السكر از من يدفع وكذا المرخ بدهن الخروع
 وجالينوس يعبر عنه بالتمدد
 (١) كنهه من أمراض العين أيضاً وهو بخار يابس تحت الطبقات يلزمه
 انتفاخ في العروق وعلامته أن يحس عند الانتباه من النوم في العين
 بمثل الرمل وكأنها في الحقيقة رمديا يس (٢) العلاج (٣) قطور دهن الورد
 والبنفسج ولبن النساء والآن والا كحال بنشارة الأبنوس والصبر
 (٤) كبد في القول في أمراضه هي اما عن سوء مزاج أو وجع والقول في ذلك
 كالمعدة أسباباً وعلامات وعلاجا غير ان العلامات هنا أشد فان الهزال
 وفي المرار وتغير اللون مثلاً عن ضعف الكبد أشد منها في المعدة وتظهر
 الإوجاع والحرارة ونحو الصلابة في الايمن عند الخلف من الاضلاع فاذا
 ضعفت الجاذبة فعلايتها كثرة البراز أو الماسكة فالبول أو الدافعة
 فقلتها أو الهاضمة بفروج الاكل مرارياً قريباً من صوره الاصابة
 وللسكبيين والعود والراوند هنا من يداختصاص وكذا المزورات
 أو (أورام) سببها انصباب أحد الاخلط كما مر ويريد علامة الاورام
 ظهوره للعس حاراً في الحار رخواً في البارد الرطب وبالعكس ويلزم
 سائر علل الكبد سعال وضيق نفس فاذا خست المقعر أكثر خروج
 المرار قيأ أو اسهالا أو المحدث تغير البول الى مزيد حمرة وغسالة ومن
 لوازمها الترهل خصوصاً في الاطراف لبردها والقشعريرة وقد تشكل
 أورام الكبد بأورام العضل التي عليها فان اشتد ظهوره ولم يكن هلالياً
 فهو في العضل (٥) العلاج (٦) للقوة والاشق والسويق والطباشير هنا
 كثير فائدة وما في المعدة آت هنا أو (سدد) تمنع النفوذ منها والها وسببها
 غلط الخلط وزوجته والامتلاء وبعد العهد بالدواء وعلامات هارقة
 البول في المقعر فالبراز والنقل مطلقاً بشرط وجع وقال السمرقندي
 بشرط لا وجع وليس يصحح (٧) العلاج (٨) شرب ماء البقل

والسكبيين في الحار وكذا الراويد وعص الثعلب والبطيخ
وفي البارد بالجراد والحمل وكذا ماء الحصى والعسل والزعفران وماء
الارياح بالسكر وعود الجوز والبقدونس والصعتر والقوة فان هذه تنقي
وتفتح أكلا وشربا وصمادا ويحتب مع ذلك ما يولد السدد كالحنطة
واللبن والشا والور والخلو والعنبر خصوصاً اذا سعه الخلو وثمره الخل
مطلقا والماء الكدر

الكلبي هي من أوعية العسلات ويصر عن أمراض الكلبي بسوء
المزاج والوجع يكون لسدد الخلط وعلامة الحار منه قوة الحرارة
والعطش والهرال وصعق القارورة وشدة الشق وعلامة البارد
عكس ذلك وعلاج الاقل العسل وشرب ماء الشعير بالبرور واللبوب
والسفيح والرحله والطيب الارمني والهدنا والثاني بالراويد والنقطة
والدارصني وحب الصبور ومحوها كالجوز والسعد والخلو ايجان
والسدد تكون عن خلط لرج أو غليظ أو ورم وعلامة بارقة الماء والالم
في الزرم والحمى في العلاج في أحد ما فتح من طبع الارياح والحصى
والأيسون والور المر وماء الضج والقرع المشوي والقروح تكون عن
انحمار عرق ان كثر خروج الدم أو دبيله ان كثرت المدة أو حاطا أكل
ان كثرت التشور وعلامة الوجع البطن وموضع الكلبي وكون الخارج
أحمر والبول غير متغير عكس المثانة في العلاج في بقى الخلط ثم يسقى
الدم ملات مثل القوة وأطعم الطيب والمطبخ واللبوب وأنواع الجبازي
وبررها وكالحظمي والملوحيا بدهن اللوز ومن المجرب تطيب الكلبي
بشرب لبن الصا بدهن الزرد والسفيح وبرر السكاك كذلك * وازمل
والحصى أجساد تصلبت عن حرارة غريبة في مادة غليظة لراحة وتكون
في أي قعاء لجت به وسابع عابها الخلط المشا كل مثل الكبد والطحال
والجبسين واما أعدت في أمراض الكلبي والمثانة لكثرة تولد هانها
واسبابها أحد ما لرج وسدد كالحريسة والبيض المضي والماء الكدر

وقلة الحركة وعلامتها الثقل والتأهب والتمدد والسكر حالة النوم على
الوجه وأوجاع البطن والكلى فيها والعانة والقضيب وعسر البول
في المثانة ورسوب مثل الرمل في البول ضار بالي الحمة في الكلى والغبرة
في المثانة وغالب حصي الكلية في الكهول والسمن والمثانة في الصبيان
والذكور والمهازيل وربما اتصل الوجع بالبيضة والرجل المحاذيين
لجانها **العلاج** تنقي المادة بالفصد وغيره ويبالغ في النطولات بنحو
طبيع الحسك والبابونج والمذيبات للحصي كالشبرينا والكافور ومجرون
البوب والبنورات والمدرات والحمام والانتقاع في الأبارين وزرق
الادهان والألعة بكثرة والمرخ بها والاحتقان بالمليبات خصوصاً عند
السدود وأجودها البنفسج ودهن العقارب شرباً وطلاء وزرقاً وطبيع
أصناف شجر الغار والفجل والعليق بدهن اللوز الخلو مجرب وكذا الشونيز
بدهن العار والعسل والغاريقون أكلاً والراجاج المكلس ورماد
الناخواه كذلك وإذا حشى الفجل ببزر السلم وشوى في الجبين حتى
ينضج وأكل بالعسل فتت الحصى بمجرب والزباد بالخلتبت أكلاً
وقطوراً كذلك ومن المجربات المجموع على صحتها من لدن جالينوس
أن يؤخذ نيس عزز ولد عند أسوداد الغنبي فيذمج حين يستكمل أربع
سنين ويجمع دمه في قدر نظيف وتغطي بخرق في الشمس ويشب كل
وقت بالبرويراق منه ما يخرج من المائية فإذا جف سحق ورفع درهم
منه بملقعة من ماء السكر فس يسقط الحصى من وقته وجالينوس يسمي
هذا الدواء يد الله وقالوا إن فراخ الحمام إذا طبخت بالشيرج وحده دون شيء
غيره ولوزم أكلاًها فتت الحصى وجبر اليهود والأسفنج نافع جداً شرباً *
والهرال قلة شحم الكلى وتخلطها الفرط حرارة أو نكاح أو أخذ مفتوح وعلامته
بياض البول وكثرته وضعف الصلب وسقوط شهوة المكاح **العلاج** *
أخذ كل ذي لب دهن كاللوز والفسق وعجن الخبز بالشحوم خصوصاً
الأوز والدجاج وكذا السكر والحشخاش والسمسم والميربعة والمص

والعول وأكل الضأن ولينها والهرال وسوء المزاج يكون عن ضعف الكلى وجميع أحكامه مؤلفة مههما ويعلم بقله البول أيضا يخرج الكلية هو احتقان ريج بسدد أو كثرة شرب أو غداء بارد وعلامته التمدد والمنع مع قلة الوجع وعلاجه أكل الثوم والرنجيل والتضميد بدهن الثونير والجاورس والحرارة في ورم الكلية أما حار وعلامته الحمى المختلطة والصداع والعطش ووجع البطن والكلى وعدم القدرة على غير الاستلقاء أو بارد وعلامته قلة الوجع وكثرة الثقل والتمدد في العلاج في الفصد وشرب ماء الشعير والتمر همدى والأسوقه وشرب السمسم والورد في الحار والخالصين وبرر الكان والسكر في البارد وكثرة الضمادات حتى يفغر ويعرف بسكون العرض وخروج المواد فيعالج حينئذ بما فيه ادمال

هو كلف في سواد يظهر على الوجه الى الاستدارة بلانمو والمنقطع عيش والناق برش بالمرحدة والراء الفتوحة والمجعة المثلثة والحافى منه الصغار خيلان جمع حال ويقال له الشامة كلها اما حلقية لا علاج لها أوحادة فان كانت في الحوامل انتظر الوضع ثم ما يذهب مع دم الولادة لانها منه وما عدا ذلك يعالج وتبد وبادراني غير الوجه وعلاماتها علامة الخلط ويطبق بها الآثار المختلفة من نحو الجدرى والحب في العلاج في ربما احتيج الى الفصد ونحو التنقية أو لاثم الاطلية بكل حار مثل الدفلى والاملاح ولب البضيج والأفسنتين واللوز المر والنوشادر مع الودع المطبق في حمض الليمون وبرر الفحل مع انخرف المحرق والسنا وزبيب الجبل والبورق والكرنب وقتاء الحار أيها اتفق طلاء وغسلا بطبيعتها وغنما بالعسل أو الخل وتقوى فعلها مع بول الانسان والقلى فهذه الاجراء الجالية لجميع الآثار ومن أراد التهيئها جعلها مع الكثير الحراء في كسر هو تفرق اتصال العظام فان كان في موضع واحد سهل أو تعدد وكان كثيرا طاهر البصر وكذلك وان كثرت شظاياها اجنهد

باللس في مساوئ على الشكل الطبيعي وان برزت رعت ونشر الحاذق منها
وردة العضو الى شكله ثم ربط مع الكسر الى الأعلى أولاً ومنه الى الأسفل
بعد الانكسار عليه ثلاثاً أو أربعاً بشد وثيق وتوضع عليه الجبائر ويجعل العضو
ممتداً على شكله منوعاً من الحركة وتغير كل ثلاث أو أربع حيث لا ورم
ولا ألم والأرخيت شيئاً قسياً ونظمت ودهنت بماد كز في الأورام
وأصيدت هكذا وان كان هنالك جروح عولجت كما مر ويشترط في الرض
أن لا يقرح ويعطى لطيف الأغذية أولاً بالقرار يريح ثم تفلط يسير اخني
اذا احمرت الرفائد وتظهرت علامات أو سال دم اعطى نحو السكوارع
والهرايس وما يبطئ بالجبر كثرة الشدة وعكسها ونقل الرفائد ورقة الغذاء
فلا يجتنب ويجب من حين الكسر الى أسبوع استعمال نحو الموميا
مطلقاً والراوند والقوة والالك والطين المختوم بماه تنفع فيه الحمص بما ينسر
وأجود الجبائر خشب العناب والرمان والأصوفات بالطين الارمى
والماش والعدس والزفت وبقيّة الباب تقدم في حرف الجيم

حرف اللام

للسان كما المراد به هنا العضو المعروف من الانسان والقول في أمراضه
من ورم وثقل وضعيرهما ما نقله ان كان جبلياً فلا علاج له أو طارئاً
وأسبابه انحلال البلغم في اعصابه واحد الا خلط اللزجة وقد يكون
لطول مرض منهك وتنازل الحوامض في الكلية على الخوى فيضعف
العصب وعلامته تلونه بلون الخلط وتقدم السبب في العلاج كما ان كان
عن البلغم فالأكثر من الأباريج أو عن السوداء فن مطبوخ الأنتيمون
بالأزورد وقد يفيد ما تحت من العروق لتحلل ما جدد ثم يدلك بالخللات
ثم العسل ثم الفستق خصوصاً قشره الأعلى والقلقل والخردل خصوصاً
دهنه والفسط والتليثا تركب بحزب في أمراض اللسان كلها وكذا
ترباق الذهب وأما أورامه فبها التدفيع أحد الاخلط وعلاماتها

معلومه ورعما فتح اللسان صرط الرطوبة ويسمى الدلع في العلاج في بعض
في الحار ويكثر من امساك ماء الحس وعيب الثعلب وليس النساء وماء
الكررة ويبقى البارد بالقوقيا والايارح ويمسك ماء الخلية والعل
وبذلك بالبحار والورق والمصل وحماض الارح وفي الكرب حواض
عجبه مطلقا والعلاج يشور في العم واللسان منها مادة اكله ورطوبة
نورية وفساد أي خلط كان وتتشرب كالساعبه وأسلمها الاس
والاحمر وأردأها الاررق والاحصر ولا سلامة معها قطعاً وأما
الاسود فع السلب والحرقة قبال ويكثر القلاع في الاطفال لعرق
الرطوبة وعلاماته علامه الاحلاط في العلاج في احراج الدم فيه ولو
بالشرط ان تعدد القصد والتنقية ثم الوصعيات وأحودها الحار
عصارة حى العالم والكررة وماء الحصرم بالعل والطيب الارمنى
أو المحموم والكثير ابناء الررد وفي البارد بالاصفر والعادر قرحا والبحار
والحدل والعص طمخ الحل ومن المحرب وري الرسون مصعاً ورماد
ازارياح وأصل الكركوسا ولما طباشير طين أرمي همدى كافور
يسحق ويدق البارد ويهض بياض البيض في الحار وأيضاً طمخ الحل
بالثنت والعديه في الاس

في ثلثة في تكسر اللام وفي الثلثة مجمعة هي من أمراض العم وهي مايت
فيها الاسان والمراد العروق والثور وغيرهما ويكون عن فساد المادة
وعلاماتها الالوان وكثرة الرطوبات في رطب والملهب في الحار
والعكس في العلاج في بعض في الحار ثم يبقى الاحلاط حسماً يجب
ثم تستعمل الكموسات وأصحبها وأعظمها السدر وس والورد مطلقاً
والاسفيداح وعصارة الرحله والمعل في الحار والبحار بالعل والحل
والسعد في البارد ورماد الاصداق والملح المحروق في الرطب والعص
والآس والعدس والعقيق في الملهب الكثير الرطوبة وأما الحراخه
تكون اما عن آله أو أكل شيء صلب ورعما حرج العم من داخل بغير

ماد ك كطول يوم و حوع تعرق فيه المادة في العلاج في ما ستعرفه من
 القروح وما سبق من الحروح والشب ما مريد خاصة وفي التذكرة
 للسويدي اذا سحق قشر الزمان وعجن بماء الآس وحذر وسحق ودرق قطع
 روف الدم ومن يجرب ان ياهد السعوف (وصعته) عدس نجي ويطبخ
 في الخل ثلاثا * حوالا حره صبر شمس كل نصف جره يسهق ويستعمل
 عند الحاجة في ليل في تقدم في المردات

في ليل في وقد يترحم به عن فساد الالوان وهو تغيرها عن المجري الطبي
 الى ما يشاهد الخلط الغالب كالصعرة والسواد في اليرقان وغلبة
 الرصاصية في البلم وشدة الحرارة في الدم وهذه ان استندت الى مرض
 كالصغار مثلاً وقت روف الدم وضعف الكبد فعلا حها علاج ذلك
 المرض والافان كانت من غير موجب فتغير الدم بخلط آخر وقد يكون
 تغير اللون لوحدهم واهم اوط تحليل كجماع محسوب تشتد معه اللذة فيعظم
 الاستمرار في العلاج في روال الاسباب المعروفة والاكثر من جيد
 العداء وتنقية الجلد بما مري في الورم كالآس والعص وغيره وترك ما يفسد
 الالوان كالمكون ومن فساد الالوان ايضا ما يحدث من الرائحة الحادة
 بالاطفال في مصر فقد عمل عنه الاطباء كافة وهو مهم يموت بسببه كثير من
 الاطفال او تشأ عنه أمراض تكون كالجذبية وحاصل الامر في تحليل هذا
 ان هواء مصر كما علمت شديدة اللطافة والرطوبة والتعطيل وما شأن ذلك
 نتطمع فيه الروائح بسهولة خصوصاً الحادة والثقيلة والاطفال شأهم
 ذلك فتأثر لشدة التشابه والعلاقة ألا ترى الى الورد كيف يحدث الركام
 لتفتتجه والمريون لحدث في سائر الأماكن والياسمين الصداغ للحرور
 ولا بعد أن يقع هذا التأثير في غير مصر لكن لم يشعر به لقله والذي أقول
 في تحرير هذا الامر بالمشاهدة والتجربة انه اذا كان المشموم حاداً طيب
 الرائحة كالمسك اشتدت الحرارة في الوجه ودعك الانف والحنى في الرأس
 وان كانت حبيثة خصوصاً الكائنة عند فتحة الاحلية اصغر اللون

وغارت العين وكثر التورع والاسهال وارتخى الجلد وأشد المؤثرات
بيوت الخلاء ثم الحلتيت ثم المسك ثم الخرومى قل الاسهال والقيء وكثر
تحرّك الرأس فالشموم خمر ما لم يكثر سيلان الأنف فإن كثر فرك اذا
عرفت هذه العلامات فاعلم ان العلاج من الرائحة الخبيثة مرض الرأس
بدهن السفرجل والعوربالصندل والطلاء به وبالمرسين مع الخل وسقى
شراب البنفسج وماء التفاح والورد ومن الطيبة أن يوضع العود في
التفاح ويشوى في العجين حتى يتهرى فيستحب بماء الورد ويحلى بشراب
الصندل ويسقى فإن كان هنالك في بدل ماء الورد بماء النعناع أو اسهال
بذل استفاح بالسفرجل وما يجب في العلاج من الزباد خاصة الدهن
بحب البان وسقى شراب البنفسج ومن الحلتيت شم الخزاما ودهن اللوز
وسقى شراب الصندل والخشخاش ومن المسك الطلاء بدهن البنفسج
بالخل وسقى ماء النعناع بشراب الحصرم وجعل سحيق الورد والصندل
على الرأس وأما ما تصنعه نساء مصر من اعطاء الاطفال ما كان الضرر
منه حطرجة الكنهان سلم منه أن يجي عدم الضرر بالشموم مرة أخرى
لخاططة الطبع فهذا ما استحضراه الآن في هذه العلة وهو كاف ان شاء
الله تعالى في تمة في شتمل على أمور مستاطفة وغرائب مستظرفة
يعزل في هذه الصناعة عليها ويميل كل طالب فائدة اليها الاولى في بقايا
ما برد على المزاج والبدن من خارج فيلقه بعد صحته بالمرضى وقد عدتها
الاطباء من الامراض وليست في الحقيقة منها لعدم تعلّقها بشئ مما ذكره
وأما الوارد على المزاج وحده فهو التكدّر النفساني ويسمى الزعاج ويصير
يسمى الخضة وبسببه تحدث أمراض كثيرة وحقيقته نسكده منبعث يرد
على القوى وهي غير مستعدة فيعطل أفعالها الطبيعية وأشدّه ما ورد على
الدواء والصوم والصفراء وبعد غذاء ردي الكيفية كالبادنجان لأن
الحرارة تصعد ما أحالته بشدة غلبانها الى أقصى البدن وقد انقلب سما
فان كان عن صفراء خرج نحو الحب والنار العارسي والخملة أو عن سوداء

فلا حترافات والقوابي والجذام أو بلفظ فكالفايج وأوجاع المفاصل وقطع الشهوة والسل والطمث أو دم فكل أورام الشديدة والبرسام وقد يظهر في البدن صفة الماء كقول إذا وقع بعد حالة الهاضمة كالشيب والبرص دفعة لمن أكل اللبن وأشد الناس تأثراً بهذه أهل البلاد الحارة المرطوبة بالطينة الماء والهواء كصر **العلاج** تجب المبادرة أولاً إلى التقيء بالماء والعسل ثم اللبن والشيرج به أيضاً ثم القصد ثم أخذ الاشربة المقوية للأعضاء والقلب مثل القواكه والكادي والديناري وماركب من الصندل والؤلؤ والخولان والسكجيين أهما وجدو يغتسلي في يومه بذلك الغذاء الذي وقع فساد به بعد التنظيف فإنه يفعل بالخاصية ولترياق الذهب فائدة جليلة في ذلك * والسفرجل منقوعاً في الشراب وحب الآس في ماء الورد والعود الهندى مع الكسبرة وقشر الأترج كل ذلك مما جربناه وعلى المراضع تطيف الشدى من اللبن المنصّل وقت ورود التغير والاحلّ بالأطفال ماذكروا ما يبرد على البدن وحده فالصدمات من ضربة أو سقطة أو حرق أو كسر أو خلع فاما الضرب فان كان بالسياط كفى فيها لصف البدن في الجلود حال سطوها والتغير بدهن الورد وصيق اللادن والصندل والقلقل والآس ودهن الورد والمامينا والسرور والطين فان شذخت أو رضت أكثر من الصندل والآس فالورد أو كانت على العصب فن الریت والحمر العتيق بالقطن وان حبست دما حمله بماء * وأما الحرق والكسر والجبر والخلع فتقدمت في بابها

حرف الميم

مفاصل قد تطلق ويراد بها على ما سيأتى وما تقدمت ماعم البدن كله من الرأس إلى القدم وقد يخصون منها مواضع يسمونها الامراض الطاهرة وفيها أحكام الربة وغيرها وكل يأتى في موضعها ان شاء الله تعالى وتقدم الكلام على بعضها في حرف الجيم واعلم أن هذه الامراض الغالب على مادتها أصل البرد وبما تكون من غيره وتقرر أصلها أن

الدماع للبدن كحمة الحمام تتراقى اليه الأبحرة وتكثف فتريد لتله السقية
وطول الزمان ولهرع بصريها الطبيعة فتسيل فان ابدعت من
مسافده فحوال كم أو تحيرت في أحدا حابه فك الشقية والقوة أو نعدت
الى البدن فان حصصا مثل الفاع وميأتى الكل مستويا أو عمت
الماصل مع ظهورها للحس صلبة التعقد ورحوة التهيج وعدمه وجمع
الماصل أو أرباب الفقرات فالى أحد الحامين الهواء وغيرها حادة
أو احتصب بالعظام المحوفة برياح الأفرسة وان تارت الى الصف
السائل فأوحاع الورك والخاصرة أو عمت رحلا واحدة فعرق الساس
أو انحارت في الالهام حاصة فاله قمر من أو قرحت الساس مع الورم فداء
الليل أو أحدث عروفا ذات بلايف مادويه فالذوالى وبأنى تفصيل
كل ويستدل على مراتبها بعلامات الخلط العال ان كانت منه فان
كانت من الرياح بعلاماتها الانتعاج ولبس العروقلة الوجع وما كان من
الخدمة حقة باعلا علاج له وغيره يعالج بالتنقية والادهاا والاطلية
والحقن والفائل في أوحاع الظهر حير من المشروبات ومن الرياح
ما يقبل فيكسر الظهر ومها ما ينقل من عصا الى آخر وعلاجاتها
كل محال ومعتش من مشروب وغيره وقد عرفت ما لكل مادة من
الدواء فلان طيل الكا دم باعاده الا ما احتض بالمرص مثل العاريقون
والراويدو الرمحل والتريد فاه ادا حمت متساوية وشرب مهاتلات
وكرتلات حاصت عن تحربة وكذا الدار فاعل والسعد والابسول ادا
شرب وعصارة الكرفس أو طسخ الحى العالم باصل التوت ومن المجربات
طلاء دهن العاقر قرحا والخروع والسداد والخردل والجور والور
مجموعة أو مفردة ادا كان باردا وأما الحار فلا يدم الصد وشرب
شراب الورد ويطلى بدقيق الشعير مع نعر الماعر مجموعة معوية بالحل
وكذا ماء الكسفرة دهن السعسج والور ومن المجرب التين والقرطم
والصوبر مطبوخة أولا ومما جرب لاخراج الاحلاط الارحة من الظهر

والورث دهن المعط والرقوم شرابا وطلاء ومثله وجمع الجنب والخاصرة
فيها المعاصل وقد علمت صواب هذه العلة فاعلم أن وجمع المعاصل يكون
على المراتب إذا حالقت ما علب من حلط فاكثرا فان اتفق بلا مزار
صعرا ويدهن العلم وهو يادرو حقيقة أو رام لا يصح ولا تتجمع لشيئها
بالعظام وقل أن تغترى نحو النساء والصبيان لقله مرائهم وكثيرا
ما يكون في المراهقين لتوفر المواد ومن ثم يعرف عند كبيرين مرض الملوك
وأشبهه كثره أكل اللحوم وشرب الخمر والجماع على الامتلاء وكل حركة
صعبة وادمان الخوامص وما علبت كلهم المقرنفس بذلك المائدة
في وعلا مائه في علامات الحطاط المشهورة كما سبق كشدة الصربان
وتغير اللون في الحار والاسهال العروق في الرطب والكمودة في السوداء
وما يترك بحسبه ومن أدله تركيب هذه العلة حبتها ويريد بها الدواء
الواحد في العلاج لا يذهب العصد مطلقا ما في الدموى فلكم واما في
غيره فلكيف ثم التقيية أولا بما لتلك المائدة ركسا واهرا دأثم الطلاء
بالزادع مثل ماء الكسفرة والحى العالم والالعه في الحار والاعمران
والعربون والجند سدستر والعافرة رحا السارد ثم المحللات كذلك
كدقيق الشعير والساقلاو بعد الاضطاط نحو السانوح واكيل الملك لقوة
تحليلها فان كان هناك من الصربان ما يجمع اليوم وجبت له الداءة
بالسكبين نحو العظام المحرقة والعفس واللقاح والأفيون والاعمران
والصع طلاء ومن الواحد أن لا يخلو دواء في هذه العلة عن السوربحان
نقد وفع الاحماع على اختصاصه بتصديق المختارى ومعه السوارل ثابا
ومما يجمع في الحارة بالطمع برق طوبا بالخل ودهن الورد والخطمي بدقيق
الشعير والورد والاس والقرع والحس والحشهاش مطلقا ولله اردد الخلعين
العسلى وماء العسل بطمح العرطم والدارصيني والشدت أكلا وطلاء
والصبر مطلقا وتمامه لسائر هذه العلة من نقرس وغيره من راكبتا
هذا الدواء (وصفته) لور حردل ساما من كل جزء سوربحان نصف تزد

شيطرح عود هدى عاقر قرحا من كل ربع صهر مصطكى من كل ثمن
 تفن ثلثه أمثالها عسلا الشربة منه ثلاثة ويبيع من ذلك مخول
 السوربحان وحده وهرمس والباح وشرته الخاصة ما بالفسطر
 الطيب من العاربون والعرعان والحطل والزوالعلل وكذلك
 الدلكها ودهن قنأ الحمار ودقيق الشعير تطبخ الصعتر وحشيش
 الحطة (ومنه) وجع اورك لم يحالعه الا في مع الروادع أو لاهل الكثرة اللحم
 على مفصله فحس المادة ونقص الى الخلع بل بدأ بالليل ويصعد
 في المعالنه وسال في التطيب ما لم تكن المادة رقيقة ~~في~~ ومنه في النسا
 وهو انصاب المادة من رأس الورك الى الاصابع من الجانب الوحشي
 وقيل لا يشترط عموم المادة في المساحة المدكورة في التسمية دعة وأحكامه
 ما مر في المعامل مطلقا وما يخصه الا كثار من تناول حب الذهب تارة
 والسوربحان أخرى وكذا الصبر والهيلج وكل الأله نافع فيه حدا وكذا
 الطول باصول الكبر والحامة والجوع فيه محرب لجميعه المادة ويقصد
 فيه النسا ومن حبه المحرقة طمخ أصل الحطل والسكر والعطرون
 وشرب حب الرشاد والبيعة وكذا السداب مطلقا ورره شربا والترياق
 بعد السقية وفي الخواص من أحد وتراعلى اسم صاحب العرق آخر أربعاء
 أو ست في الشهر وعقده قل طلوع الشمس قائلا حست عرق النسا
 عن فلان وألغاه في الشمس فكلما حف حف وكذا قيل في حريده محل
 بالشرائط المدكورة ~~في~~ ومنه في القرس وهو احتباس المادة في اهام
 الرجلين وعظام القدم كلها بحيث يكثر الألم والحس لصيق المحل وكثرة
 المادة وربما كان معه الورم وعلامة وعلاجه ما مر لما عرفت
 ان الحار منه يبعه الطلاء بحى العالم والسكررة والحما والحل ودقيق
 الشعير وفي الخواص ان شعر الصبي من أربعين يوما الى ثلاثة أشهر
 يسكه تعلعا وكذا البلاء أربعين حبة من عدس يحص الى أربعين يوما
 والطلاء بصرة السخ والافيون ومن المحرب للبارد الطلاء والطول

سول الانسان والحل والسكرت والمطرون ودم الخيص مسحة وقد
 اتفق بماه دقيق الترمس والحلة مع مراعاة ما مر من أول الفاصل لاتحاد
 المادة واعلم ان الثوم والسكرت من أفع ما يستعمل في هذه العلة غذاء
 وطلاء كما أن السوا والسوربحان من أحادياداء ومما يسكنه وضع الحمام
 الدسوح حار أو الطلاء منه ومن أحل أفريد مقهور ترمس وطولات
 الحس والربت العنق والزعفران في دمه في أوجاع الركبة وهي كالورث
 في انحصار المادة وسائر الاحكام لكن من المحرث شرب الحليب
 والارروت يدهن الجود و كذلك السدر و من المحلول في ريت البر
 ومن أطينها دهن رر العمل وورق الدوفى مع دقيق الترمس والغسل
 وكذا الصانون مع مثله حيا ومما يحلل الصلانات والنفقة مطلقا الزبد
 والذين المطروح ودقيق الحلة والاكليل والسوا مع طلاء وكذا الثوم
 والادمان في دمه في داء الفيل وهي زيادة غير طبيعية تحدث دون الركبة
 وقيل تحصى القدم ورمبا قرحت وأصعب الرجل ويحكون من دم
 أو يلم و قد عرفت علامات السكل في العلاج في قصده السابق فالماضي
 شحامة الساق والسقية نحو العارثون والصر وادمان التي وهو حركل
 مالح وعليط وحامض والطلاء بالزيت والافاقيا والمرو والمامين والحنظل
 فيه خصوصية كذا وطلاء وكذا القطران والخرمل وجميع ما سبق
 وفي الخواص ان المني على الرجل حال حذر هالوحه وان شرب
 العاح بدهنه والطلاء بماده الماعز والسكرم والحل يفع فيه بالعا
 في دمه في الدوالي وهي المادة المدكورة سابقا اذا انحلت في عروق كثيرة
 التلايف فحكي ما فيها من الخلط وبذلك تعلم ورمما مت حتى تهر
 الساق وقد تقترح في العلاج في يستفرع ما ذتها بالعصا ويبنى البدن
 بالي والاسهال ويطلبى مما في القرس وداء الفيل مع لزوم الراحة
 وأما دوالي الانيث وهي عروق ملعة الى الصخرة وكثيرا ما يعرض
 للشعال لالرد في الجهة وزيادة العرق في الحصى وعلاجهما السقية نحو

العاريقون والصبر وادمان التقيء وشعر كل حامض ومالح والطلاء
بالمز والاقاقيا والمرو والحطل فيه خصوصه أكلا وطلاء وكدا
القطران والحرميل وما يلقى بذلك مشي الاطفال اذا أنطوا وأحود ذلك
شرب نصف درهم من الساد بخان المنعم في الطل باقاعه الى أحد
عشر يوما والكرب أكلا وطلاء والثوم وكدا الحردا مطلقا
والآس والورد والعص والعس والرحله صماد اودهن العاراد الصغ
في الزيت العتيق محرب وكدا كذلك يدهن السرو والسارجل وغسل
الاطراف في الحمام بالماء البارد ويغتم الكلام عليه في حفر ايبا في حرف
الحلم فراجعه

معدة هي حوص البدن وكل عرق يدلى اليها والصحة مسية عليها لان
صحة الاعضاء مسوطة بصحة المراح وهو بالاحلاط وهي بالعداء وهو
بالرب والخودة وهما بالمعرفة وصحة المعدة لاهل الاصل وقد عدها قوم
دورا واحدا من الرتبة والنفس اليه أميل فيجب الاعضاءها ويريد
الاهتمام بشأها وصلاحها يكون مما يرفعها اذا استرحب وذلك كل عنصر
قانس كالمخ ووربل ملاستها ويغسل حملها وذلك كل مقطع محلل
كالعربل وبنه شايها اذا التمرت وذلك كل حامض ومالح وحريف
كاليون والسكر والاحردل وما يحلل ربا حها ورطوباتها الساله
كربحيل وما يفتح سددها كالصبر ويسعش قواها كالزعران ويحفظ
حرارتها العريضة كالصطكي وهذه الامور السبعة شروط في المركب
الفاعل من أدমে مر اعيابه الرمان والمكان والس معبرا ما يستعمله
حسدا من العاده لم تعرض بساد خلط ان شاء الله تعالى وقد انظمت
آراء الاخلاء على ان ماء الحديد اذا طبع بعشر عشرة مصطكي حتى يرول
ثلاثة في اناء حديد يحفظ الصحة وياب مناب الادوية الكبار فليستكم
الآن على ما تعرض للعدة بقول تعرض للعدة الوجع وتكون في عن سوء
سراح في معردا أو مر كاسا حال أو ماديا على ما فيه وعلامته ما مر ويريد

في الحار الجشاء السكرية والعمار والدخان والعطش وفي الرطب العثيان
واللعاب وفي البارد الفساد والحس وتوفر علامات الخلط العال
في المادى منه وقلها في السادح وقد يكون الوجع عن ورم وعلامته
الثقل من غيراً كل وظهوره للسرحوا ان كان رطبا ومع الحى ان كان
حارا والا العكس وظهور الماداة الممرصة مع الحارح خصوصاً التي
تؤرق روحها وعلامته الحس وحروح الماداة في العلاج لا شئ أولى من
التي بالشروط السابقة ثم مصادرة الخلط على القواعد يسبق في الحار
ماء الشعير والتمر هسدى والا حاص وراد مع علبة الرطوبة السماق
والطباشير والطيبين المحتوم ومر اورا الحصرم والحل والليمون وفي
الياس مثل القرطم والحس والسبع والتصميميد بالورد والصدل
والسكريرة ويؤخذ من هذا الدواء فانه يحترق لسائر أمراض الحارة
(وصفته) ككرره رر همدان كل واحد أوقية وردد مروع أصغر
مصطكى من كل أربع دراهم قيرل صيدل رهر سه سح رب سوس من
كل ثلاثة تسحق وتعمر بماء المعاع والليمون ثلاث مرات ثم تنص
بالسكر الشربة منه ثلاثة ويغلى البارد السبب شرب العاريقون
والمصطكى والايارح بماء العسل كل ذلك بعد التي ومن المحترق فيها
حوارش العود والسكر أو الصلافل ومن المحترق لسائر الأمراض
الباردة وتحريك شهوة الباه بعد اليأس مها ودفع الحم والعثيان وسوء
الهضم وضعف الكبد وسوء القية والدواسير هذا المصنوع المعروف
بالعجبوش وهو من تراكيب العرس أولاً ثم ولعت به الا فاصل حتى
استقر على ما ساد كرهك وهو من الجائس المكتومة فاعرف قدره
(وصفته) أولاً الاهليطات الاربع وجبت الحديد ولذلك سمي
بما عرفت لان معنى اللعطة المدكورة جسمه أدويه وأما ما قر عليه رأى
الشيخ ومن بعده من المهرة وبه صار هذا الدواء في غاية الجودة هو ان تأخذ
من رادة الحديد التي ما شئت فتعمرها بالحل الحاد وقتاً كاملاً و يراق

وسدل كذلك سعالهم تسخن ويؤخذ من ماحره وكابلي أسود وأصفر مهدى
 امح بلخ من كل نصف شوير مصطكي عود مهدى من كل ربع حره حرر
 شامى ومهدى قرع ربحل دارصينى من كل ثمن ثمن شلانه أمثالها
 عسل امروع الرعوة وترفع ومن أراد مطيبا فليدع العقاقير في ماء ورد
 قد حل فيه من المسك والعنبر ما طاب به اليأس ثلاثا ثم يبخس والشربة
 منه مثقال في ومهاج العواقر وهو حركة المعدة لدفع ما يجمع من الرياح
 العظيمة وسيله اقراط احدى الكيفيات فالكث من اليأس علامه
 أن تقع بعد اسعراع وكثيرا ما يحصل معه الشخ وعلما بهوميه والامتلاء
 والرياح العظيمة والبرد في العلاج في ان كان عن امتلاء وحب التي أولا
 ثم أخذ كل محل كطبخ الصعر والكبون والانسون ومن المحرّب
 في اليأس لعق سبه وثلاثين درهما من الزبد الطرى وكذا السكر
 في التلمي وعصاره السباع والمام وكذلك الحنسد سترعما وحل وسكر
 وطبخ الشب بالعسل وبهذه المعدة بالخلبة والشوير ومصع العود
 والانسون والربحل المرنى فان أعياك العواقر بعطس فان لم يحله
 العطاس فهو ميت لا محالة في ومهاج العنسان وهو ضعف اعالي المعدة
 والاحساس بالنبيء دون حروح ويطلى العنسان على ماد كرا كان بارد
 السب والاسمي وجع المؤاد عند اقراط والعامه لقربه من القلب وسماه
 بعضهم اهلن والكرب وهذا يكون عند كثرة المرار أو ساد أحد الاحلاط
 وربما أوجها السكر على الاملاء أو جوع معرطين وعلامة الكئ عن
 الاحلاط الحارّة صور المدن والهر والعطش والالتهاب والكئ عن
 البارد العكس وعن حرط الرطوبة كثرة الرقي وعن العلم دلاعه الفم
 والصمراء مراره وعلامة المحل عن الرأس تعدم الصداغ والعنسان كله
 يسقط الشهوة لساد المعدة في العلاج في ان لم يكن أصله من الرأس
 وحب التي حتى سطف المعدة ثم يؤخذ عواطعه وأحودها مطبعا عصاره
 الممام والسباع شربا والليمون المملوح بالصعر المسحوق محرّب وكذا

السماق المطبوخ مع السكر وياوي الساعى العود والعرجل والابيسون
وفي الصغراوى المرهمدى مع الكثرة والصدل شربا والمسك شما
والدارصيني والهاقلامصعاوى البارل من الرأس الامح المرنى وشراب
الحشماشر وشم المصل والاكار من مصع المصطكى والسعدو الكندر
وما فى من الحمص والكررة والاس والفول وشم المسك والعاصيه وهذه
لعيها فواطع الى وحب السره من الغيان عما يجتركه كالادها
والسمسم وحب المان والادمعو واصل الرحس ~~و~~ومها ~~و~~العطش
وتكون عن سوء المراح بأقسامه المد كوردهى وحب العدة وعن أحد
ياس ~~و~~كثف أو لطيف يهيج الحرارة كالسك أو عن الثلج لجمعه
الحاراب أو عن الشراب العتيق لينه وعلامات هذه معلومه وقد
تكون عن فساد الصدر والزنه ان سكن الهواء البارد عن حرط الاسهال
لحماف البدن وعن ضعف الكبد كإلى الاستسقاء والكلى وقد يكون
عن خلط مالح ملح وعلامته أن لا يسكن بالشراب لتكتف الماء بالخلط
~~و~~العلاج ~~و~~ ما كان بالخلط فعلاهما واحدا وما كان من قبل المعدة
وعلاجه غسل الاطراف بالماء البارد ومصاراة العطش فان لم يسكن
مرح الماء بالخل وشرب الاس بالخليب وماء القرع والشعير والرحله
والمرهمدى ومي كان عن خلط غليظ وحب أكل الثوم والرحمل فانه
يقطع تعابيل ويطيب ويحل الخلط بارد الى الاعضاء ~~و~~ر عما كفى عن
الماء ~~و~~ومها ~~و~~النفخ والحشاء والراح علل هذه المواد ~~و~~كون عن رد
المعدة اما بالخلط الغليظ البارد أو افرط الرطوبة أو ساول ما شابه ذلك
كاللبر أو زيادة الاملاء وعلامات الكل معلومه ~~و~~العلاج ~~و~~ بطيف
الخلط وسطيف المعدة بالنقى ثم المحللات مثل طمخ الحليه والعطرون
الابيسون وبها هذا الايارح فاداحصل السطيف ~~و~~حب عما لطيف
يعيش مع الحرارة كالعود والعمرود واء المسك واللك والكمون
الخردل والسكر اوى والبعدوس والثوم والليمون والمعصاع

والسكرين الزروري ثم ان يراثر الجشاء فاعط ما يجمع طقرا الطعام
 كالمصطكي والخردل فان ارتفعت البحارات فاما ان تدخل في سائر
 الاعضاء وعلامه ذلك النطى أو في عضلات الفك وعلامتها التثاؤب
 فاطل بالادهان الحارة وأكثرت الاستحمام والتعير ~~في~~ ومهايم
 قدف الدم بقي وغيره منه انفعارا وانصداع ان كان صافيا أو تخاب
 من عصار الى آخر ان كان حامدا الى السواد أو يكون عن قروح ان كان معه
 ماذ ~~في~~ العلاج ~~في~~ يصد في الاسافل ان كان عن انفجار وسقي ما حمد فيها
 بالي وشرب ما يحال مثل الفرطم والخلطه والسفاح فان دم ونقص
 في القوى أعطى الفواطم كالأقيا ودم الاحوي والطيب والصمغ المقلوب
 والسمان والسكريرة وكذا نرى التمره سدى وعصاره المعاع والرحله
 والمومياء حربه وفي الخواص ان تعليق العقيق الشبيه بماء اللحم غير خالص
 الحمره يحترق في قطع الدم ~~في~~ ومهايم ~~في~~ الوحام وهو مساد الشهوة والميل الى
 أكل نحو الطيب والنعيم وسنه احتراق ما في دم الحبيص حاطا حريما
 يدغدغ المعدة هذا واقع قسل الحامس وقد يكون من سات الشعر
 على رأس الحبيس ببشك النطن واما الواقي فأساهم الحلاط رديئة في
 الكيفية تحسح محالفة المراح العادي فتطلب ما يصاددها ولا شك في
 كون المصاد لا اعتاد غير معتاد كما ثبت في القواعد من كون المسافة في
 الاطراف وقد يكون الميل الى الاطعمه الرديئة والحوامص والكواح من
 نفس الطبعه لاعلى سبيل التداوي وهذا الاحبر لا تقارقه الصحة بخلاف
 الاول ~~في~~ العلاج ~~في~~ يجب التطيف بالتي والاسهال وتقتصر الحامل
 على الاول وأحدا ما يكسر هذه الكيفية الرديئة ~~في~~ كشراب البسمج
 والبلور وشرب الشيرج وما يقطع الوحام ماء الكرم والخصر والمعاع
 أو الكون والسكريرة اذا تقاعى الخل ثلاثة أيام ثم جمعوا وحمصا أو كذا
 فعلا ذلك بالتعربة وما حصن قطع أكل الطيب ومحوه أحد الطباشير
 والصمغ وكذا القول واليس واجمع الاطماء على عظام الدجاج المشوي اذا

امتصت وكذا المستق الملوخ والجور ومنها الحرقه وهى الاحساس
بالذع والحدة وفساد الطعام وسببها التخليط وأكل ما له رطوبة سريعة
التعفن كالفواكه وتحدث هذه بعد أكل الطعام وزمن الامتلاء وقد تكون
الحرقه لكثرة ما يدفعه الطحال من السوداء الى المعدة وهذا النوع يكون
وقت الجوع خاصة في العلاج في الاول بالقيء وأحدا ما يخفف الله مثل
الرنجيل والاعنبة الجافة والامع المرقي فادا أحس بحرارة وهو الرر
قطونا والمرو يباعه بماء الورد والسكر شرابا وكذا الرحلة وان كان هناك
جشاء فيه ض ما تقدم فيه وعلاج الثاني فصد أسيلم اليسار والسكبيين
البرورى أو الغصلى ومنها الدسلة وهى اجتماع ورم في المعدة بلزمه
سقوط شهوة وحى وتأذى نزول الاطعمة والماء فادا انتعرت لرمها
قشعريرة وهذيان وحى والقروح وعلاماتها التأذى بعوا الحوامض
والحريف وفي السكل لا بد من ظهور الماذة في القيء والاسهال وحفاف
اللسان في العلاج في تطف بما في قدف الدم ثم يده طى العليل تارة دهن
البنفسج مزوجا بالسمغ وتارة رماد القرطاس والردى فان كانت القوى
قوية والقروح كثيرة الماذة جار يسير الرريج مع ماء كروا السكرت
وهو أسلم ومن العدا الجيد أن يذق الحرنوب الشامى ويعلى في اللبن
ويستعمل في منها سوء الهضم والحمية وهو خروج الطعام غير منضم
على المحرى الطبيعى فان كان أصل الطعام رديثا فله رداءه وقد يكون
عن المعدة نفسها فان كان ما يخرج من حشاء ورار منها كثيرا الدحابة
والحدة فالعادم فرط الحرارة والاس الرد وقد يكون المراج صحبا
ونفس جرم المعدة ضعيفا وعلامة هذا أن لا يتأذى يسير الطعام
في العلاج في ما كان عن سوء مزاج فقدم وعلاج غيره بالتقوية بعو
الاطريفيلات ودواء المسك وحوارش السفرجل ومنها الهيصه
وهى فساد المعدة بعنف فتتحرك لدفع ما في اعلاها بالقيء وأسماها
بالاسهال معا وتختلف هذه ان سكنت ليومها جيدة وكذا ان كان

الخارج طعاما غير متواتر ولا متكرر والبدن خلى عن الحمى والبشر
قوى والشهوة صحيحة فإذا احتلت هذه الشروط قطع بالموت أو بعضها
دا حكمة لعالم وليس هذا الاكثر بل الاقوى فان تواتر الخارج مع سقوط
الشهوة وكثرة المرار الاصفر والاسود فيؤيد دليل الموت وأسبابها المحركة
العسيفة وتخليط الاطعمة بلا ترتيب والشرب الكثير في العلاج في
تطبيع المعدة بالنقي والاسهال بالادوية من غير أن تترك الى دفع ذلك
من نسبها لما فيه من البطئ ثم ان كان السبب حار او علامة الحرارة
خامرة فاسق عصارة الرحلة وصحبها مع الصندل والخل واعطسوين
الشعير وقشر المستق الاعلى وان كان باردا فالامع مع الطباشير والجوز
بالعسل ومغص الكون وقشر الانرج والجوار والسكر ومغص المسك
بحرب واياك وقطع المواد في البدن فصله فاهم ان يعود على السكدة وتلك
العليل في ومنها في الشهوة الكلية سميت بذلك الكلية صاحبا
واحراره على الأكل كالكلاب وأسبابها انقطاع الحرارة وعلامة انقضاء
المرار وسقوط البدن والعطش واجتماع يلم فاسد الكيفية وعلامته
حموضة الطعام والجشاء والثقل أو سودايدفعها الطحال وعلامته
كثرة المرار والهرال وسرعة الخضم أو دود ياكل الطعام وعلامته
الصفرة والاحساس بحركة المديدان وقد يكون عن أثر مرض لا استقرار
ما في الاعضاء واشتياقها الى الغذاء وعلامته التآدي بالأكل وان
قل في العلاج في تنقي الاخلاط وبمخرج المدد بجملة تدم ويعطى الاغذية
الرطبة كخرقة الدسمه والخلوات وما يبطئ نفوذ ويستقي الاطيان
المزوفة والبرورات الكسرة للحرارة ومن المجرب أن يعلى المستقي
والورع صوقي في الشيرج جيد او يستقي بالسكر وتخرج المعدة
بالقيروطى وهذه العلة قد تقطع في الحرارة بابلع ما يكون حتى تحرق
ما يرد عليها من الاغذية وتحميله ولما يظهر أثره وحينئذ ياكل صاحبها
فوق ما يطاق لبشر وحيث يلع هذه المرة وحسب المكث في الماء البارد

وشرب الالبان وماء البقل والرجلة ونحوها **ومنها** يولجوس معناه
 الجوع البقري وتقدم في حرف الباء **ومنها** الاختلاج يكون عن ريح
 أو خلط متنجرة يلزمها الخفقان لاتصال الحركة بينهما وعلاجه علاجها
ومنها حكة المعدة تكون اما عن خلط لذاع وعلاجه اشتدادها
 وقت الجوع أو بثور في سطح المعدة وعلاجه الحرقفة وقت الاكل وعلاج
 الاول سقي طينج الهاليج ونقوع الصبر ثم التبريد بشراب البنفسج
 والغباب وعلاج الثاني شرب الاطيان مع يسير من الكبريت ودهن اللوز
 ولعاب السفرجل أو حب القشرة فانه مجرب **ومنها** الاسترخاء
 يكون في نفس المعدة اذا ارتفع الصدر وانخفض الظهر والافني الرباطات
 وأسبابه كثرة الاخلط الرطبة **والعلاج** يخراجها وقد يعرض
 من كثرة التداوي والتي بحيث يتهاهل ثمنها ونسجها فتجزع عن اخراج
 ما فيها الا بالدواء وهذا النوع لا علاج له على ما قالوه وعندى انه يمكن
 العلاج بمزج الادوية بالاغذية وان تكون الادوية غذائية وان يكون
 المركب مشتملا على ما يولد الشحم ويشد الاربطه ويقبض ويهصر وهذا
 الدواء مجرب لما ذكر من تراكيبتنا فقس عليه ترشد (وصنعتة) سويق
 شعير جزء فستق صنوبر من كل نصف لوز ربع سحق ويطبخ تارة بالسماق
 وأخرى بالسفرجل ويضمد بجوز السرو والعنص والطفل والتمرس فانه
 غاية (ومنها) الخلعة والذرب وهو فساد الغذاء وخروجه بصورته أو بتغيرها
 مزوجا بالمرار والاخلط قيا أو اسهالا وأسبابه اما ملاسة المعدة ان خرج
 كما كل بصورته من غير ألم رطوبة لزجة فيها (وعلاجه) أخذ القوابض
 وما يجلو الرطوبات كالبنجنوش وحب الآس والافاقيا أو وضعها بخاط
 اكل ان كثر المرار والحرقفة بعد الاكل وعلاجها التنقية وما في الحرقفة
 أو زلات من الدماغ وعلاجهما بحوال كام والغباب أو ضعف الطحال
 وعلاجه ما في الخارج خصوصاً الى البياض والخضرة والهرال والعطش
 أو سد في الدقاق وعلاجه صحة الهضم ورقة الخارج والشغل وعلاج

هذه الانواع علاج الاعضاء المذكورة أو لفساد أحد الاحلاط وعلامته
 ما من علامات الحيات فيما في الخلاف والدرب عبارة عن الصغراء
 أوربعا وعن السوداء أو ثانياً عن السلم أو بلادور عن الدم وعلاجه
 تنقية الخلط العالي ومن المحرّب لهذه العلة المعشوش مطلقاً وتزيان
 الاربع في البارد والحس في الشور وماء الحديد في الملاسة ومغشوش
 هرمس في الرلات ومما يقوى المعدة ويحفظ صحتها ويصح الشهية
 ويربل الرطوبات وسوء الحضم والحم والرياح ويدرويهج الشهوتين
 عن شجرة هذا المهن من تراكيما - جيا - بالمعنى (وصعته) رحيل
 كراوياً بيسون لورصور مقلدة فرنفل من كل جزء قشر أرح مصطكي
 عود هندی من كل نصف رعفران ورق سداب الملح حش حديد
 مدر كما مرّ سعد ربع جزء كسقي ويؤخذ أربعة أمثالهاعسل محل محل
 في مثل نصف ماء نعاغ وربعة من كل من ماء النعاغ واللبون والآس
 ورفع على نار هادئة فادافارب الانعقاد طيب بماء ورد حل فيه ما طابت
 به النفس من المسك والعص وتغشى به الخواخ ويرفع وهو تركب
 لا يوجد مثله وشرهته الى مثقالين وقوته تنقي الى عشرين سمة
 في معالج عبارة عن طرف الماء كول والمشرّوب وما يحير من العسلات
 وسيأتي تحقيقه في التشرّح والكلام على ما يعرض له من الامراض
 في معالج العص وهو ووجع بهما وأسمانه امارع وعلامته السخ
 والتمدد والعراق وعلاجه كل محال كالكوني والملاسة أو احتسائس
 مادة حارة وعلامته الحس واللدغ والحدة وعلاجه سقي كل محلل دى
 لعاب كبر المرو ويحوشراب الورد أو حاط غليظ سمح بمحل واحد وعلامته
 لزوم ذلك المحل وعلاجه الحقن والتي وشرب ماء العسل أو سوء مزاج
 وقد مرّ أو دود وبقدم ومن المحرّب لبعض دقيق الشعير مع الكون
 وحب الخروع صماد أو كذا الزنجبيل وشحم الحسطل بالعسل وهذا
 المهن محرّب للعص البارد والقولنج وسائر أوجاع البطن (وصعته)

برشت كراويا أبيضون حولها من كل عشرة سداس يابس ممام من
 كل سبعة عود همدى قشر أرح حميد سدس راطر لبال حب رشاد شح
 أرمي من كل ثلاثة نفس بالعسل الشربة منها مثقال ماء حار وهذا
 الشراب أيضا لما حرق يحل العص الحار (وصيغته) سداس أبيضون
 ريد من كل عشرة ورد رهر سبع سبع سدسات شعير مقشور من كل سبعة
 تطبخ بأربع مائه درهم ماء حتى يبقى مائه ويصق ويخلط فيها رمر و
 وحله وورق طوبيا من كل خمسة ثم يصق ويمرس فيه عشرة حيار شسر
 وشرب بالسكر وومها في الاسهال المعاني والسح له ونفخ الاسهال
 الكسدي وما يتعلق بالعدة والكلام الآن فيما كان من المعاني ويسمى
 بالسهال الدم منها وود وسطا ربا معاني وحرها واسفاح عروقها
 تأتي في الشرخ فان كان خروج الدم لا ينعار عروق حرج العائط أولا
 ممرجا بالدم ثم وحده هذا اذا كان الاسهال في العلائط منها
 وقد عرفها فان كان في الرقا حرج العائط وحده ثم الدم والشرط في ذلك
 كله اسما علامات الكسدي كالعطش والوجع فيها والحمى حتى ينمض
 ككون العلة فيها وعلاج هذا الفصد مع احوال القوى ثم فواطع
 الدم وومها في السح وسدس انحراف أحد الاحلاط اكالافرحة
 وعلامة خروجها لعلامة كحوصه السوداء أو علبها على الارض
 ولروجه السام وحدة الصفراء ويلزم كلا خروج الحرارة والام فان
 كان في العلائط كان الوجع تحت السترة والسائق في الخروج المواذ
 والدم والا العكس والعلائط أسلم لعدة هاعن الرئيسة في العلاج في يسي
 الخلط أو لائما الحس ان كان متفعلا والا بالشراب ثم يعطى الفواض
 والمغويات وكثيرا ما يكون المعص والاسهال والسح من احساس سدة
 فيعطى الطبيب الخامل العائض قبل البقاء فيكون سبب الموت
 فتأمل ومن المحرب لمع السح والاسهال لؤلؤ محلول بمحماص الارح
 كوبرار الحماص قشر رمان خشخاش عص صمغ سواء يسحق ويغلى

بالعسل أو يدر على صفار البيض ويستعمل وإن كان عن صفراء فسوي
 الشعر بالكهر باحترق أو عن السوداء فالطين المحتوم والمؤلؤ أو عن
 اللبم فالمر والقل وحب العار أو عن الاسهال الكثير فالادنة
 والعبات **ومنها** الرحير حركة اضطرابية تدعو إلى البراز ويكون
 الخارج يسير رطوبة لعائية وأسبابه وعلاماته وسائر أحكامه ما في
 السج ولوزق الجبر الخفف في الطل والكسدر والقل ضربا احتصاص
 هسا ومن المحتر فتائل الخلتيت والرماد وكذا الأفيون وقشر الليمون
 بالربث أو كلا وكذا الأس مطعنا والجلوس على الآخر المسح والجاورس
 والمخ إن كان ذلك عن رد **ومنها** انقلاب المعدة كثيرا ما تده
 العلة في المعدة والصحيح أهم من علل الأمعاء وهو أن يتقيا بالإنسان
 ما أكله بعد الهضم وذلك لأصعب ما تحتها من الأعضاء عن الدفع إلى تحت
 فتدفع إلى المعدة فتدفعه لكس غير متغير وبه يعرق بينه وبين أيلوس
والعلاج يجرع العليل مطبوخ الفواكه شيئا فشيئا ويعطى نحو
 الحصرم والكزبرة والسفناج وما في علاج القيء **ومنها** القولج
 يوباني معناه وجع الأمعاء وهو في الحقيقة معص قوي مشتد الحسن يقال
 لسرع منه أيلوس يقيء الرار ويحبل أنه يشق الجنب ويقارق المفص
 بالثقل وعموم الظهر والجنب ووجع الكلى كذلك أيضا مع ابتدائه من
 الأيسر وذلك لأنه كس وبالجمله فكل مرض يشبه به كرجع الكبد
 والرحم يخص موضعه بخلاف القولج وأسبابه إما الروحة الخلط
 فتماسك الانقال فحذف فيسد ويحس وعلامته احتباس ما يخرج
 حتى البول لمراحة الأغشية وتقدم الأغذية العليظة والثقل وعلاج
 هذا الفتائل والحقن أولا والاسهال ثانيا بعد انحلال الطبع والجوع
 وصرج الادوية بالا فويه وهجر الاطعمة العليظة أو ربح بجنس
 في الطبقات عن أغذية كثيرة الريح كالباقلا وحصر حرج الريح
 وعلامته المتوء والصح والقراقر والوجع الناقب والجشاء حامضا إن

غلبت السوداء وفي هذا النوع قد لا يكثر القبيض وربما سكن الوجع
عند الغز والتكيد بالمسختات وعلاجه ما سبق مع الاكثار من
الادهان الحارة كدهن الشونيز* أو ورم والتواء وعلامة الاقل الحمى
والثاني تقدم ضربة ونحوها والوجع فيها لازم وعلاج الورم معلوم
والآخر بالغمز حتى ترجع الاعضاء الى موضعها وقالوا يشفى نحو عشرين
درهما من الزنبق ويغمز حتى يخرج فاذا استقصى نكس ليخرج من المفم
ثم توثق البطن ربطا وتريد ان يحدث فتق قالكي أو ورم فكذلك
ثم يعطى المسختات مطلقا وربما تولد عن مجر ديسير النفل اما اليبس
العذاء أو قلته ان تقدم ذلك والا فلزيادة الحرارة وعلاج كل منه لكن
لا تبرد الحرارة وقت الجمع بل يستقى ما يكسرها ممزوجة بما يحل الوجع
كالسقمونيا مع البورق ويمزج الدواء في ذلك بنحو دهن اللوز للتليين
والتحليل ومنع الاسحاج* والمشاهير من الفضلاء عنوا بافراد القولنج
بالتأليف مثل الشيخ والرازي وحاصل ما اشتمل عليه صرف النظر
الى تنظيف الامعاء وتلطيف الغذاء وتعديل الدواء وانعاش القوى
والبدء بالحقن وعدم الغفلة زمن الصحة عن تنقية البدن فان له رجعات
وفي كل زمن لفته وربما اهلك بغتة ومن المجرب فيه بعد التنقية
الترياقي الكبير ودواء المرو من مجرباتها هذا الدواء (وصنعته) لوز مر
جزء زنجبيل خولجان عاقر قرحا قفل أسود من كل نصف جزء زعفران
عود هندي بورق مصطكي من كل ربع جزء يهجن بالعسل والشربة
منقالات وهذه الحقنة أيضا (وصنعها) شبت وبزره من كل أوقيتان
كرابيا أوقية قرطم نصف أوقية بورق شحم حنظل تربد من كل خمسة
بسمق وتغلى في ثلاثة أرطال مرق ديك حتى يبقى رطل يصفى على ثلاثين
درهما زينا في الشتاء وشيرجاني غيره ويحقن بها وعشرين درهما من
السكر في الصيف وعسل في غيره ويحقن بها وتمسك قدر الطاقة
ومع شدة العارض يزدبر السلق بدل القرطم ومن المجرب شرب

روث الجار والساب عاء القراح فانه من الخواص ومن المحرب سرة
 المولد المذكور اجعل تحت فص في طالع الرمح أم لا منه من القروح
 ورمها في رلق الامعاء هو عدم لث الطعام وحروحه كما هو أو موصوما
 بعس الفهم وسدنه صعب الامعاء وارتخاؤها وحدوث بحر العالج
 من رد وحر وعلاجهما واحد وسوء مرابع حازا ان كان هناك لدع
 وحده وحر وحر مراروا الامار در طب ان لم تخرج الرطوبات مع الخارج
 وعلاج ذلك ما سرقى المعدة وقد يكون عن رطوبات تملس معها السطح
 وعلاجهما حروحه وحسن حال البدن وعلاجهما التنقية بالقيء
 والاسهال أو قروح في باطنها ان اشتد التهاب والوجع وخروج الجار
 الى الرأس والوجه والصديد مع الترار ان لم ينقل الوجع عند الفهم
 والا في سطوحها وعلاج كل ما سبق في قروح المعدة وأحد الاسوفة
 والالعة وكل معز كما الموحيا وما يجتم به هذا الساب تنبيه العالج
 لدقيقة وهو ان يعطى بعد العلاج من بحر الاسهال والدوب والسهج كل
 معقل الى نحو أسبوع مثل العدس والرحلة والرشك والسماء
 وح الزمان الحامض والكسود المشوية بالا فاديه وبالعكس بعد
 القوادس وان كانت القوة لا يبي بالمصود عدل الى ما لا يسقط القوى
 منها مثل ماء الخلطة وورق الاخرج والتمر هدى وما يعمل بالخص مثل
 الترمس وشحم الحنظل بالحب او ان يعطى ما يصلح الدواء امامه
 كالاسطوخودس والصبغ والمقل والكثيرا والصطكي أو بعده كرر
 القطو وبارسوني الشعير والزيت وماء العباب

في مشابهة في المراد امراضها من سوء المزاج والوجع والقروح والخصي
 والبول باسمه والكلام فيها ما سبق في الكلي في كل شيء لكن اذا حرق
 ما في قوائص المدحاح وحلط نقشر الكروور ماد العقر وشرب حصوصا
 راس النساء على في المشابهة أعظم من غيرها وكذا الاورام غير ان علاجها
 مما بالبطولات والاطليه على العامة ناخب وجميع امراض المشابهة المشتركة

بها ومن الكلى علاماتها ما هو جمع العانة وعسر حروح العسلات
 في مهابج حرقه البول ولذعه يكون عن ورم أو مروح ويحرقها وقد
 سر أو لحدة البول بسب حراره المراح وحراره الخلط وعلامته حروجه
 مع الاحتراق غير مصاحب لشيء وعلاج هذا الصلاح الاعدية والسرير
 وشرب الادهان والالعة ومن الحرق المطبخ المتعدى والمور وطبخ
 السعستان والزبد مخلوطا بالمرشش وسرى المداح بالسكريرة المحصرا
 في ورمها في سلس البول يكون حروح البول فيه من غير اراده فان وقع اثر
 صر به على الصلب أو سقطه فهو لوال العقرات وارتجاع الارطه
 والافلات رجاء العسله والعصب والثانيه باسراط الرطوبات كما اذا كان
 البول أسص ولا عطش ولا ناهب والاد لفرط الحراره في العلاج في شد
 الفقرات وردها والمصميد بمو الرسيين والكرمسه والطيب الفرسى
 وفي الثاني بالخوارش الحارّه والعلاقي والكموني وفي الثالث بمو
 الطاشير والحمد باوحت الآس والطيب المحموم والبلوط والسمل شربا
 وصمادا وكذا السعد والساد في البارد والاطر مبلات مطلقا ومرض
 في البارد بالخليب في ورمها في البول في الفراش وسنه كالسلس فيما سر
 وكثيرا ما يعسر الاطعال والشيوع لصعب من احهم ومن يستغرق
 في النوم لفرط الرطوبه في العلاج في ماسر في السلس لكن لاحتشاء
 العم والماعرو والمديوك وقوانص الطيور مرير فائدها اذا شرب
 محرقه وكذا المصميد بالآس والعص والعور بالخليب وقشر العدس
 وشرب صرف الذيك محرق في ورمها في احساس البول ونظيره واسباب
 هذا المرض كثيره فانه قد يكون عن جميع ماسر من امراض الكلى
 والثانيه كورم وغيره وعلاماته وعلاجه ماسر فان خلا عن ذلك كله
 فسده لحم ميت اترقروح في أعلى المثانة ان كان الثقل في الاعلى
 والا العكس وعلاج هذا متعذر في الاصح وقيل بالصمادات
 والاحتقان في القمل أو لارتجاع العسله بان سهل حروجه بالمر وعلاجه

صكاس البول أو الخلط حاز ان كان معه حرقه في رأس الاحليل
والصبر مع الوجع سهل معه الحشوح وعلاجه ما ذكر في السلس
عن حرارة أو الخلط طرح ان حرق الحام أو قروح ان حرحت القشور
والنذه أو ريج ان نعل أو نمد أو صريرة ان عذمت وعلاجهما العصد
أو تشيع ويس ان كان كثيرا لا يصبر حروجه بخلاف القليل وعلاجه
الترطيب وقد يكون عن ضعف الرحم والمعدة وسيأتي ويصح في المارد
النوم والصاع والسحاب والسكرات والكرات أو بيا كلاً وصماداً
بارب وفي الحاز ما تفرع والطبخ كذلك وسوين الشعير والزعفران
أيضاً وفي الخواص ان ادخال النقي في الاحليل يحله وكذا الزباد والخلية
والنساء ورقاً وأحد كل معج مدز كالجرجير والسلم والعسل
والسكر والادهان والموحاح والحام وفي الخواص ان البول على
الرماد والزمل بحسن البول وفي الماء يجلب السلس في رومها في بول
الدم وحموده يكون الاقل عن اسماء ان كان حالصاً وضعف السلي
ان كان كعساله الحام وعلاج الاقل قواطعه كالشيت وورر السلق والميعه
والسبل شرباً والاطيان مطلقاً والسلي مامراً وأما الخود فيكون عن
صريره أو حمل ثقيل وعلاجه رد الاطراف والساق وصبر السلس
وسقي الدم البول الى الكودة والشعر وعلاجه شرب الانامخ والقرطم
وكثرة الجلوس في الماء الحار

في مقعدة في الكلام في سوء المراح والاضحاج مامراً لكن لدهن صغار
السلس وحم الحبل والادان والزعفران فائده عظيمة هنا ولورق النخ
مصفوفاً والخشخاش سائر أحرائه والورد مطبوخاً بالشراب في الحاز منها
أحل ينع وفي البارد رماد فشر الحنظل دروراً والصبر والعسل وشحم
الدحاح طلاء والصل والكرات مشويه بالسم كدك والخلمه
والساق أطولاً وكذا أنواع الحماوى خصوصاً الخطمية ومن الحمرات
أن يطبخ السج والخشخاش والخلمه حتى يذهب صهورتها ويبطل ممانها

ويصمد شحمها مع العسل في البارد ووحيدها في غيرها **١٠** ومهاج
 الفروخ وسكون اماض سوء مراح أو حرج تقادم أو سجع وقد عرفت
 ما لكل ومما حص به مطلقا المرهم الاسود ودهن التورد أو الرتب
 اذا حلك فيه الرصاص ثم الفروخ ان كانت رافة رطبة فعلاحتها بكل
 ياسن وقانص احرق كعص وبلوط وآس وسماق ومرداسج
 درورا والصبر كلا ومعهون الحث والمعل وان كانت يابسة فكل
 ملاس كالمرهم الاسف واللعنات والشعوم * ثم ان تعفن القرع فطعمه
 بالماء الحار ودر على السواد منه كل **١١** كالسمن والبخار حتى اذا
 ارضها لنقاؤه فأعطه للدمل كالصبر والمرتك والسدر وس وهذا
 قانون كلي في علاج الفروخ **١٢** ومهاج حروح المععدة قد يكون اثر مرص
 حتى هزل السدن وصعقت الارطبة وهذا معلوم وعلاجه التسمين
 وأكل الياس كالفسلايا وقد يكون لضرط الرطوبة والبرد وعلاجه
 الجلوس في المطر وحاح الحارة والعاصه كالمانوع والخلة والاكليل
 والسماق والبعص ودر شحم الكل والعنص المحرق والش وقد
 يكون من ورم وقد مر ودهن القرع جيد وماء الحديد بشراب وعسلا
 ورماد البرد درورا وكذا العليق وشعر الانسان **١٣** ومهاج الشقاق وهي
 نغور المقعدة وسمنه حار حاد **١٤** كالوعلامه سيلان الدم ويس الرار
 لادمان **١٥** كل الاصديده الحامه أو الخلوس الطويل على السروج
 والاحشاش أو يس المراح ان لم يسل الماده **١٦** العلاج **١٧** السقية
 وتابس المراح والبرطيب مما مر في وجع المقعدة كالمرهم الاسف
 في الياسن والاسود في الرطب وهذا المرض قد يلع في الملاد المارده
 أن يقتل ولم رله أصح من شحم الخرفان محتر (وصعته) أن يدا
 وتسل يد الفائل وتدحل في المحرق حارته وتحمط من البرد وتكرر
 ان لم يبرأ وتماخر ساءه أن يحرق رأس الكلب بمحمله ثم يهق مع مثله
 صبر ويدز فانه عيب وكذا شحم الدجاج ودهن السمك والشمع

والأفبول والمزمرهما ورماد السعتر مع الصبر كوساً أو بصرة البيض
وكل دهن حلك فيه الرصاص

وما يبول بالي اسم حسن تحت أنوع كثيرة وستأتي حرف الزاء
في أمراض الرأس

مرض ي وهو أمانام أو خاص وهو أمانام أو ظاهر وكل منهما ما
أن يسمى باسم ما يقصده كقولهم الباطنة الحامية كأمراض الرأس
إلى القدم ومنها ما لا يختص بحل بعينه كالسفة وداء الحبة والتهاب
ومنها ما يتم كالحبات وفساد الألوان وكما أنشأ من الاخلط الأربعة
واعمايق زايدها لأسباب وقد عرفتها وكذا العلامات فان أسباب
كل مرض وعلامته إما أن تكون مستندة إلى المادة وهي علامات
الاخلط أو إلى الزمان وهي الصراخ وقد يخص كل مرض بعلامة وسبب
وعلاج خاص وهذا لا بد من ذكره في موضعه وذا ذكر مرضاً وقلت
علاجه كذا مررتي بعد التنقية لخلط الغالب بما أعذله بعد معرفته
بالعلامات السابقة فلا حاجة إلى إعادتها ومتى قلت وإصلاح الأغذية
فرادي ترك ما يولد الخلط المرض واستعمال خبذه أو قلت الأدهان
المناسبة والطوليات مثلاً فرادي بها العروق الحارة والعكس وإذا قلت
القصص فرادي في الحار فإن أطلقت فتصد المشرق والأفدت وربما
استغنيت بقربة المقام كأن أذكر القصد في إدراك الحين فرادي
الصان أو المابض أحالة على القوانين وإن قلت يسهل أو يسي
الدواء فرادي ما يخص ذلك الخلط ومتى ذكرت أبراً من غير وزن
فالمراد التساوي وإذا عينت عدداً كأن قلت من كل خمسة والمراد
الدرهم ما لم يعطف على مذكور ولا عينت ثم هي كيف كانت
إما بسيطة باردة تسمى طويلة الزمان أو سليمة لا مانع من علاجها
كالحي أو غير خالصة كالكتنة بين عضوين مشتركين كالأربعة
والساق والابط والقلب أو خفية تدرك بالحقيقة بسهولة كالعلة

أو يدرك بالحسين لعورها كأمراض المثانة أو مستقلة إلى أصعب منها
كدمات الحصى إلى داء الرئة أو معدية كالجدام والرمم أو موروثة
كالرص وأصداها هذان قسم العاقل الملطي وفائدة أن مهاطها هو
كالعوابي وعاما كالخبي وحاصها ما يعصو بحيث لا يتصور بعيره كالصمم
في الادل أو يتصور كالنقرس وإلى ما يكون سببا لعيره كالخبي الدق وما
يحدث منه في بادئ غير مجله كالأستسقاء وما نوح قطع النسل أو بعض
الشهوة كفساد الصلب ورول الماء وإلى مفردة من نوع واحد مراحا
أو ركبيا والأول يسمى سوء مزاج والثاني التركيب وقد يكون عهما
ثالث يسمى تفرق الاتصال وهذه أصول الاحساس ويدرج تحنها أنواع
بالنسبة إليها أحساس لأمراض أخرى تحنها * إذا عرفت هذا أسوء
المراح هيا ما سادح أو ما ذى وكل يؤلم بذاته على الأصح لا تفرق اتصال
حلا فالخالبوس وعلى التقديرين إما مسبوقة وتطل معه المعاومة كالذق
وأوجاع الصدر وأولا كالصداع المحرق ~~هكذا~~ فالشخ ودهب
خالبوس وكثير من المأخرى إلى أن المرض المستوى هو الكائن عن حلاط
وأحد كالعلم في العصب للباسنة لان المعاومة وعدمها بحسب القوة
والضعف والظهور والخباء بحسب الخلط وقوة العنبرية لا بالم شاهد
أرض محروور المراح ولأدى حكمه مرودا ما لم يكن لعارض آخر وقيل
المستوى العام كالخبي وعكسه العكس كداء الفيل ونسب هذا إلى المسحبي
وجماعه وهو غير بعيد عما كرام ثم أمراض سوء المزاج غير مؤله بالذات
عدا خالبوس وقال الشخ بل بذاتها وهو الواح والالما ألف المساق
كالاستحمام بالبارد ثم بالنص منه ويقسم سوء المزاج إلى خاص لعصر
وإلى عام فالأول الحار كالصداع وأنشأ الذق ~~وكذا~~ البارد كبرد
الأصابع والحدود المطلق والرطب كترهل الوجه ومطلق البدن والياس
كشخ عصو والدنول وكذا الماذى لانه عبارة عن كون المرض
عن حلاط قام من أحد الأربعة وهذا منى على ما تقدم وما سيأتى

في التشرع من كون الامزجة تسعة ^{في} وأساسها ^{في} امان داخل
 كالعقوبة للحمى واستعراع ضده أو من خارج كحركة ذن أو نفس
 لوجها ورة حارة كك الشمس أو أخذ بحول ل وكذا الحكم في باقي
 الكبيبات وتما يوجب التدبير الشيع المعط لعمدة الحرارة والجوع
 لقوة التحليل ومثله الحركة العيعة والسكون المعط وقد تصدر الازبداد
 عن واحد كالتكيف لكن باعتبارين مثلاً كثر وإن اتخذ الاصل
 فلا يرد حوا ردور التكرار عن واحد فاعرفه • وأما المادى فتريد
 أساسه على ماد كقوة المانع وضعف التابل وسعة اخرى فيه كثر
 الصب والعكس وسفل عضو يسهل الانصاب وضعف الخاصة
 وقطع عضو من موارده وترك عادة استعراع ^{في} والثاني ^{في} ويسمى
 المركب وأجاسه أربعة ^{في} الأول ^{في} مرض الحاقة ويكون دايماً في الشكل
 كتغير العصور شكله الطبيعي كنسفت الدماغ أو في التعريف كأن
 يسع المجرى أو يصيق أو بعد أصلاً أو يجلو كدث أو في المخارى كدث
 والعرق بين التعريف والمجرى أن الأول لا بد أن يكون حاوياً للشي كح
 العظم مثلاً بخلاف المجرى أو في السطح كخشونة ما شابه الملاسة كالمرى
 والعكس كلبدة وسب الأول اما قبل الولادة لصعب القوة المصورة
 وفساد المادى في الكم أو الكيف كاستثناء السابق على التمدد
 وزيادة الكم بكثر الصعير أو وقت الولادة كخروجه غير طبعي ليس مثلاً
 وقد عرفت ذلك أو بعد ما مثل احتلال في التمدد ومشى قبل اشتداد
 العصور أو صرمة أو لفساد العصا بدة أو الخطأ في الجبر من قبل الطبيب
 أو المريض كأن يجر كد قبل استداد وسبب الثاني والثالث اصعاط
 بصيق أو شد وقوة الماسكة وضعف الدافعة أو غلبة البرد واليس
 أو أحدهما بش أو معخ أو وقوع شئ غريب أو انما مال قرح أو أحد
 مجب كالحامض أو علس كالصمغ والالعية وهذا سبب الرابع أيما
 وما أوجب الصيق أو حب عكسه العكس فافهمه وقد تكون امراض

السطح من سبب داخل كانه صاب حريف بخش والعكس (والثاني) مرض العدد فتكون اما بالزيادة الطبيعية كاصبع زائدة على النظم الاصلى أو غير طبيعى كاصبع في ظهر الكف وسببه توفر المادة وقوة المصورة فان كانت طبيعية كانت الزيادة كذلك والافلا أو بالنقص كذلك وسببه عكس الاول (والثالث) مرض المقدار وهو ما عظم طبيعى كالسمن المناسب ونمو الاعضاء وهذا ان كان جمليا فسببه كزيادة العدد والافتور الاغذية أو غير طبيعى وسببه قبل الولادة كزيادة العدد غير الطبيعية أو ناقص كصغر العين أو عدمها مثلا وأسباب هذا أولا كاسباب النقص في العدد وقد يكون النقص في الجنين من خارج كقطع وحرق (الرابع) مرض الموضع ويكون اما فساد في العضو كاجعاض ومثلا أو في اثنين مشتركين وحينئذ اما أن يمنع أحدهما عن الحركة الى الجار أو عنه والسبب تنجور المادة في المفصل أو كونها كالة فرقت الاتصال أو التهام فرج سبق الخطأ في علاجه وقد تكون هذه أيضا جميلية فتكون أسبابها اليبس أو كانه قد سكن المتحرك أو الرطوبة تخرج الفخذ من محله لسلاسة الارتبطة وقد يكون ذلك عن سبب خارج كخطأ في جبر أو حركة عنيفة (مزاج) لاشك أن المزاج في معرض التغير وأن التزام قوانين الصحة صريحا فلم يبق الا النظر في تدارك ما به الخروج عن الصحة فان كان قد أوجب مرضا فتقدم الكلام عليه في الامراض أو عرضا بسيرا فاما أن يريد صاحبه نقل المزاج الفاسد الى مزاج صالح في الغاية وهذا يتم بطول في التدبير وملازمته ووقوف عند رأى الفاضل الحادق أو يريد مجرد الرجوع الى ما به بعد صحبها في الجملة وهذا يكون بالترام ما ذكرنا من الاسباب كلها على الوجه المذكور * ومن الناس من يصح صيفا مثلا دون غيره فيستعمل المسخعات فان بها صلاحه قطعا وكذا الكلام في السن والصناعة وباقي الطواري ويجب تعامدا الاستفراغ وتفتيح

السد وتقية اللحم وأخذ المعاجين الكزك المزور والوطير أو أخذ النبي
والقرطم بحالها والكوفي عند حدوث الرياح ودواء السك عند الحفطان
ومفول العنبر عند تعب الرأس والتيء عند الامتلاء وفرط السكر
والرياضة عند حدوث الكسل وعلى السمين هجر الحلو واللحم وتكثير
الخوامض والمشى والشرب على الريق وعلى المهرول عكس ذلك ومن
أسرع اليه المرض حاة ثم صح بآدنى سبب فليجذر على مزاجه ولا يده
هملاته لطيف وأقل ما يجب تدارك البدن في رؤس الفصول فإن
الصحة فيها سريرة النعير لشدة تأثير الزمان في الكون
فصل في علامات الدالة على تغير المراح لا شك أن الحرارة متى
رادت في البدن كان الماس حاراً ويلزمها أسوداد الشعر وغزارة
وكثرة اللون فإن كثرت في الرأس كان ذلك أكثر ولزمها حمرة العين
وحرقة بها والصداع وامتلاء العروق والتهيج أو في البدن فإن خست
الكبد لزمها الهرال والعطش والصعرة وحبس الرار وتقل الموضع
أو المعدة فساد الحضم والعشيان والعمار الدخاني وقوة الهضم للأشياء
الغليظة مع نقص الشهوة أو الرنة فسرعة البس والاستلداد بالبارد
وحجارة الصوت أو الانثيين بعرارة التي وبياضه وأما سرعة البس
وتشويش الاعمال واحتلاط الدهن وسرعة الحركات والكلام من
لوارم مطلق الحرارة وأن الرطوبة يلزمها إلى البدن والثقل والكسل
وسوطة الشعر وكثرته وقلة العطش وكثرة البول والعرق وليس
الطبيعة والموم والتمطي والسم فإن حمص الرأس لزمها كثرة الدمعة
والعاب والمخاط وتقل الحواس أو الصدر والرنة فكثرة الصوت
وغلظه وكثرة لحم العنق والصدر وشعره أو المعدة فساد الحضم والازلاق
والجناء أو القلب فالجس وقلة الاعتناء بالامور وليس البس وانتاج
الشريان أو الكبد فادرار البول وليس البدن خصوصاً الجاب الأيمن
أو الانثيين فرقة التي مع كثرته والاعراض عن الشاهية في وسط

الجماع وهذا الحار علامات البارد والرطب اليابس * وأما الاحلاق
 فالثخانة والعصب والحق وسوء الطن والبطش وقلة الحياء من لوازم
 الحرارة واليبس وبالعكس في الآخرين * وأما ما يظهر من الفم بعد النوم
 فالمرارة من لوازم الحار واليبس والخلاوة للحار والرطوبة والنعاس
 للبرد والرطوبة والمحوصة له واليبس وقد يستدل من رؤية المسامات على
 تعيين الخلط فان من احتلم برؤية الاشياء المصغرة والسيران وآلات
 السلاح قد استولت عليه الصمراء أو بالحرارة والخللوات والرعاف
 وقد استولى عليه الدم أو بالساخ والمياه فالعلم أو بالموتى والسواد
 والاغوار والادوية والمواضع الموحشة فالسوداء * وأما هرق الاتصال
 فان كان ظاهرا فعلامه محسوسه ولا يستدل عليه وتمايعين
 معرفته كون المرض حار البلط له العداء ويستعديه لآخره لعدم
 انقصانه بدونه بخلاف المرم فانه يجاح فيه الى تعليط العداء أو بذهب
 بالخليل وبه يرا الحار كونه صغرا أو باعلا فلا يمرض بصو شطرا العت
 ونقص الدونة وتخلط السمعة وكونه في سن الحرارة ورمها ومكاتها
 وصباعتها والزمن ~~بمعكس~~ ذلك عال في الطرفين ومن ذلك ما يخص
 الاوقات فان العلامات قد تكون على بعض الاوقات الاربعة لا كلها
 لكن قد وقع الاتفاق على أن زمن الابتداء لعلامة له لانه في الصحيح
 عبارة عن ظهور الاحساس وهو معلوم وما قيل أن المبدأ بعد ثلاث من
 المشتكى مردود بحجج يوم أو ان المبدأ هو الآن الذي لا آخر له مردود
 سطلان الباقي من الاوقات والذي أقوله أن المبدأ له علامات وهي غير
 السخ والمراح وسبق العرض والسنس ومحوها وأما الثلاثة فتؤخذ اما
 من السور فاهما تطول في التزايد وتقص في الانحطاط وتعديل بالنسبة
 اليه في الانتهاء أو من الاعراض كالخى والباحس وصبق العس
 والسعال أو مشاركة السخ في ذات الحب وموجبه في ذات الرئة
 والعس في الخى فان هذه يرد في الزيادة وتقص في الانحطاط وهكذا

والعرص يدل على هذه الاوقات لارما كان كالدسكورة أو مارة
 ماسا كان كالعطش والصداع في الحارة أو غير ذلك العيان والعوان
 في الحى فاهما فيها غريان لم يصدر الا عن انصباب مائة الى القلب كذا
 قاله الملقى وهو مردود في العيان فانه مناسب لما قطعوا الاعراض
 الارمية تسمى عند انقراط مقدمات المرض وتاؤها في فترات السون
 علامة صحيحة على تزايد المرض وكذا تقدم السودة وبالعكس والفترات في
 الطول والعصر عكس السون في الدلالة على الارمية والاعراض الارمية
 تسمى الصبح فان بقصه زيادة دليل على التزايد وبالعكس ثم الصبح
 والاعراض في باب العلامات أنفع من غيرها للدلالة على نحو الحى
 الدائمة بخلاف السابق اذ اعرفت ذلك فاعلم أن العلامات المدكورة
 تحت لف بحسب الدكورة والاثونة لما عرفت من أن الدكورة آخر واما
 رأيت مرصا حار امثلا في الثالثة اعترى ذكر أو أثنى لم يكن علاجها
 واحد الاحتياح الدكرالى مر يد تيريد وخطره فيه بخلافها وكذلك ينبغي
 في حفظ الصحة أن يلاحظ المناسب وقد استدلوا على مر يد حراره الدكورة
 باعتبارها في الاكثر من منى الشهاب ومن يستعمل الحرارة في
 الحيات الامين واهما أسرع تكويها وأحسن الواما حتى الحامل به
 أصبى وأشط وأن لحم الدكر أصب وأحر وفصلاته أحر رائحة ودم
 الدماس فيه أقل لقوة هضمه والامات بالعكس في كل ذلك وأيضا بحسب
 السحمة فانها كثيرة الفائدة في هذا الباب فان الدال على الحرارة منها
 كالخافة وسعة العروق وكثرة العرق من أدنى موجب يسمى منتفلا
 وسيله في الصحة يتعلبط العداء أو قلله الرياضة وفي المرض جعل الدواء
 صعبا والاقتصار على القليل منه والدال على البرد بالعكس ويعبر
 بالتردد يتبعها القول بالسمى فانه ان كان شحميا وجب ارد ياد صاحبه
 من التسخين وقلة العصيدة أو لحياها الصدة وسواء في ذلك الطبيعى وغيره
 وأما الألوان فقد علمت الحق فيها لكن قد انتخب الاطباء من الثون

والسحنة علامات ضمنها انقراط تقدمه المعرفة وهي أن الوجه والاول
 مني بقيا خصوصا بعد طول مجالهما الطبيعي فالآل الى السلامة ومنى
 احتد الانف وغارت العين ولطى الصدر وبررت الادل وامتدت حادة
 الجبهة وصلبت واسكد الاول أو اخضر ولم يتقدم موجب لذلك غير
 المرض من سهر واسهال وجوع فالموت لا محالة لقهر العريضة وحفاف
 الرطوبة وكذا المدمعة وكراهة الضوء والرمد وحمرة بياض العين وصعر
 أحدهما أو كان فيه سماع رقيق سود وكثر اضطرابهما وتقلص الجفن
 والتواءه وكذا الشفة والانبف لدلالة الالتواء في هذه على سقوط القوة
 وقرب الموت وكذا الاضطراب على الوسادة وكثرة الاستلقاء مسترجعا
 ويرد القدمين وفتح الفم حالة السوم واشتعال الرحاب ونشيد ما فيها
 والوثوب للجلوس من غير ارادة خصوصا في ذات الرثه وأما السوم على
 الوجه وصرير السن بلاعادة سابقة فدليل احتلاط ان صحته علامات
 الموت فردى والا فلا وما صححت دلالة على الموت حفاف القروح البراقة
 وميلها الى كودة أو صغرة لا اطفاء الحرارة وحفاف الموائد وكذا حركة
 البسدين في الحارة وأمراض الرأس والعرق البارد في الحارة اذا حص
 الرأس ولم تسكن الحمى به ولم يكن يوم بحر ان ردى جذأ أو في المرمنة دليل
 طول وسكون الحمى بلا انقراح موت لا محالة * وأما الاورام الحادثة
 ان كانت مؤلمة وفي الجانب الايمن فالموت أيضا لكن ان تقدمها رعا
 أو غشي فالسلامة أقرب خصوصا في سن الشباب وبالعكس وأجود
 الاورام ما ظهر الى خارج صغير محدود الرأس ولم يغير اللون وما استخ
 منها فأجوده ما كان الخارج منه الى البياض والملاسة وطيب الرائحة
 وأما الاستسقاء فالحدث بعد حمى حادة واستدأ من الحاصرين
 وحصل الورم في القدمين والذرب فأمره بطول خصوصا مع وجع
 القطر ومنى كان ابتداء الاستسقاء من الكبد صحبه القبض والسعال
 بلانفت والورم أحيانا ثم يخفى ويعود ووجع في الجنين كذلك وبرد

الاطراف مع حرارة البطن ردى، وحصرة الاطعام والقعدة من أقرب الى
الموت من غير هذا اللون خصوصاً اذا كانت العلامات الرديئة أكثر
وكذا انقلص الانثى من مالم يكن هناك ربح وأما السهر فمدى، وكذا
يوم وسط النهار وآخره لسكها ليست علامات مسقلة بجير ولا شر وأما
النبيء فأرداه الكراثى والاسود والرخارى والحلط الصوف من أيها كان
الألوان المظلمة حرواح الألوان المدكورة جميعاً في يوم
وأقربها الى الموت حرواح الاحصر الكريه الرائحة وأما ما يستدل به
من الصاق فليس الأعلى الصدر والرنة قليل والاصلاص فان كان أحمر
أو أصفر وسعه الوجع والسعال ولم يمارج الرينى فمدى، وكذا
الاسخ اللزج العليط لدلالته على العلم العاسد الحى وأردأ من ذلك
الاحصر ومنه الاسود فان أشبه الرند هلاك مسرع أما في ورم الرنة
فقد يدل الصاق على السلامة ان كان الرينى ممر وحابس الدم حالص
الحرارة ولكن لا يبنى عن شئ قبل السابح فان حاوره والخال ماد كراسل
الى السيل ووحد الركام في أورام الاصلاص والصدر يحوف وان فاره
العطاس فأحوف وما قيل من الانتعاش بالعطاس في الساله يحول على
صحة العلامات والقوة ومتى رمت الحى الدقية واشتدت في الميل وراد
العرق وحصل السعال راحه وقل البعث وعارت العين واحمرت
الوحمة والتوت الاطعام وورم القدم جبا وذهب آخر واشتدت اليد
فقد حصل الفتح خصوصاً ان سبق الوجع ثم رال وأحسن بالثقل
والحرارة واذا كان في حابس واحد شعر من مام على الصحيح يشغل متعلق
وعايد الامعاء يستون يوماً فان كانت الاعراض المدكورة في غاية الشدة
ووقع الامعاء قبل عشرين أو توسعت أو توسطت بعدها والأفامدة
المدكورة ثم ان أقلعت الحى بلوارمها كالعطش يوم الامعاء وانتهت
الشهوة وحرحت المدة بقاء خالصة من الاحلاط بسهولة فالأعلى
السلامة والأفلا والحراح حلف الادنى والاسافل جيد خصوصاً

مع سكون الحى كذا قاله أنقراط وأقول ان الواجب المظهر فبادر
 فان الالم ان كان فوق الشراسيف فخراج الاديبي جيدا ونحتها فارحلي
 كذلك أما العكس فعط لا محالة وكثرة الثقل في الدول من أحوال
 علامات السلامة هنا وصية الخراج بعد ظهوره احتلاط عقل ومتى
 كثرو جمع القطر مع الحى ولم تحم الاعراض بعلاج أو وصلت المشاة
 مع الوجع فلا مظهر في البره خصوصاً مع حبس البول فهذا عاية
 استقصاء المظهر واستيعاب العلامات الدالة على تحصيل العلة صحة
 ومرصا إلى أم من المظهر * اذا تقرر هذا فاعلم أن العلامات اما حربية
 مطلقة وهي الخاصة بمرص وسنأتي في العلاج أو جرئة باعتبار عرتها
 كلية باعتبار الخاصة وهذه هي التي صمماها هذا الفصل أو كلية مطلقة
 لدلائلها على مطلق أحوال البدن وهذه اما دالة باعتبار عرس البدن
 وهي السخس وما يخرج منه وهي القارورة وسيأتي تفصيلها أما المصرا
 في الحقيقة هو طريق مركب من المذكورات وقد عده الماظمي مستقلا
 وبقراط تابعاً وقوم حتموا به الكتب والصحيح الاول ونقدم الكلام
 عليه في حرف الساء

في مذكرتي وبصره بعلامات يذرونها من الصحة بامراض ياتي
 ذكرها ما لا يها تدبير الصحة أشبه من باب العلامات كما فعله الشيخ
 في القانون في مهابي اذا حدث الحقان بلاموحس قال الشيخ يجب
 تدبيره لئلا يقصى الى الموت كذا أطلقه وعدي أن الحقان ان أحس
 من السخس وربانورن فحرارة فقط وعلاجها التبريد والاحاء
 أمراضها كالتسبي وان اشتد تحرك القلب مع سكون باقي الاساس
 اندر بالموت لا محالة ولا فائدة للعلاج في مهابي الكاوس وهو مقدمة
 الصرع وامتلاء البدن بالسوداء * والدوار وكثرة الاحتلاح العام دليل
 السام ومرضه كالشخ والسكنه وكلا احتلاح تقدم المكثورة
 والسكل بلاحرارة هذا ان عم فان حص الوجه دليل القوة وفساد

الدماغ حاصه ومع الحرارة في الحالين دليل مرط الدم والحاحه الى
 القصد وتقدم الحذر دليل العالج واحتلاح الوجه دليل امتلاء الدماغ
 والقوة والدموع والصداع دليل الرسام والعلم والماليجوليا والحواف
 وكردة الوجه دليل الحدام وكذا حمرة العين واستدارتها والتهيج ضعف
 السكند والاستسقاء وقلة الرار يسدر بالحي والعقوبة وكذا البول
 ووجود الاعياء والسكل وسقوط الشهوة وبغير العادات كعرق
 لم يكن معاده يسدر نور ودر من مطلقا والمطري ذلك الى الحادق
 فان كان بغير النوم فان المرص يكون في الدماغ أولا كل في المعدة
 والجماع في الاعضاء الرئيسة وهكذا دوام الصداع والشقيقة ورؤية
 كالدباب امام العين يسدر بالماء وكذا ضعف البصر وثقل الظهر
 والخاصرة يسدر بالكلبي وعدم صبح الرار بالبرقان وحرقان البول
 بالقروح والخصي والاسهال المحرق بالشمع وسقوط الشهوة مع التقي
 بالبولخ وكذا وجع الاطراف وحكة المفعدة بالديدان والا الواسير
 والسلع والدمامل بالدمامل بالدمامل والعواني بالمرص فهدد علالت بحب المقطن
 لها والعمل بها حين تقع فان ذلك موجب دوام الصحة فان من أحسن
 ما رتخاف رأسه فانه سيع في السكة ومن كثرت بوارله وهو يحيف
 الصدر آل الى الزبوا لاسباب ومن اجس بوله وراده وهو بحال السلامة
 بعائيه البرقان ومن فاحاه الحفقات مات حاة وحمرة العين مع
 الدمعه والطرف الكثير والصداع وباص الفارورة اندار بالرسام
 ومعص حول السرة اذالم يسكنه المسهل استسقاء وكذا ثقل الجانب
 الأيمن وبعث المذقة في ذات الحسب ما لم ير أعلى رأس الأربعين سل ودوام
 تهيج الوجه لالوم هار استسقاء والعثيان مع سقوط الشهوة قورلخ
 ووجع الخاصرتين أو ثقلها ما ضعف كلي والحرقة في البول والرمل
 فيه تولد حصاة ان راد مع الوجع صفاء البول وكان يقل مقداره
 ويكثر حجمه فان انعكست هذه الشروط كان الانذار باحلال الحصى

وملازمة الأسهال والزحير وضمور الثدي ينذر بالاسقاط وكذا
 سمن المهزولة بعد الحمل وجريان الدم والابن دليل ضعف الجنين الا ان
 كانت وافرة الفضلة وانعقاد الدم في الثدي جنون وحمرة الوجنة قرحة
 الرئة وتنفذ الفضلات عفونة وحى فهذه كلها انذارات المعلم
 بوجوبها ما ينذر بوقوع المرض في الآتي من الزمان فيجب استعكامها
 ولولا التطويل لذكرنا أدلتها وان كان كل ذي فطنة يعلمها ما ذكر لان
 القاعدة في كل مرض اذا ما الت مواده الى جهة استقلت الاخرى بصدده
 فان اليرقان لما كان عبارة عن اندفاع الصفراء الى ظاهر البدن وجب
 اصفرار العين لعلوها وطلب حرارة الصفراء ذلك وايضا ضا اللسان
 لكونه من الباطن ومن ثم يسود في المحرقة ومتى عرف التشريح كان هو
 أيضا الجزء الاعظم في هذا الباب فان ذات الرئة لما كانت عبارة عن
 فساد الزريد الشرياني وضده لاختلاطها بها وكما تمتع بغيرها كان
 يستقي الاصابع كان انجذاب الاطراف علامة عليها * اذا نقر هذا
 فقد حصرت أهل هذه الصناعة الاستدلال على جملة أحوال البدن
 في وجوه ستة في الأول في المأخوذ من جهة ضرر الفعل فانه من علم
 فعل الاعضاء سهل عليه الاستدلال على أحوالها مثاله ان خروج الطعام
 من غير هضم دليل قطعي على ضعف المعدة لانها الطابخة أولا وبالذات
 وكذا قلة الدم في البدن دليل على ضعف الكبد لانها كذلك في وثانها في
 المأخوذ من جواهر الاعضاء فان القطع الخارجة أو الرمل اذا كانت
 شديدة الحمرة وجب الجزم بأنها من الكبد أو البياض فن المثلثة أو بينهما
 قال كلي لان هذه الاعضاء كذلك هذا من جهة اللون وقد يستدل بالجم
 أيضا فان القشور الخارجة في البراز مثلا اذا كانت غليظة فن المستقيم
 لانه كذلك والاقن الدقاق في وثالثها في المأخوذ من جنس ما يحويه
 العضو وأكثرهم لم يعد مستقلا والصحيح استقلاله وطريق
 الاستدلال به أن ينظر في كمية الدم الخارج بالنفث مثلا فانه ان كان

الى البياض قليلا في القصبه أو رقيقا كثيرا الى الحمره فمن الرئة وهكذا
غيره في رابعها المأخوذ من نفس الوجع وقد ثبت أن الاوجاع محصورة
في خمس وعشرين الحسك والذراع والخشن وسبب الثلاثة مواد حريفة
تفرق الاتصال وكما هاتكون في الجلد وما تحته من المسام إلا أن الخشن
أغلظها مادة وأيسها (والممدونة) يختص بمابين الطبقات ويلزمه
الورم لاشتماله على خلط غليظ يفرق بين العضل وغيرها (والناخس)
ويختص بالغشاء ويكون من مادة حارة ان كان نحوه بحرقه والابادة
ومثله (الثاقب) لكنه أغلظ مادة وأقوى حركة وموضعه العضو الغليظ
الجرم (والكسر) وهو مادة غليظة قوية تختبس بين العضو والغشاء
الساخره وقد يكون من ریح (والتملي) كالثاقب إلا أنه لا يتحرك كذا
قالوه وهو غير مقتضى التطويل وقياس التملی أن يكون محله طبقات
الشحم واللحم وأن يكون حاراً (والرخو) ويكون في اللحم واطراف
العضو من مادة باردة رطبة (والحدر) وهو سدة في الاعصاب يمنع
الروح الحساس من غايانه (والضربان) وهو مادة حادة تنصرف في
الطبقات فان اشتد الالم فالعضو وحس والا قريبا منه وقد يسكن
بلايه لان شدة الالم تبطل الحس (والثقل) وهو مثله لكن لا ينتشر
غالباً ويكثر اختصاصه بالكلی (والاعياء) ويحل بالمفاصل والاعشية
غير أنه ان حدث عنه كسل وانحطاط عقب الحركة فهو التبعي وان
كان عن خلط فان أوجب التمثي والتشاوب فهو التمددي فان أفاد
احترافاً ونحسا فهو القروحي وعن الثلاثة يكون الاعياء الورمي
في وخامسها المأخوذ من طريق الوضع والعمدة فيه التشریح فان
الوجع متى كان في الجانب الايمن تحت الاضلاع فهو في الكبدة وعند
القطن في الكلية أو في الايسر كذلك في الطحال والكبد وهكذا
ومثله الاعصاب والاعضاء فان الوجع الحادث في اللسان معلوم بأنه
من قبل الرئة وهكذا في سادسها ما يكتسب من السؤال والفحص

فقد يهتدى الطبيب الجاهل الى العلة بالسؤال من العليل ومن عقلاء
الاطباء من يكون جاهلا بالصناعة لكسر يهديه عقلة الى معرفة العلة
بالدواء كأن يعطى دواء حار فان أفاذ علم أن المادّة الموحدة للمرض باردة
وهذا يهتدى بامتناعات أربعة ولكن حيث لا ممانع فان المرض قد يكون عن
رد ويبعد النار ويتسكب لا ارادة كما في البع والافيون فيعتز به الجاهل
بعضى الى التالف

هو أنزل أحرأه الصلابة والقول في كيفية صحته الى أن يصير
صالحا لا لاعتقاد قد وقع الاجماع على أنه يكون من حالص العداء وأصح
ما فيه سواء كان العداء كله جيدا أم لا وأنه يحصل من خصم العروق بعد
اثني وسبعين ساعة من تناول العداء المعتدل المراح فعليه تكون صحته
بحسب صحة العداء واستدل على كونه مما ذكر انحلال قوى السدن
بحروجه وأن قل فوق انحلالها بغيره من أنواع الاستعراع وان كثر
واحتباسه موحب للقوة ما لم يفسد فيه وحب امراضه يثني في العاية
لنقله رأس الاعضاء وقد احتلوا في شأنه فقالت طائفة بأنه يحتاج
الاحراء مشتببه المراح لحروجه من كل عضو ويكون فيه اللحم والعظم
والعشاء وغيرها والاحتدت أحرأه المدن واستراح بعض الاعضاء دون
بعض وهو باطل لان التشابه في الاولاد واقع فلم يكن المنى كما ذكر
لم يقع حصوصا ونحن نشاهد الامراض وراثته وولد الصعيف ضعيف
وولد القوى قوى وكل لما ذكر وعكس قوم فقالوا هو مختلف المراح مشتببه
الطبيعة والاحراء لا ما يجد الشبه في المولود واقع في الشعر والظفر مع أنه
لم يحصل مما شئى وهذا امر دود عدم حصره الشبه في ذلك فانه قد
يحدث من الوهم كما صرحوا به وصرح به الشيخ فانه قال كل ما تخيلته
الواهمة حال الارال اتصف به الولد بل ما تخيلته المرأه من التحاق
ولا يجوز أن يحصل من الجرث الذي يتكون شعرا وظهر من المنى قالوا
ولان الماء لو احتلقت أحرأه لم يقع شبهه في الاعضاء المركبة كالعين مع أنه

واقع فان المركبات لا ترسل شيأ ويمكن رده بأن ما ترسله بائنها كوف
 قالوا ومي مدح اختلاف الاجراء وجب أن لا يعتقد واحدا أصلا بل لا بد
 من اثنين واحد من منى المرأة وآخر من منى الرجل ويمكن رده بأهمها إذا
 امتزجا بألف كل حره بمثله من الاجراء كتأليف المركبات بحكم الطبيعة
 وهذا يبطل ما قالوه أيضا من أنه كان يجب أن تلد المرأة بلادا كرسكون
 الأعصاء كاملة في مهبها لا تقول بأن منى الذكر فاعل وذلك قابل
 والمجموع شرط في الطهور قالوا ولو كان التشابه معيا بما في الاحراما
 كان الشخص الواحد يلد دكورا مذة ثم أنا و هكذا ولما كان المنى
 الواحد يولد منه مختلفات متعددة وهذا مردود بجواز تغير الحرارة
 والبرودة وما وسما وغيرهما وبأن كل رقة من زرفات المنى يجوز أن
 تكون مستقلة هذا حاصل كلام الفريقين وليس تحته طائل
 لنفس الثاني بماعات والاول بعدم الانتاج للطلوب والذي يطهر لى
 أن الحق مع الفريق الثاني ولكم قصر وافي استنباط الأدلة (وايضاحها)
 أن نقول لو كان مختلف الاحراء لم يولد لمقطوع اليد الا ما قصها لعدم
 أحرانها ولأن الشخص قد يولد له ما لا يشبه أحدا من أهله ومن يشبه
 الاحداد كما صرح به في النشاء في قصة الحنيفة وأما المشاكلة في الصنف
 والامراض والمراج في الجملة فالامر مستند الى القوة المصورة كإمر
 ولأن المنى لو لم يكن مختلف المراح ما فسد بالطوارى وصح بالعلاج
 ولو كان مختلف الاحراء لا احتل صحيح الاعصاء حال فساد مراحه ولو لم
 يختلف الماء باختلاف العداء حيث الاعصاء موحودة والكل باطل
 * اذا عرفت هذا فاعلم أن المعلم حين دقن العلوم اجتهد في احكامها
 ما أمكن وربما استعصى لصعوى القياس تارة وكبراد أخرى والنتيجة مره
 والمجموع أخرى فاستنبط حاله من كلامه لقصوره في المطلق أنه
 يسكر منى النشاء فشمع واطال وقد أحش الشخ في الرد عليه حتى
 قال ان علقه كان بسبب التباس القياس الجملى بالوصعى عليه ثم تصدى

الرأى لاحاله الخلاف فطال هذا البحث وحاصله أن المعلم يقول
لا استقلال للمني النساء بالتوليد لعدم انعقاده وهذا لا يدل على إنكاره
ثم إن حاليوس حاول مساواة المني عبادا فقال بخد الولد يشبه المرأة
فلو لم يكن في مباينة الاعتقاد لم يقع الشبه وقد علمت بطلان هذا بما
قدمناه من أسناد الشبه إلى العوى والخيال قال ولأن نحو الأعضاء
من المنى ولو لم يكن فيه الاعتقاد والعمل لما تخلفت وهذا ما هدى إلى أشبه
الجوار أن تكون كلها من منى الله كذا قاله الشيخ وأقول إن هذا
غير كاف لجوار أن يدعى العكس فيتعارض الدليلان ولكني أقول لو كان
ذلك من منى المرأة لوجب أن لا يشبه ولد غير أمه وهذا باطل وأن الشبه
لو كان وقع في الرحم لوجب أن يكون كله للمرأة خاصة لكثرة العداء بينهما
وهو باطل أيضا قال وقد وقع في كلام المعلم ما ينافي بعضه بعضا فقد
أنكر منى المرأة ثم صرح بوجود البصتين فيها وإسما تولد من المنى
لاستدارتهما والولد من جنس المولد وهذا صريح بوجود العاقدة
في منى المرأة ورده الشيخ بعدم اللزوم لعدم الامتناع واشتراط عدم
الاتحاد للمولود والولد فإن العكيد تولد الصغراء والسوداء واللمم ولا
تشاكل أحدهما ثم إن حاليوس فهم أيضا عن المعلم أنه يقول في منى
الله كذا ليس حراما من الجبين فأحد في التشبيح أيضا محتمل على أنه حرام
وإن كان الرحم يشترقه بالطبع وبغيره لاقه منه إذا أراد بذلك وأنه
حلق حشا لمسه والالكان تخشبه عشا هذا حاصل ما قاله وهو يدل
على عاينة الجهل بصناعة العباس شهادة كل عاقل بعد تألف هذه
المقدمات لا تمنع المطلوب لأن الرحم يحور أن يكون تشوقه إلى المنى
لا ليعقده بل ليسحه مثلا أو يعيد دم الحيض من أحصاها الخاتم يدفعه
كما يصنع الأعضاء بالعداء وأنه يفسد بعد دفعه وأما حشوته
لا مساهمة في الخائر أن يكون ذلك الامتداد كمالا للاعتقاد هذا كله
سواء على أن يكون المعلم قال ذلك وهو باطل إن شاء سوء العهم والعب

مهم كيف نفلوا هذا ولو كنت أؤلا لخدمته * ادا عرفت هذا فاعلم
 أن المعلم يقول ليس في منى المرأة قوة عاقدة استقلال ولا مدق أصلا
 وهما من ملارمتان لمي الرجل وأما الباص والروحة واللدة فقد توحد
 في مائتها وقد لا توحد فان اعتبرنا أصول هذه السمات كلها اذنا فلا
 منى إلا للرجل لا لها ملارمة دائما وأما المرأة فالاعلى في ميبها الرقة
 والصعرة وقول جالبوس ان وجود البصتين هما يستلزم غلط المنى
 وباصه فغير صحيح لصعدهما بها ودقة العروق وضعف الخصم وحمية
 الحرارة الموجبة لما ذكرنا وكأنه فهم أن الباص والروحة يستندان
 الى بحر دوحد البصتين دون السمات المذكورة وهذا سوء تأمل
 ومثله استدل له بأسفراع صاحبة الاحتساق وما علم أن الاحتساس
 الطويل يعلط الرقيق ويبيسه لطول الحرارة فقد أوصحنا في الاسماء
 أن الحرارة الصعبة تعمل في الرمس الطويل ولا تفعله اقوية في البصير
 وهو بحث لم أسبق اليه وأما احتلامها وسيلان الماء فيه فلا توجب
 مساواة الدكور لاستناده الى ما استتف عليه من أسباب الاحتلام
 فلو كان الاحتلام شرطاً في وجود المنى لزمه القول بعدمه في من لم يحتلم
 أصلا وهو محال وهذا أيضا من مسكراتهم ما يطعوا فيه من أن المرأة
 لو كان في ميبها قوة عاقدة للرم أن تحبل من احتلامها ببلاد كرتصف لانه
 من الخائر أن تكون فيه قوة باذعة متوقفة على القوة التي في الذكر
 كالأهنة في انعقاد اللس ولأن له الجواب بالمعارضة بأن يقول قائل أجمعتم
 على القوة العاقدة في الدكور شأنه لم يحلق لو وضعناه في محل كالرحم في
 الحرارة وغيرها ادا عرفت هذا فتدبر الماء على وجه الصحة يكون نصيب
 الأعذية وتلطيهما وسعية البدن من الاحتلام الحادة ليكون المنى حلوا
 لرجاعه من الخلل ولا مقطوع ولا يأس ليكون السامع منه معقودا على
 الصحة الأصلية سليما من الأمراض الجميلية فاد طرأ عليه شيء بعد ذلك
 سهل دعه ونحن الآن نتكلم على ما يعرض له من الأمور التي توجب

تعد به فقول حقيقة المني ماء كالعين يستدفق ويتعقد اذا ترك في الهواء
أضى اذا صبح في الدكور ما نال الى الصفرة في النساء لا يخرج دون لدة
وتدفق في صحة أصلا **في المدي** ما يقرب من المني الا أنه لم يدين باليد
ويخرج عند الملاعبة من غير ارادة **و (الودي)** دون في الرقة ويخرج بعد
الجماع كذلك **(والودي)** بالمهمل رقيق جدا ويخرج بعد البول وقبل العكس
وهذه الاربعة متى كثر حروجهادون ارادة فلا فراط كفية أو خلط وتعلم
بالغلط في المارد والرقة في للطب والصعرة في الصفراء والسكودة
في السوداء وهكذا **أ** ولا متلاء وطول العهد بالجماع ونوال أغذية منوية
وتعلم بكية الخارج أو لفساد أو عينها وتعلم بماسر **في العلاج** يبدأ
بالتعديل واصلاح ما فسد وتقليل الغذاء ان كان منه وكثرة الجماع ان كان
عن قلته وتبريد الخازن بحو الحس والرجلة وحي العالم والطباشير والبلوط
ويصح البارد بحو السذاب والسعد والسنبل والسوس والقسط فهذه
مقللة ان قلت فاطعة ان كثرت **في سرعة الارال** ان استند الى ضعف
عقوص شريف رئيس فعلاجه علاجه وقد مر تميز ذلك والا فالأغلب
أن تكون السرعة من البرد والرطوبة وعلامته **كثرة ما يخرج** وقد
يكون من افراط حرو وعلامته الذع والحدة ورقة الخارج وقلة
في العلاج ينبت الخلط الغالب ثم يستعمل مجهول الفلاسفة والنوشدار
وجوارش الفاعل والمحرور بشراب الأس والعصا ومجهول الطيبين
الرومي والبجاء وماء البصوش وزياقي الذهب من محربات هذه العملة
مطلقا **وأما كثرة الشهوة** فقله علاجات وعلامات وكذا الاحتلام
لكن في الخواص أن البنجنكشت من نام عليه لم يحتلم وكذا اصبغ الرصاص
اذا شئت على الظهر **و** مما يلحق بهذا الباب الانثيان وهما الدستان
في الذكور والاناث ولكهما في الذكور ظاهرتان وفي الاناث خافيتان
في اللانث باربطة بسيل الماء اليهما دما ثم يقصر **كثرة ما يدور**
في اللانث ولذا اذا كثر الجماع خرج دما لهما وموضعهما

في الالبان في حاشي الرحم وهما أصغر وأكثر اسطالة لثله الحاجة
والسفة التي آخر فلذلك قالوا اذا احلقت عند صب الماء كان المخلق
ذكر او كذا الذكر أكثر ما يحل في الجاس الأيمن وكل ذلك مأتى في الشرح
والكلام الآن في أمراضهما وهي اما حارة وباردة في الحى والوجع
والاسهال والحرق وأصله تعلم بالحس فان كملت نفع السوداء
أو بالعكس في العلاج في العصد في الحار ثم التبريد والتقى في البارد أو لا
ثم الوصعات وأحودها في الأول بحر الاستحقة والالعة وفي الثاني مثل
الملل وارعران والشحوم ورقيق الخلسة ورماد بوى السخ صماء او علاج
العروق وسمى المدا كبروت تقسم كما مر في الوصعات وغيرها الكس يعني
ها بمررد العسل والسطيف ثم الوصعات وأحودها أن يجمع الصوف
في القطار أو الرقت ويحرق ويجمع مع مثله من السدر وس والصر ويطلى
وحده على الرطة وليس النساء على الياسة وبله الشب المحرق ورماد
الفرع الساس وما رك من الشحم والشمع والافيون وساخ السص
مجب وكذا المر داسخ هذا كله من حيث الاورام ويسد أعليها ما وقد
نسب أن السعاع ودقق الفول والخص والرغب الأحمر والكون رأس
كل محلل يافع في هذا المحل وكذا سحبق بوى التمر مع مثله من ررا الخطمي
وفي الخواص يشترط من الأول عشرة والثاني خمسة في الطليه الواحدة
وفها ان القوة تحل الاورام تعليقا ومع الوجع مكث من شرب ماء الخطمي
وطلع الصر والطلاء هما مع مراره الثور وفيها أبصا ان الكفرة
الخصراء تحل الاورام والفروج حارة كالب أو باردة وعظمهما أى
كثرهما قد يعرض للورم بل لخص وحلظ من الاعشبة مع الاوحاع
حارة وعلاجه بالاطيان والالعة وحكا كذا الرصاص والتمخ والكفرة
الخصراء ودونها بار وعلاجه بالسيكران والعسل والمصطكي والمرطلاء
وكذا هو العسط والمسطر وحاو ماء الفول والخص بطولا ويطلى بها
وارتفاعها وصغرهما يعرض لهما حيث يسولى الرد على مرأحهما

فيصغراوربما ارتفعاوغابافأوجباعسر البول وعدم الاتزال في العلاج في
 الذمخين بنعوان الخرق والادهان كالقسط والبابونج وأخذ مجون
 الحانثيت مع كثرة تناول الامراق المبزرة المفقوثة ومنها في الدوالي
 عروق ملتفة الى الصفرة وكثيرا ما تعرض للشمال للبرد في الجهة وزيادة
 العرق في الخصىة وتقدم في حرف الدال وارتياء الخصىة كثيرا ما يطول
 هذا الجلد لاستيلاء الطرية وعلاجه وضع القوايض كالغنص والآس
 والسماق والقرظ والمان فان لم تنفع قص وحيط وعولج كالجراح ولا
 ضرر فيه * والحكمة ان كانت زائدة بودرالى الفصد والاقتصر على التنقية
 والاطلبة والماسياولماء الكرفس خصوصية هما وما تقدم في الحكمة
 آت هنا في تنمية في وما يلحق بهذا الباب أوجاع القضيب والشد
 يكون ذلك اما القروح وحدة اخلاط وعلامته الوجع والحرقنة أو خلط
 وقروح وعلامته عسر البول بلا وجع وربما خرج الخلط مع البول
 في العلاج في يلزم الايارج وماء العسل والطلاء بالشعوم والادهان
 وشرب الشبت مع الكثير امتبوعا بما ينفعه كماء البطيخ الهندي وماء الشعير
 والعسل وأما ما يعرض للذ كرم الانحلال وغيره فسيأتى ان شاء الله
 تعالى في حرف القاف

في المعتدل في اهل ان مرادهم بالمعتدل عند الاطلاق ما تساوت فيه
 الكيفيات كلها وقد يكون المعتدل اثنتين منها وما في الدرجة الاولى
 من الحرارة هو ان يكون من جزءين حارين وجزء بارد فادافا قلت البارد
 بمثله سقطا وبقي جزء فقبل هذا الاعتبار أنه في الاولى وهكذا الكلام
 في المراتب الباقية وتخصر في خمسة عشر غير المذكورة أولا وهذا كله
 تقريرهم وفيه اشكالات (الاول) أن البدن المعتدل قد تقدم امتناع
 وجوده فلا سبيل الى معرفة هذه القوى لانه الطريق اليها ويمكن
 الجواب عن هذا بان المراد المعتدل على اصطلاحهم فان عم عم أوليس
 فليس وفيه ما فيه في الثاني في أن المستعمل من الدواء عند الامتحان

لم يسدوا مدره فان كان درهما مثلاً كان اللازم من تصغيره ارتقاء
الدواء عن هذه الدرجة وبالعكس فيكون الدواء الواحد في درجات
متعددة باعتبار الكم وان لم يلزم ذلك لم يساوى الدرهم والقطار
والكل محال وقد لم يعاين أنو العرج يد كرهذا المبحث ممجياً عن حوائه
وأقول ان الخواب عنه مأخوذ من المعادير الى في المعردات وهو غير
كاف والاولى أن يقال ان المطلوب نحرره ان كان غداء يظهر الحكم
بقدر ما تمسك الرمي كأوقية حر وحملة دراهم من لور وان كان
دواء مفقد ما يحرق الطاري من الخلط كدصف مثقال من الارز ورد
وان كان سما معدوماً كدصف قيراط من الحار ووصعه من البارد
في الثالث قد صرحت بما أن وجود الكيفية الواحدة في جاز في بدن
وكيف يظهر اليأس مثلاً فقط وقد صرحت حوائه في الرابع في لافرق بين
الحيوان وغيره في الكيفيات الخمس وكيف يصرح بالنسائط
في المعردات في الخامس في أن لوجها بين ما هو حاز في الثاني وحاز في
الاولى لكان الواجب أن يكون في الثالث والارم على قولهم انه في الاول
ميساوى القليل والكثير في الكيفيات وعدى أصعاف هذه
الاشكالات على هذا المجل ملاً أحوبة والذي أراه أن حقيقة الوصول الى
كيفية كل معرود لا يتم الا بالليل والركب ما ينقص الداهب
الحفيف المطلق والمخلف الثقيل كذلك وما بينهما لمصافين وقد نؤخذ
بالحرية والوحى والقياس وأكثر ما يصدق في الجنس الواحد فيقال
في نحو النمر الاسن منه بارد والاسود حار والاحمر معتدل وبجموعه
حاز بالقياس الى الله والاشياء قد تنعكس الى صدقوا هانست بحاور
كالجنس فانه متعل من الرودة والرطوبة الى الحر واليأس لعلة الملح
وكذا المركبات أو معادته وهو أن يستحيل معه الى ما يشا كل البدن
وهذا هو العداء المطلق لانه يطلب منه أولاً النشول الممو ثم اختلاف
ما به الى به فقد يكون ما يحصر المتساويات في هذه الثلاثة وركب منها

سنة أنواع عداء دوائى كالاسعاناخ ودواء عدائى كالماش وقس على ذلك
والاعلم بمقدم فى الاسم وقد حرت عادة الأطباء افراد الكلام على
أشخاص الثلاثة فى كتب تسمى المعردات وبحسب ذكرها طرفا كافيا من ذلك
فى أول الكتاب فراجعها فاباد كرا أو لا ان لا يدعى فى هذا الكتاب شيئا
من القواعد ويأتى الكلام فى ذلك مستوفيا فى حرف العين فى العداء
بـ **م** ما **م** يقدم الكلام عليه فى المعردات فى حرف الميم فراجعها

م ما **ك** كول **م** قد يخصص به بالمساولات غير الادوية وهى ما كـ كول
ومشروب وسقنم الى قسمين **م** الاول **م** فى جنس ما يؤكل وأحكامه
وسببأتى فى العداء والمشروب كذلك لكما تكلم على طرف صاىح هسا وهى
الحسة التى ذكرناها فى الحرف الذى قبل هداى قولنا معتدل * فمقول
اعلم أن الوارد على البدن من المد كور وغيره اما فاعل صورته مع قطع
الطريق عن الكيفيات وهذا الفاعل الصادر بالصورة المد كورة اما
انفعال كالاسكار بالحر أو فعل فقط كعالب الادوية وهذا الفعل
قد يكون صلاحا كدفع الرمد والصرع وقد يكون داءا كحرق الاقيون
للدم أو بكيفيته الفعلية كسمين النار والمستندة الى القوة كدسمين
الفلل وهكذا الكيفيات الثلاث أيضا فى الفعل والقوة وكلها قد تزيد
ان باسست أو تنقص ان حاددت ملها مع البدن هذا الحكم خمس حالات
الاولى أن ينادى أو رد على البدن المعتدل لم يعير مطلقا وهذا هو المعتدل
مثل الاسعاناخ أو يعيره **ل** كـ لم يظهر للعس أصلا ونسبى هداى
الدرجة الاولى من أى كيفية كان أو غيره مع ظهوره للعس لكن لم يصر
فعله وهذا فى الدرجة الثانية وعالب الاغذية من هدين أو صر لكن
لم يبلغ أن يهلك وهذا فى الثالثة وعالب الادوية منه أو أهلك فى الرابعة
وعالب السموم منه ويقدم تكملة هداى الحرف الذى قبل هداى قولنا
معتدل

م مولود **م** المراد بديره والكلام عليه من حين سقوطه الى يوم موته

مما يجب له أولاً ان يبدأ بقطع الفضلة التي في سرتة على حد أربع أصابع
 وزيت بصوف خفيف القتل وتضمد بمخزقة نلت بزيت طنج فيه كمن
 وزعتر وسير ملح ومر وبلج بدهن بلج وشادنه وآس ومر وقسط بمجموعة
 أو مفردة ليستندو يمنع عنه الغفونة والقلل وإذا سقطت السرة بعد
 ثلاث ضمدت بالشراب والزيت أو رماد الصدف أو الرصاص المحرق
 ودم الاخوين أو الكرمك والاشنة للتخفيف وبلج لدفع الاوساخ والقلل
 الا الانف لضعفه عن الملح ويقطر الزيت في عينيه لغسل وتتمتع بناعم
 وتغمر الاعضاء وفق الشكل المراد والمثانة لا تطلق البول ويفتح الدبر
 بالخنصر وبها يماهد الانف بعد تقليم الظفر لئلا يخرج ويلبس زريق
 الثياب المناسبة للزمان وفرش بها ويقط حفظا للشكل مع توسطه
 في التدوير حتى عليه بطنه في الانثى لئلا يكون سببا لعدم الحمل وتطلى
 مرافقه وعضواه بسحق الآس والزيت حذر امن التسميط وبغل
 بفاز كل ثلاثة ماعدا الشتاء والمائل الى السخونة كل سبع فيه برفق في
 صبه وغمر المفاصل والقلع والتلبس والتنشيف والدهن وسبأني
 تدبير النوم وتقدم منه طرف في حرف الباء (وأما الرضاع) فالأم أولى به
 لمناسبة لبنها ما كان يغتذي به حتى لو لم ترضعه وجب أن تنعاهده بالقيام
 تدبافقيه نفع عظيم فان تعذرت اختر من يقاربها وتسكون صحبة المزاج
 والتركيب معتدلة البدن واللون والسحنة لحية صلبة الجبس مكنترة
 الثديين شابة واسعة الصدر حسنة الخلق خلية عن الحيض والمكدرات
 والجماع مرضعة لذكرتقارن ولادنها ولادة من أريد ارضاعه لمناسبة
 اللبن في الزمان أيضا فان لبن آخر الرضاع ليس كأوله لفساده بالحرارة
 وعجز الثدي عن قصره ثم انه لا يغتر بكون الرضعة كذ كرنا في اللبن من
 فساد وان كانت هي كاذ كر فان لم يكن أبيض طيب الرائحة معتدل
 القوام عذبا فتعطى ما يعدل الصفراء ان كان أصفرا أو مالحا أو كثير
 الرغوة والبسلم ان كان خامضا أو غليظا والسوداء ان كان الى السمرة

والسكودة والعفوصه وتمصدا كان أحر وراق ما في الثدي وقت
العلاج بل ولوا الواجب في كل ارضاعه اراقه شيء من الحاصل وهذه
معالجه والا فالصحيح فعل ذلك اذا طرأ ما يعير المراح حاصبه فاذا التئم
السدى عمره باليد ليدزله سهوله ولا يمكن من الشجع وراض
بالعريك والرقيص خصوصاً اذا نحم قال الشيخ ويجب عدة تقايل
الاصواء لثلاثه عرق بصره وكثيرا لالحا الرقيقه الموسيعة فالوا وأقل
ما يرتفع الطفل في اليوم والليله مائه وحسبون درهمين والا كثر فيما قالوا
خمسة مائه وهو بعد ولا يجوز في مدة الرضاع أحد غير اللبن لغير الطبيعه
حيث قد ينشأ عن تأليف غذاء متشابه من حواضر عمله وبما في المرضعه اذا
احتاجت كما مر في الحامل فان لم يكن ولا تدمن دواء قوى فلا يرضع ثومه
وكذا يجب الرق بعلاج الاطفال عند عروص ما يخصهم من الامراض
كوزم الاثثة خصوصاً يوم سات السن والاستطلاق كذلك لكثرة
ما يرتفعونه وكون حركاتهم غير طبيعه ولا اشتعال الطبيعه عن الهضم
بتكثير السن وكالرياح والعراف فان أمكن ازاله ما حدث به من وعمر
ولا يعدل الى دواء أو يتردد الحرارة والقلاع نحو العباب ويرر الرحله فلا
يعدل الى نحو البومفرو السعسج أوهما فلا يعدل الى ماء الشعير أو يحايل
الرياح بطول الحامه والسائوخ أو دهمه فلا يعدل الى الكون والصعر
أوهما فلا حاجة الى نحو الحليب والأشق وما يصنع الآن بمصر من
المحكوكات حطر وأخطرمه قطع الاسهال بسقي المرتك فادسم
(بذير العظام) ويسمى الاسعال الثاني لانه بالنفسه الى الرضاع
اسعال آخر * يجب عند تمام الحولين عظم المولود من اللبن لانه
يصير بعدهما كما هو مشهور بل لعدم الاكفاء به لطلب الاعضاء غذاء
يقوم بها المولود فيف الرضاع الى غيره حار لكن لا يجاور الثالثه لفساد
اللبن كما مر ويسمى ايقاع العظام عند اسقال الشمس أو القمر الى
الروح الرطبه في غير الاوقات الصيفية لثلاثه لطلب الاعضاء بمعارفه

اللسان فمصلح وتمنع الحمق ويعطى حال الفطام ما فارب اللسان في الطمع
 كسحاب المستق والجور بالسكرمدة ثم تعلط مدرجاً بجانب النشا
 والكثيرا ويعمل كما اشتد الحر ولا يمكن من كثير حركة ولا لعب حذرا
 من الجفاف وتطرق الآفة لسرعة قبوله لانه عال حيثد واعلم أن أشد
 ما يسكى الطفل الحركات العنسية لقص التصور والتعقل فيجب
 المسألة في معهم بفعل ما يميلون اليه بدارا وترك ما يهرون منه ويستمر
 ذلك الى الدحول في السابعة ويلرمون الادب والتمرس على مبادئ
 المواميس الالهية الشرعية شيئا فشيئا الى العاشرة يبراهون بالحساب
 ويحوه من تعلقات الفكر ثم ما يراهم من الصاعات المعاشية الى التمييز
 الحقيقي فيؤمرون بالمطرق العلوم والعصائل ويعرفون أحكام
 السياسة والاخلاق على الوجه الاكمل ومبدأ في تدبير الصحة والموم
 وغير ذلك في التدبير العام واما الحساب في دع الحاجة فيه الى
 ابراج دم فعل ويتعاهد فيه التدبير والطبيب واهراج الصغراء
 ما أمكن والرياسة ويتعج السدد وقلة الشراب وكثرة الحمام والجماع
 وأما الكحول فلهم الاكثار من كل حار رطب وقلة القصد والجماع
 وكثرة الاستحمام وأما المشايخ فلهم الاكثار من كل حار يابس والراحة
 والشراب والموم والدلك والاستحمام وعدم القصد والجماع
 في موسيقى في ليس من الصاعات التي تتعلق باليد لأن موضوعها
 الصوت المشمل على الالحان المخصوصة وقد وقع الاجماع على ان
 المخترع لهذا الفن المعلم الثاني وهو سمي معلما وهذا الكلام يشبه أنه ليس
 كذلك لما رأينا في راحم فرور بوس من أنه قال للمعلم حين فرغ من
 المطلق هل ألفت شيئا قال نعم مادونه نصف ومادنه الالفاظ وبقي
 في النفس نصف لا يدخل الالفاظ بل هو مجرد الهواء فيكون المراد بهذا
 الكلام زيادة العارابي كوقع له في الهندسة والحو وغيرهما من العلوم
 ويكون ما ألف العارابي أبدع ادم العبدان بنفح على لطير يابى

ولم يقف هو عليه مع اجتهاده في ذلك وكيف كان فهو ألف وأندع وقسم
 ونوع ورتب الأبحاث وفق الأمراض والأبدان وحرر الناس العبدية في
 العلم والادب وات وقد كان غناء الناس قلبه اختياريا بآثاره ودينه فياساعلى
 نطق الخيرات بالاطمئنان ما يجاكي به الطير التي ترى عند الصباح في الرباس
 الشفق دوات المياه الحارة حصوها العذليب والحرار والمطوق
 ومهم من يقيس على حركات المياه في المصاب الخلاء والمواخير والدوالي
 ومهم من يجاكي الهواء عند حوله في مساهلة بصره وبها ومهأحدث
 دوات الشعب النخامية على ما رأته في الاستدلال والاسرار البوابة
 وأكثرا لجان الصبي عليه الى الآن وأما الحمد فقد لحوا على طرق
 الاوان المحونة وعابروها بالماء على أعماط مختلفة والروم بالحاس والخشب
 وعلى ذلك الحمت الا باجبل في الكائن واستمر هذا الامر حتى جاء هذا
 الرجل فاستبطن من هذه الدواذخوها ساقاربها الطوائع والخركا
 الفلسفية واحترع العود المعروف بالسح وحصل أوتارها على أوران
 تبريع أوردطام القاب الى الاصابع واحتصر دات الشعب حتى صرب
 بها وحده * ثم عبر الناس بعده انما طاعتهم ليس هذا موضع بسطها
 وقد فصلها الشيخ في الاصل والذي يخصها هنا أحكام الاصول التي عليها
 المدار وكيف دل النص على أحوال البدن بواسطتها اعلم أن الملامد
 التي عليها مدار الوجود أربعة أفعالها المأكل لعدم قيام البدن بدونه
 ويليه السماع لعلفه بالنفس وهي أشرف أجراء المية ويليه السكاح
 لعلفه بالحد النوع ثم النفس لحفظ البدن قال والنفس التوسط فيه من
 مقاصد العقل لانه من حيث هو معصوده الوفاء والستر * وأما
 السكاح والمأكل فكلاهما من بعلق الشهية أصالة فإراد عن توليد النوع
 وإقامة الجسم مهمادطروأما السماع فليست كرمه من شاء ما شاء لانه
 أقل الاربعة حاجه الى مراياله خارج بل كلما وافق الدعة والسكران كان
 أدخل في المراح ثم لا يختلف بالنسبة الى النفس من حيث الآلات

اختلافاً يعتقده وأما الاختلاف من حيث اللحون والاعاني فأن كانت
 في ذكر الشعاع والخروب بأسبأهل طالع المريح أو العصب كانت أكثر
 حطامها الحيوانية أو في العشق ومحاسن الاعمال ولطف الثمائل
 ومدح أهل العلوم والآداب بأسبأهل الزهرة وعطاره أو في الديانات
 والزهد فالمشترى أو في الكلة والحساب وبذير الممالك والقمر أو في
 السلطنة وعلو الهمة والشمس وأكثر العوس حطام من هذه الأقسام
 النفس الناطقة ودورها العاقلة والعاملة أو تغلف بالمال كل والمناكم
 والمطمع وبحد ذلك فاهل حصيص السعليات وأولى العوس بها الطبيعية
 أو بذكر الرياض والعراس والسياحة واستبطاط العلوم الدقيقة وطول
 الفكر فأهل رحل وعلى هدايج على صاحب هذه الصاعداً أو أرادها
 سطووم أو معرفة مرص أو دفع تشاخر أو دفع هم أن يتحرى المناسب
 في عمله فان عمر لكثرة الجمع ألف من ذلك بسماها لحة فان مجرد قصد
 مناسبة الرئيس الخاصر وطالع الوقت فانه يلج العرص * ومتى وقع
 السماع ولم يصب صاحبه غرض الطالب فآفاه الى معنت امام حيث
 الآله أو اللحن أو الصرب أو الطالع أو شغل فلب السامع بمهم فليعدل
 ذلك أو لا ثم الصوت * ثم الهواء المريح بين قارع ومقروع ان نحوفاً أكثر
 أو صلباً من أو اختلف الطريق فسد وأصح الالحان تنزل ذلك
 الصوت على النسب المحصورة والاصبعاء لذلك فادعرت هذا فاعلم
 أن فواصل الالحان تكون بالحركة والانتقال ويقابل هذه خمس الحركة
 في النسب وقد عرفت أهم أربعة أو بطيئة * ولا شك أن الارتفاع
 والالحان اذا دخل في السمع أو حسس ريان الهواء عمها حركة القلب وهي
 تزج تعبر النسب لذلك بغير انصاع عما احببته الطبيعة خصوصاً في محور
 الجذور والعشق ثم الصوت الكائن حينئذ ما عظيم أو جهوري أو حاد
 واصدادها وهذا الخمس المقدار وأقسامه وعليه يفرع الاساس وراود
 بعضهم السرعة في الصوت والصحيح أهم من الحركة والحدة والعلظ

كالصلابة واللين كما مر فيظهر كل بالاضافة ولما كان بالضرورة بين كل
 حركتين سكون لاستحالة اتصال الحركة كما مر وجب انقسام الأصوات كما
 في المقدار الى منفصلة يقع السكون بين نقراتها وهي اما حادة وعليها سرعة
 الضرب الواقع في الحيات الحارة والعكس العكس والى متصلة كالزماير
 والمقابل لهذه النبض السريع والموجي وحاصل الحدة راجع الى جذب
 التوتر كما ان سرعة النبض وصلابته تكون عن فرط الحرارة والحيات
 والعكس فاذا تألف على نسب طبيعية حصل الاعتدال وهذه الصناعة
 التي هي الغناء مؤلفة من سبب ووتد وفاصلة كالعروض فالسبب هنا
 نقرة يليها سكون وهكذا أجزاء النبضة والرتد سكون بعد اثنين والفاصلة
 بعد ثلاث وهذه كالنبضة الواحدة كما مر لان هذا القدر تنوطين النفس
 على نسبة الايقاع والطبيب على حال البدن واذا زكبت ثابته
 كان الحاصل تسعة أو ثلاث ف عشرة ولا يجني الترييع وكذلك كان
 النبض بالقسم الاولية والمزاج والنسب والاول ثمانية عشر وان
 تأصت فأربعة كمثلاث الفلك وتسعة كالنقلة فيه وفي الرمل
 واثني عشر كالبروج وستة وثلاثين كالوجود وتسعين كدرج الربع ومائة
 وعشرين كالقطر الى غير ذلك وكل أوتار آلة الأتري أن القانون مائة
 وعشرون كل أربعة نسبة وتسعة للعود وأربعة للدرج والثلاثمائة
 وستون لذات الشعب وهكذا * ومن ثم يختلف الايقاع والآلات
 كالآزمنة والبلدان فقد صرح الموصلي وغيره بوجوب جذب الاوتار
 شتاء وضرب نحو القانون فيه لكثرتة وكون أوتاره الشريط النحاس
 فان ذلك يوجب الحدة وهي تحرك الحر واليبس وذلك يوجب الاعتدال
 حينئذ وفي الصيف بالعكس وقس باقي الطواري ترشد واذا قد عرفت
 أنه لا بد بين كل نقرتين من سكون فان ساوى زمنه زمن النقرة الواقعة
 قبله وبعده فهذا النمط هو العمود الاول ويسمى الخفيف المطلق وان
 طال زمن السكون على زمنها فهذا هو العمود الخفيف الثاني وعلى

الاول متوار الى ص والثاني متعاو بهدا ان كان مارا به السكون
عليها قدر بقرة فان كان بقدر شتين فهو الثقيل الاول او بقدر ثلث
فالثقل الثاني وماراد على ذلك غير مستلدو على كل من الاربعة تصرح
اوران البص ثم الجنس التاسع الذي هو الاصل ويتبع هده النسب
في النقل والحركة والسكون استواء واحتلاف على نظم طبيعي
وغير طبيعي او بلا نظم كاستراد من انواعه المركبة فهذه اية ما يمكن تطبيق
النسب عليه من هده العلم تنبيه * ولما كان الازداد ههنا العلم
موقوفا كماله على الآلات وكانت كثيرة مختلفة بحسب الارمسة والامكة
والامم وكان الالها هده الآله المصطلح عليها الآن الموسومة بالعود
المركب من اربعة في الاكثر المصاعف هده بعض الناس الى ثمانية
لشهرته والاتفاق عليه دون غيره احتجبا الى ان يضرب اليك مثل المناسبة
به ليكون اصلا لكل ما ارشدك اليه عقلك من الآلات فجعل التصرف
بحسبه مقول الواحد في هده الآله ان يكون طوله مثل عرصه مرة
واصفا وعمقه كصاف عرصه وعمقه كربع طوله والراحة في ثخن
اورقة من خشب خفيف ووجهه اصلب وتعد عليه اربعة او ثار اعطها
الم بحيث يكون غلظه مثل الثلث الذي يليه مرة وثلاث والثلث الى
الثنى كذلك والثنى مثل اربع كذلك وقد ضبطوها بطاوات الحرير فقالوا
يجب ان يكون الم اربعة وستين طاقة والثلث ثمانية واربعين والثنى
ستة وثلاثين والاربعة وعشرين وتعمل رؤسها من جهة العين
في ملاوي والاخرى كشط فتساوي اطوالها ثم يقسم اوتار اربعة اقسام
طولا ويشد على ثلاثة ارباعه مما يلي العين وهدها دستان الحصر ثم
يقسم الاخرى تسعة ويشد على تسعة مما يلي العين وهدها دستان السبابه
ثم يقسم ما تحت دستان السبابه الى المشط اثنى عشر متساوية ويشد
على التسع مما يلي المشط ويسمى دستان البصر فيقع فوق دستان الحصر
مما يلي دستان السبابه ثم يقسم اوتار من دستان الحصر مما يلي المشط

ثمانية أقسام وصف الباهر أمثل أحدها مما بقي من الوتر وشده
 وهو دستان الوسطى ويكون وقوعه بين السمان والنصر * فهذه
 الاصطلاحات هي المصححة للنسب فإدخال وترها إلى غاية معلومة
 سمي الزير يحدث الثني على نسبة ثمانية في الاحتياط وهكذا مع الحس
 بالخنصر والنصر حتى يقع التساوي فالزير كعصر المارقي الطمع
 والتأثير والثني كالهواء والثالث كالماء والم كالتراب فاطبق على الاحتياط
 والامرحة أمراد وتر كيبا وقوى ما يكون عن الاحتياط من سهايا
 وأمراض وأمكية وأرمية حتى قيل إن لطف المار مثل لطف الهواء
 مرة وثلاث وهكذا الهواء بالنسبة إلى الماء والماء إلى التراب كما مر
 في الأوتار * وأما وضعهم هذه الأوتار حتى جعلوها ثمانية فلما مر من أها
 أول مكعب محدود لأن الأرض كذلك فشا كل واحد لك مراحها * وقد
 قيل إن هذه النسبة مستمرة إلى العلك فإن قطر الأرض ثمانية وأهواء
 تسعة والفراسع عشر وعطار دثلاثة عشر والرهرة ستة عشر والشمس
 ثمانية عشر والريح أحد وعشرون ونصف والمشتري أربعة وعشرون
 ورحل سبعة وعشرون وأربعة أسابيع والتواست ثلاثون ولان النتمين
 داخل في أشياء كثيرة منها نساء المراح والطابع وبالجملة فقد اختلف
 ميل طوائف العالم إلى مراتب الأعداد كما عتق الصوفية الواحد
 فطوت الأشياء به والمحوس الانبياء والصاري الثلاثة وأهل الطابع
 الأربعة وأهل الاوقات الخمسة والهندسة الستة والحكماء الفلكيون
 السبعة فالدهن من حيث هو يستحسن النسب حتى إذا بررت إلى الخارج
 رادت النفس بسطا فان المكتوبة تحسن بمساسة حروفها السبع مائة
 ويدور براو غلطا ورقة واستدارة ولو بمجرد الانحاء فقد قيل إن الحروف
 كلها وإن اختلفت بحسب الامم لا تخرج عن حط مسقة ومقوس ومركب
 مهما * ثم قوائين العاء لا تخرج عن ثمانية (ثقل أول) من سبع نقرات
 ثلاثة متواليه وواحدة كالسكون خمسة متطوية الأول و (ثقل ثاني)

من احدى عشر ثلاثة متواليه فواحدة ساكنة فثلاثة فأربعة
 مطوية الاول (وحيث الثقيل الثاني) من ستة ثلاثة متواليه يسكون
 ثم ثلاثة (ورمل) من سبعة ثقيل أول فتواليان يسكون هكذا
 الى آخره (وخمسة) من ثلاث ثقات متواليه معركة (وحيث
 الخفيف) من ثقتين بينهما يسكون قدر واحدة (وهرج) من نقرة
 كالسكون ثم يسكون قدر نقرة ثم من كل اثنين يسكون هذه أصول
 الركيب وانما يكثر بحسب استيفاء الادوار

بالمسلى في بالتدريج الى المسلة من آلات الخياطة وتسمى هذه
 وما بعده الاحاسن المركبة وهي كثيرة لكن تعود الى اصول منها على
 التاسع ثمانية (أحدها) وهو المسلى سمي بذلك لرفعة مدخله وعلظ وسطه
 ويدل على اجتماع الاحلاط في الصدر والشراسيف والقلب وكال الربو
 والديلات وامتلاء المعدة ويعرف به تحرير الخلط من باقى السائط وهو
 سهل (وثانيها) المائل وهو عكسه هيئة ودلالة (وثالثها) الموجى وهو
 المختلف الاحراء تدريجاً بحيث يكون الاكظم الحصر ويظهر اختلافه
 عرضاً فأشبه الامواج ويدل على فرط الرطوبة والاستسقاء الرقي
 والعمى ودات الزنه وعلته الامراض العلمية (ورابعها) الملى سمي
 بذلك لدقته وضعف حركته ويقع في رابع الحارة فيدل على الموت
 في الخامس وبعد الموضع من وجود الملى فيدل على الموت في الحادى عشر
 ويكون عن الدودى أيضا فيد عليه اذا اسعشت القوى بشرب ما يقوى
 القوة كدواء المسك والبادرهر وأسكر قوم انقلابه والصحيح ما قلناه
 وكل ما دل عليه الدودى دل عليه الملى لكه أشد رداءة وضعف القوى
 وحامسها الملى الدودى وهو موجى سمعت حركته بأسهال اس طال
 والا فالخفف من داخل كأحد نحو الاقيون وما يكتف المراح الى فساد
 الرطوبات وقد يقع في الجارب لنقص الرطوبات ويكون استداؤه عن
 لموجى كفى البصة وسادسها الملى النشارى وهو ما احتلت أحراره

توازا وسرعة وملاحة وعكسها وكان قرعه للاصابع متفاوت التساوى
كأسنان المنشار ويدل على فرط اليبس ويختص بذات الجنب
والديلات والاورام وسابعها المرتعش ويدل على الرعشة ونحوها
من أمراض العصب بحسب مواقع أجرائه كما مر وثانها المتشنج
ودلائمه كالمشاري مطلقا في غير ما اختص أي ذات الجنب به قالوا وهذه
الاجناس تختص النبضة مع عمومها مواقع الاصابع ويكون عن الجنس
المذكور اجناس آخرتا في قريبا في حرف النون ان شاء الله تعالى

حرف النون

النبض هو حركة مكانية في أوعية الروح مؤلفة من انقباض وانقباض
للتبريد بالنسيم وهي ذاتية فيها على الاصح على حدة الماء وجزرها
الحاصلين من قبل الاشعة بدليل انقباض الشريان حيث ينبسط القلب
ولا ينكمس ولا يرد اختلاف النبض في المفلوج لان روم التساوى
حيث الامر كذلك مشروط بعدم المانع لامطلقا وانما كان النسيم للتبريد
لان اخراج الفضلات بالقبض عظيم الفائدة ومن ثم قيل ان ما في بعض
نسخ القانون من قوله للتدبير محمول على السهوا والقصور كذا قالوه وأقول
انه لا سهو ولا قصور الا في افهامهم لا في العبارة لجواز حمل التدبير على
الذاتي والعرضي فيراد في التدبير جزاء وليس للنسيم المستنشق غير هذا
وقد سبق بطلان صيرورته ارواحا ونقل أهل التجربة أن الحركة المؤلفة
من البسط والقبض للقلب خاصة وليس للعرق الا ارتفاع وانخفاض
وهذا الوصح لازم ان لا سبيل الى تحزير نحو العشق والخفقان من النبض
وهو باطل وهل الحركة دائية في جميع أوعية الروح أو في القلب أصالة
والغير عرضا والعكس لا قائل بالثالث وقال بالاول جالينوس وأتباعه
والشيخ ممتحنين بالتخالف السابق واختلاف القوتين في القلب
والشريان لتساوى القوتين وقال بالثاني اركيفانس وفيثاغورس
وهو الحق لان الحركة العريضة ليس لها معدن سواء ولا بالوفر ضنا

القوتين ذاتيتين فاما ان يعد اجنسا أو نوعا أو شخصا أو مختلفا كذلك
وعلى التمايز الست تنقي الفائدة أو يلزم التباين وما احتجوا به من
اختلاف النبض في الشخص الواحد وأنه لو لم يكن بقوتين متباينتين
ذاتيتين لم يقع ذلك مردود لأن الاختلاف إما في مريض كالمفلوج
فوجهه ظاهر وهو حصول المرض أو في صحيح كنبض الجانب الايسر
بالنسبة الى الايمن وعلته قرب القلب وبعده وهذا مما ينبغي أن لا يشك
فيه ومما يدل على أن الشريان تابع للقلب ظهور انخفاط القوة منه كإبين
الحملي والدودي عند الموت ودلالة النفس على حالة البدن فان سرعته
واختلافه وسائر أحواله كالنبض وقد اختلفوا في حركته فقال جالينوس
من اليونانيين وجميع حكماء الهندان حركة النفس ارادية بدليل القدرة
على طول النفس وقصره وينو على ذلك علم الحرية المتضمن لأن العمر
محصى بالانقاس لا بالساعات وان من ارتاض ولم يأكل الا رواح طال
عمره وهو بحث طويل مفرد بالتأليف * قال المعلم وغالب المشايين
الحركة طبيعية بدليل وقوعها في اليوم حيث الارادة منفية فكل من
الفريقين معارض بالمثل غير مناقض ولا مافي * والذي أقوله ان الحركة
مركبة من الامرين لانهما منوطة بالنسيم والروح ولكن هل التركيب
ملازم للزمان وحركة البقطة ارادية والاخرى طبيعية لم أرفيه نقلا والذي
ينجبه الاقول لما مر وكيف كان فدلالته على أحوال البدن كالنبض
والكلام فيهما واحد وقوة القلب بالهواء من باب الاصلاح لأنه غذاء
للروح والارم أن تبقى الارواح بحالها بعد الاستفراغ بالادوية وعدم
تناول المأكولات لأن الاستنشاق موجود وهو محال اذا انقررت هذا
فالكلام في هذا يستدعي مباحث (الاول) في تحقيق النبضة الواحدة
وذكر المقدار الكافي من الاباض في تشخيص العلة * النبض لغة الحركة
مطلقا واصطلاحا ما قدمناه ولكن أجمعوا على أن النبضة اواحده
ما كانت من سكونين أحدهما عن حركة الانبساط ويسمى الخارج لأن

السكون فيه من المركز الى المحيط والآخر عكسه وأما وجد الراحة الطبيعة
والفصل بين الحركتين المذمومة أصلا هما عقلا قاله في الفلسفة حيث حكم
بأنهما اتصالهما بهما يتحرك مستقيمة بمثلها والاحتمال آيات الأروسة
لكن بعسر ادراك الثاني وقيل يتعدى لانه مركب من آخر الانساق
وأول الانقاص وهما غير محسوسين والحق ما قلناه وحركتين مهمما
أصا بديه لكن قد ثبت أن الحركتين مني تساونا سرعة وغيرها كان
السكون الداخل أطول لأن السكون بعد فراغ النفس أطول من
الحاصل بعد الانساق كذا قالوه وفيه نظر من انه يستلزم أن يكون
النفس كالنفس مطلقا حتى يصح القياس وهذا غير صحيح لما بينهما
من الخلاف ولأن هذا السكون كائن وقت تمام الفعل وقصد الراحة
وذلك يتحرك الفصل بين الحركتين وفي هذا أيضا نظر لانه بمعنى أن يكون
على هذا هو المحسوس والواقع خلافه لم يجوز أن يدهى طول هذا السكون
لكونه من الانقاص وهو رجوع الأرواح الى المركز الطبيعي فهي فيه
أثبت من الانساق على انه لا يسلم من الحدس السابق لكن العقل يجوز
ما قالوه والخمس بكرة * وأما الكلام في الحركات فمن الاعتدال
أسرها حركه الانساق في شديدا الحاجة كالصبي ومباح حتى نوم
والأخرى بالعكس وهذه الصفة اذا تكررت دلت على حال السكون
وأقل ما يمكن التشخيص من تكرارها أربع مرات لا كعماء الخادق
بالحالات جيبند وقال قوم لا بد من ستة عشر لحوا ووقوع الحلل
في فعل الطبيعة خصوصا حال الاختلاف وهذا ليس حجة لأن الأحرار
قد علمت عماد كروليس في الريادة التكرارها فان كان لقصور الادراك
فذلك والا كان عشا بل ربما أدى الى ضرر ديني مع النساء وقيل لا بد
من ستين وهو باطل بالأولية وبعني أن تعلم أن ادراك المبادئ مثل
أول الانساق وآخر الانقاص مشكل عسر الادراك لقرب المركز فلا يعطى
العروق ما يقوم بالطلوب وليعطى له وقد ادعى جاليسوس أنه تميز على

السكن بحوث ثلاثين سنة على باب رومية يحس كل داخل وخارج حتى
قال انه أدرك السكون الماحل وهو اما الحاسه كبعشرة * أحدها
المعدار بمعنى الطول والعرض والعمق * وثانيها من الحركة بمعنى السرب
والبطي * وثالثها القوة والصعف * ورابعها قوام الثريا * وخامسها
المأخوذ من الملس * وسادسها ما يحويه العرق * وسابعها من السكون
* وثامنها الورن * وباسعها الاستواء والاختلاف * وعاشرها المنتظم
في النصاب * فالوالان الامر راجع الى الفاعل وعنه القوة والصعف
والفعل وعنه الحركة والسكون والمعدار وعنه الاستواء والاختلاف
والانتظام وعنه الدوار والعاوت والورن أو الى الآلة وعنها الملس وقوة
الحذب وحاله ماضيه وكل سائل اذا تأمل هذا علم انه غير ذلك على ما أراه
لعدم الحاصر العلى بل الصحيح ان الحاصر كذلك وان العرق اما ان
مفروض له المعدار ما به جسم وهذا محصور في الاقطار ثم هو اما متحرك أو
ساكن لعدم امكانه الموحودات المعكبه عهما ولما كان كل دى صند الا
على ضده كان لهذا العرق لكونه حسمار ما بالحركة وسكون ثم كل من
الحركة والسكون اما ان يرد على المظم بمحوظ أو لا ثبت بالضرورة ان
للعرق نظما في أورائه فبهذه في الحقيقة هي الاصول لا غير لكن لا بد
وان يدكر ما قرره من الاحساس المذكورة ونقرر بطلان ما احبرنا
بطلانه لمداحل أو غيره ويرتب ذلك على مظمهم لشهرته وسلك بنين
للعامل ما على عليه فاولها المقدار وسائطه الاصلية اصول الاقطار
واصداها وما سها ومربعا يحصر في سعة وعشرين ادا اصل الطول
والعرض والاشراف وصدح كل ومعتدله فالطول على الاصح ما اراد
ظهورا على ثمانية عشر شعيرة اولها مفصل الزند والقصر مانعس عها
والمعتدل ما ساواها هذا هو الحق من كلام أطباء كثيرين ويدل على
حرط الحرارة ان توفرت الشروط ومع سقوط القوة والتوار على الاسمال
المعطر ويدل الثاني على المرض الطويل ويدل الاول على الخلل ما به

الاشرف والا لشق وعكسه القصير والمعتدل على العدل فيما ذكر
 وهكذا ضد ما يذكر ومعتد لهما مطلقا والعرض ما اتسع معه العرق
 ما بين العصب وغيره كعظم الزند ويدل على ما في الاصل على فرط الرطوبة
 فان كان موجبا فعلى ذات الرئة او من تعشا فعلى الفالج وهكذا وضده
 الضيق والشهوق ويسمى المشرف والشاخص وهو ما ارتفع رافعا
 للاصابع ويدل على الامتلاء مطلقا فالحاررة مع السرعة والرطوبة مع
 العرض وضده المقتض (وخارج الاصابع) في الكل لما علا تدرجها
 تساوى في كل او بعض فحسبه من حال الى أسفل وهذا في كل الاجناس
 وهو ما انفقوا على عدم وضعه في الكتب فاعرفه ومتى زاد المقدار
 في اصوله الثلاثة معاقبه العظم او نقص كذلك فالصغير وهذا الجنس
 اصل باتفاقنا (وثانيها) جنس الحركة وهو ما سريع يقطع المسافة
 الطويلة في الزمن القصير وضابطه ان يسرعه وهذا ان كان مع صلابة
 وعكسه دل على البلغم وضيق وشهوق دل على الصفراء وما يجب كون
 عنها اومع لين وعرض فعلى الدم وعكسه السوداء كذلك وضده البطي
 بالعكس (وثالثها) جنس القوى وهو ما اخوذ من القوة ويراد به مدافعة
 العرق وعكسه الضعيف كذا قالوا ولا شك عند كل عاقل في اخذ هذا
 من المقدار (ورابعها) المأخوذ من جرم العرق صلابة ولينا وبؤخذ ايضا
 منه (خامسها) المأخوذ مما يحويه العرق فان قاوم الفمز غلط او ذهب
 وحاذر يرح او كان تحت الاولى فجار وهذا قد تدل عليه الحركة والمقدار
 وقد يمكن جعله مستقلا (وسادسها) المستدل عليه بمجرة اللبس
 ولا فائدة في ذكره اصلا لان الحرارة وغيرها من الكيفيات لا تخص
 موضع العرق دون باقي البدن (وسابعها) المأخوذ في زمن السكون
 ويقال لقصيره المتوازن وطويله المتفاوت وقد يشتملها جنس الحركة
 والفرق بينهما اختلاف الازمنة وعدم ادراك المتوازن بحركة واحدة
 بخلاف السريع ويدل المتوازن على العشق ان كان تحت الاولى والثانية

لتعلقه بالقلب والدماغ وعلى الكمل تحت المتوسطتين وعلى صعب القلب
 وعمر القوة والمنعوت بالعكس ولا شبهة في إمكان أحده من حسن
 الحركة (وثامها) حسن الورن قالوا وهو مقايضة حركة عثها وسكون
 كذلك وصدي صده وهذا على ما قرره لا يجوز أن يكون حسا رجوع
 مقايضة الحركات الى الثاني والسكوبات الى السابع والترتسالى مجموعها
 ولا به يستدعى قياس الوجود بمعنى الحركة بالعدم وهو السكون وأجاب
 الملقى عن هذان المراد مقايضة الارمة وهي متشابهة وهذا ليس بشئ
 لعدم دخول الزمان المحرر فيما يحس به والذي ينبغي ان يراد من الورن
 هما الخوذة والرداءة بالنسبة الى السس واللد والزمان والصناعة
 يقال متى كان سس الصبي من يعاير بصا والشاب من يعاصقوا والكهل
 بطيئا صلبا والشخ بطيئا ليلا فهو حسن الورن والافان كان للصبي سس
 شاب وبالعكس فالامر سهل والحال متوسط والافسي ان كان للصبي
 مثلا يصح كهل وكذلك الفصول والامكة والصناعة ومتى لم يحفظ
 السس حاله من هذه وهو خارج الورن مطلقا فان حالات الورن أربعة
 وعلى هذا فائدة لجعله حسا مستقلا لرجوع ذلك الى الحركات
 (وباسعها) حسن الاستواء والاختلاف والمراد بالمستوى ما ساوت
 احرأوه والمخلف عكسه وكل امانى حرة منه كاملة أو مصاب
 متعددت وكل امانى جزم اصعب أو اصعب كاملة أو أكثر (وعاشرها)
 المنتظم وأراد به كون الاختلاف المذكور واقعا على نظم مخصوص
 كأن يختلف تحت الاولى مثلا ثم في الثانية الى النهاية ثم يعود كما كان دورا
 أراد وارا وهذا هو المنتظم المطلق ولا يحفظ وصفا أصلا وهو مختلف
 النظام هذا ما ذكره وفي الحقيقة الاصح عسدى ان الاجسام هي
 المقدار والحركة والاستواء والاختلاف خاصة والماقي متداخل
 كما عرفت ثم يقدح في للعكس استقلال الخامس وان ردد بعضهم الامر
 من تعاصيله * اذ عرفت ذلك فاعلم ان في السس طبيعة موسيقية لا يمكن

استثناء الاحكام فيه يدونها وهي في الاكثر تخص الجنس التاسع لان
 المركبات كلها عنه بالنسب الكائنة في الايقاع وتقدم الكلام عليه
 في الحرف الذي قيل هذا في الموسيقى وأيضا فيه في الاجناس المركبة
 في قولنا مسلي والآن نتكلم على باقي الاجناس وهي غير التي تقدمت
 اجناس أخرى (أحدها) الغزالي وهو المتحرك بحركة يسكن بعدها ثم يتحرك
 أسرع من الاولى فان طال السكون الواقع في الوسط سمي منقطعا وانما
 سموه بالغزالي لانه يطفو على الارض ويسكن في الجوف وينزل مسرعا ويدل
 هذا على ضعف القلب واختلاف حركته والغشي واستيلاء الخلط الحار
 (وثانيها) ذو العزة وهو الساكن حيث تطلب الحركة ويدل كالأول على
 است فراغ الخلط البارد الى نواحي القلب (وثالثها) الواقع في الوسط وهو
 عكسه (ورابعها) المطرق وهو نبضة كنبضات والعكس وسمي بذلك
 لسرعة ارتفاعه وهبوطه كالطريقة وأطلقوا تعريفه كالسابعة والحق
 ما فيه عليه الفاضل الملقى من أن هذا النوع لا يتركب عن سوى
 المقدار والحركة ويدل على قوة القوة ومزاج القلب وفرط اليبس
 ويكون عن خفقان وفي الحمل يدل على الاسقاط فهذه الاجناس الخاصة
 اما الكائنة في النبضات الكثيرة فهي أيضا انواع منها ذنب القار وهو
 نبض يدق تدريجا الى حدث ثم يعود كذلك فيعطل من حيث دق ويندرج
 رجوعا او كالأول وعلى الحالتين اما أن يستوفي الدور وهو الكامل
 أو ينقطع دون ذلك وهو الناقص ويقال له الراجع والعائد ولعكسه المنصل
 وهذا ينقسم فيما حرروه الى ستين قال الامام الرازي في حواشي القانون
 لا ينصرف وانما المشهور منه ما استوفى الادوار وهو المقتضى والعائد
 والراجع والواقف والمنقطع هذا كله في النبضات وقد يكون ذلك
 بالنسبة الى المقدار فيعظم أو يطول أو يعرض أو يشرف أو يعكس
 أو يعتدل بين ذلك وكلها اما في نبضة أو أكثر وكل اما باستواء
 أو اختلاف وكل اما مع نظم أو بلا نظم فهذه مائتان وستة عشر فاذا

ضربتها في أقسام الحركة بلغت مائة وثمانية وأربعين وهكذا
 المجموع في باقي الاجناس وبه يتضح ما قلناه ومثال المنتظم ان يضرب
 النبضات على غمدور ثم آخر مثله والمختلف بالعكس وقد ينتظم
 نبضتين عظيمتين ثم صغيرتين ثم عظيمة ثم صغيرة ثم يعود الى الاول ويقال
 لهذا المنتظم الادوار مختلف العدد وكما ذكر الاختلاف دل على اختلاف
 احوال البدن والقوى وعجز الطبيعة عن التصرف واما تقرير الاسباب
 الموجبة للاصناف المذكورة فانه لا اختلاف بين العقلاء في توقف
 التأثير والتأثر على القابلية والفاعلية والرمز في تمام ذلك ولا شك
 ان النبض فيه فاعل هو الحرارة وقابل هو العرق وبسمى الآلة وداع
 الى ذلك هو الحاجة الى التبرج فاذا اشتدت الثلاثة عظم النبض ضرورة
 لكن مع ليس الآلة يتقل الانبساط فان عدم اللين كانت السرعة
 والصلابة سببها البرد ولومن خارج والنبض القوى سببه اعتدال الآلة
 مع قوة القوة ومن ثم كان الموجح دليل العرق في الجارين وما سوى
 العرق فيها فبعضه صلب كذا اقرره الفاضل المظني جامع بين التناقض
 الحاصل بين الشيخ وجالينوس فقد قرر الشيخ انه يصلب في الجارين
 وجالينوس ان الموجح يندرب بالعرق ومن عدهذا تناقضا فقد اخطأ
 لان الحكم على المجموع لا ينافي خروج بعض افراده كالجسم وحاصل الامر
 انه اذا دل على شيء فلا بد ان يستخدم ما يوجب به وكل نوع مما ذكر فسببه معلوم
 مما تقدم ضرورة كعلمنا بان ذى الفترة سببه عجز القوة والمائل اتباعها
 في آخره والنملى سقوطها وهكذا * وأما سبب انقسامه الى ما يختلف
 باختلافه من الاسباب في الانواع المذكورة فقد قدمنا ان النبض يتغير
 بسبب يخرج عن حاله تنقسايا كان كالنضب أو خارجا مما زجا
 كالمسكر أو كالحام ومن ثم الترموا أخذه عند القيام من النوم واعتدال
 البدن الى غير ذلك قرأى جالينوس انه لا غنية للطبيب عن النظر في غير
 الوقت الصالح لضرورة طارئة فاحتاج الى قانون يكون به ضبط الطوارئ

فقرر ان الواجب على الطبيب أن يعرف بعض الشخص حال الصحة
 ثم يعرفه حال الانحراف بالنسبة اليها ومن ثم منعت الملوك أطباءها
 عن نظر الالباض المختلفة حذرا من التزلزل فرأى ذلك عسرا فاعمل
 انه مكر في ايضاح طريق ضبط ذلك فصح بعد الاحكام ان الاختلاف
 عام اما (الى المزاج) ومقتضاه العظم والقوة ان كان حارا والا الضد
 وعليه تنفرع البواني من صناعة ومكان وجنس وغيرها فان الخدادة
 والجزاز والشباب يلزمها ما يلزم الحار المزاج قطعافلا حاجة الى ما اخرعه
 والى ما فرعه ولكن اذكرة كذا كروه او الى الذكورة والانثوية ولا شك
 انه في الذكورة يكون أقوى وأعظم وفي الانثوية أشد سرعة وتواترا أو
 الى السمنة ومقتضى انقضاة قوته وظهوره في الارتضاع لقلة اللحم المانع له
 من ذلك والعبولة عكسها الا انها ان كانت شحمية لم ان يكون رطبا
 أو الى السن ومقتضاها عظمه في الصباوة والشباب وزيادة التواتر في
 الاولى والسرعة والعظم في الثانية والكهول عكس الاولى والشيوخ
 الثانية أو الى الفصول ولازم الربيع الاعتدال والخريف الاختلاف
 والصيف والشتاء الصفر والبطؤ والضعف احوال الحرارة في الاولى
 واختلافها في الثانية وعليه لا بد من التواتر فيه بالنسبة الى الصيف
 كذا قرر وهندي ان الفصول كالاسنان فالربيع كالصبيان وهكذا
 والحواء كالفصول والراو كذا الاماكن والراجب يسه في الجبالية
 والجزازية وبطؤه وتواتره في الباردة وعظمه وامتلاؤه في الجنوبية
 والعكس أو الى النوم ومقتضى اوله كمقتضى الصيف من البطؤ
 والنفاوت والضعف لدخول الحرارة ووسطه كذلك عند الشيخ قال
 لان احتقان الحرارة لا يوجب عظمه ونازعه الرازي والصحيح انه ان كان
 بعد الغذاء فالراجب ان يكون عظيم بالهضم والنموس يعاقب بالزيادة القوة
 والا استمر متزايدا في الصفات السالفة وآخره كالاول مطلقا اما
 في الجوع فظاهر واما في غيره فلكثرة ما يندفع الى ماتحت الجلد مما

لا تحله الا اليقظة وكما طال زادت الصفات هذا هو الاصح من خبط كثير
عندهم واما الجمل فاوله يستلزم العظم والسرعة والقوة الى الابد فتقص
القوة الى آخر السادس فينقص العظم لجزر القوى وتستمر السرعة اجماعا
لكن على ما كانت عليه على الاصح وقال الرازي وأبو الفرج تريد وليس
كذلك لعدم موجها وانما يزيد التواتر لضعف القوة فهذه موجباته
الطبيعية واما ما يفرد ماسوى الطبيعى فيها الرياضة ونبض او لها قوى
عظيم سريع مع تواتر قليل فان طالت تناقصت الصفات الا التواتر لا عياء
والخلل ومنها الموجبات النفسية كالغضب وهو كأول الرياضة لتصل
الحرارة فيه الى الخارج دفعة ودونه القرح للتدرج وعكس الخوف
لكر السرعة فيه توجد بعد البطؤ والضعف أولا ويعقبه التواتر ودونه
في ذلك الغم لما سبق من انه عكس القرح واما الهمة حكمه الاختلاف
لعدم ضبط النفس فيه ومنها الاستحمام فان كان بالماء الحار
كان النبض في أوله عظيما قويا سرعاً متواتراً وتنقص الاربعة بطول
الاستحمام حتى يعود الى الضد أو البارد كان بطيئاً ضعيفاً متفاوياً صغيراً
الافى السمين فيكون سرعاً مالم يبلغ التطويل في الماء نكابة البدن ومنها
المتشاولات ونبضها محتلف مطلقاً في الادوية سريع عظيم في اول
السكر وآخره مختلف وفي الاغذية يكون في قلة الكم قويا لنفوذ وفي
البواني مختلفاً بحسب الاغذية كما وكيفاً واما ما يرد على البدن من الامور
الغيرة غير الطبيعية فقد تكون مرضية وهي الافراط من الطبيعيات
حتى تكون خارجة عن الطبع بهذا السبب وقد تكون أصلية مثل
الامراض ولوازمها والنبض في هذه الحالات جزئى يؤخذ بالاقية
ويأتى في الامراض الجزئية وبني من هذا الباب طرف يسير يأتى
في حرف الشين ان شاء الله تعالى

نار فارسي سمي بذلك لكثرة في القوس ولان الانتشار والبثور
الكثيرة فيه تشبه حرق النار حمرة وتلويهاور بما استطال خطوطا

وامتداد أحيانا أو تاكل وتظهر بسرعة ومادته خلط صفراوي مع يسير دم
رقيق وأسبابه ادمان المأكلة الحارة الطيبة المذمومة مثل الثوم
والخردل ولشئ في الشمس وقلة الاستفراغ ويقارب الحب الاثريجي
لان الاطباء لم يذكروا بمفرده بل الحقويه وهو جهل وكان حقه أن يذكر
في جوف الحاء ولكن عادة الشيخ أن يذكر كل مرض وما ألحق به
في حرفه ويعرف في مصر بالمباركة تفاقولا وعند بعض العرب والحجاز بالثجر
وهو مرض عرف من أهل افرنجة اذ لا وتناقل عن قريب بجزيرة العرب
سنة سبع وثمانمائة وتزايد حتى كثرت بسط الكلام عليه لعموم البلوي به
نبره الله تعالى عز وجل * فنقول هو مرض يهدى بمجرد العشرة وأسرع
ما يفعل ذلك بالجماع ومادته من الاخلط كلها فيكون من الدم وعلامته
أن يكبر ويستدير وتشتد حمرة جذا ويترفع الدم والرطوبة مع التهاب
وحكة وعن الصفراء وعلامته ما ذكره مع قلة الرطوبة وزيادة الحدة
والصفرة وسمى بمصر الضأن وعن البلغم وعلامته الاقتراش وعدم
الحكة وكثرة الرطوبة وبياضها وعن السوداء وعلامته الجفاف
والصلابة والكودة وقد يتركب من أكثر من واحد وعلامته اجتماع
ما ذكره وأزول ما يفسد به البدن من الخلط يدخل في العروق فيحدث
الكسل والنقل والحمى والحار منه يحدث الضريان في المفاصل ثم يفسد
من محل واحد يسمى أمه واخته ما بدأ بالذاك كبير والمغابن وجهلة
الاطباء تبدأ هذا بالمراسم المدمة فيحتم قيده على البدن فليحذر من ذلك
في علاج به النار العارسي الفصد أولا وتقية الصفراء والاكثر من
ماء الشعير والبنفسج وشرايه وشراب الورد وطلاء الحبل بماء الرحلة
وورق الأس والرغفران والاسفيداج وطبيع الترمس بالخل والعسل
والنورة بدهن الورد بعد غسلها سبعاء والكزبرة الخضراء بالعسل وزبل
الحمام مع البرزق طوما * ومما يلحق به في النغاطات به وهي شور حمر تبدأ
بارتفاع يرق معها الجلد وتعطى المسرخاوة كالزق وتنفق من ماء وصيد

ثم نصير قروحاً وما ذنهما ماذنه الآن المائية هنا أكثر والعلاج واحد
 لكن الاعتناء هنا بإصلاح الدم بأشربة العواكه خصوصاً العناب
 وماء الشعير والقرطم والطلاء بعد الفجر والتنظيف بالاسفيداج
 والمرداسنج وقد سقياهم الآس والعفص والخنازير وعلاج الحب
 الاقربجي الفصد في الحار أو لافي الباسليق ثم تنقية الخلط الغالب ثم قصد
 المشترك ثم باقي العلاج وأجوده في الدم ان يسقى هذا المطبوخ ثلاث
 مرات متوالية (وصنعتة) سناقوه غاسول من كل خمسة عشر اصول
 قصب فارسي عناب من كل عشرة ورد متروغ سبعة خلاف خمسة ترض
 وتطبخ ستة امثالهما ماء حتى يبقى الثلث فيصنى ويشرب برب الخرنوب
 وفي الصفراء يزاد زهر بنفسج عشرين اصول خطمية خمسة عشر ثم
 السكبين وشراب الورد أسبوعاً بماء الخس ثم خيار الشنبر الى ثلاثين
 درهماً به أيضاً * ثم مجنون اللوزي أو ما تركب عن السمقونيا
 واللؤلؤ ان كان قادراً على ذلك والا كرر المطبوخ المذكور فاذا جف
 غسل بالخل والصابون وظلي برماد البندق والاسفيداج والصبر وماء
 الليمون محلوا فيه الرنجا ويبدأ في البارد بالتقى بطبخ الشبث والفجل
 والبورق * وفي البانم بالبن والبورق والسمن والسكبين ثم يسهل
 البانم بالتبريد وتضم الحنظل والغاريقون والسوداء بالألأزورد
 والافتيون واللؤلؤ يخلص منه مطلقاً كيفما عمل ثم التبريد كما مر في الحار
 وما وجد عظيم النفع في هذه العلة الشوبيني المشهور بالخشب
 لكن لا يستعمل الا بعد ما ذكرنا وأصل استعماله المفيد جداً ان يرض
 عشرة دراهم فتطبخها بستمانه درهم ماء حتى يبقى الثلث فيصنى ويستعمل
 في الطعام والشراب ويتلقى بجاره ويكرر ذلك حتى يتم البرء وأهل مصر
 تجعله في العسل وتستهله وليس يجيد * ومما ينفع منه طبخ العذبة مع
 السنا * وأما ما يستعمل من مرائر البقر فخطر وكذا أكل الزئبق المعمول
 يدقن الحنطة والكرم والكبريت واللبان والسليمان في حبا كالخص

ودهنهم الاطراف به ايضا لكل ذلك خطر جدا وربما نجح وأفاد اذا
صادف فترة المزاج وكثيرا ما يعقب تناقص الاطراف وضربان المفاصل
فاحرفه والله اعلم

في نقرس في تقدم الكلام عليه في المفاصل لكن ورق القطن والرجل اذا
دق ووضع عليه مادن ورد ووطخ بها موضع النقرس سكن لوقته وأذهب
ألمه وكذا الصندل الاحمر اداق جريش او عجن بماء عنب الثعلب
او الرجل أو الطلح وطلبي به النقرس الحار نفعه وسكن ألمه وكذا
ورق البلوخ اذا خمد بمطبوخه أو بد على النقرس البارد زال ألمه
في نساخ تقدم الكلام عليه ايضا في المفاصل لكن في الدرة المنقبذة أو
بعر الماعز اذا كوى بد عرق النسا نفعه جدا وصفة السكي به أن تأخذ
حسوفة وتقطعها بالزيت وتضعها على الموضع العميق الذي بين الابهام من
اليدين الرنوت تأخذ برة وتضعها بالنار وتضعها على الموضع العميق
فوق الحسوفة ولا تزال تفعل ذلك حتى يحصل الحسب بتوسط العضد الى
الورك ويسكن الألم وهذا السكي يسمى السكي العربي وكذا شرب يسير الوند
ينفع منه وكذا اذا كتبت هذه الحرف في كاغدوء على فانه يبرأ
بإذن الله تعالى وهي

ا ب ج د ه ز ح ط ي ك ل م ن س م

غيره يكتب يوم السبت قبل طلوع الشمس هذه الحرف
ا ب ج د ه ز ح ط ي ك ل م ن س م الله تعالى

في ناسور في قروح خائفة تمتلئ وتفجر كالغرب وقد تتعقد فيخرج منها
الريح من أغوارها وعلامتها معلومة في العلاج في تنقية المادّة أولاً
وأخذ ما يجفف بعد إزالة المواد الفاسدة ثم تحشى بأشياء الغرب
والنافذ يخرز وتوضع عليه الا كالة حتى يتساوى فيدخل وفيه خطر
ويكثر التضميد بالصبر واللوز الدر والعتروت والاروند وكذا الآس

والجللار وقد تكون الحكة في المقعدة مقدمة للسوء المد كورين
بليبادر الى الفصد وسقية الاحلاط البورقية وشرب طليخ
السنان والعباب والظلام بامرة وبصارة مجموع أحرار الزمان
وقد يحدث اثر السور والسور يرح يضاف الى أحدهما يرتفع الى
الدماغ مارة ويحط أخرى ويحدث قلقا وكرا ووجعا في الظهر والمقعدة
ويسقط الباه وعلاجهما د كرمع الاكتار من شرب ما يحلل ألريح ككر
الكرمس والابسون والقرد ما نامطبوحا بالعسل والتمرخ بالادها
الحارة ومن هذه الامراض في الأنة في وهي انحلال مادة نورقية في عروق
المقعدة بلدع ويدعدع فينبج سستها الشرج حتى يصير كاللحم القروحي
يستلذ من العث به وقد أجمعوا على أنه مرض موروث وقد نوحه
الفعل أولا لاختلاف المادة في الخرافة ومحوها وسعكس في صاحبها
الشهوة من العصب الى المقعدة وتقع غالباً في المؤنثين ومن أكثر من
محالسه دوى الزية كالصبيان والنساء فالواو علامتها الامعة واللين
وعدم بصارة الوجه ودبول الشفة وغلط الوجه وكرا الصرخ العلاج في
يجب شرب ما يخرج الاحلاط الحريفة مثل اللار وردد مع العاريقون
والصر والمصطكي والقرنفل باللس الحليب ومن المحرب في الأنة هذا
المحور (وصفته) عاريقون عافر قرحاسعد من كل جزء تريسارور
مروع من كل نصف لوز مر ربع يخن بالعسل الشربة منه أربعة بماء
العصاع والعباب ويحق بماء السمك المالح مشرب مرة وفي الخواص
ان رما د شعر خد الصبغ الايمن يربلها حمولا وطلاء

عملة في شوروا الظاهر أها ع لطيف الصغراء الحادة تدفعها الحرارة
فقد تكثر بحب المادة ورجما حار وتناقلت وتسمى الساعة وستأني
وقد تسد برو تسمى الحاورسية وتقدم الكلام عليها في الشوروق قد تصح
ماء وصفه يد او تسمى الرطبة ومها نوع كما اندمل قرح من محل آخر وله
عيون متعددة وأهل الرردقة تسميه الخلد تشبها به فعمل ذلك الحيوان

في الارض وينتدم الكلام عليه وسيأتي في علاجها في القصد والسقية
وهو كل ما يحلو وحريف ورياسة والاكثر من ماء الشعير
ومطبوخ الاصفر والعواكه وريابها الصر وما يتألف منه من
التراكيب وان يطلى أو لا بالاطيان والسكررة والادهان المرحبة حتى
يسكن الالتهاب ثم يصالحولان والمامينثاوالاقيام وما صفي الاورام
ولرما د الشعير والسكرم وورق العصب الاحصر والآس والاسعبداح
والحلل مر يدا احتصاص هاني مع السعي وغيره وكذا السكرت أكل
وطلاء

في نفس في المراد امرأته التي تعرض له والكلام عليه من القصص الى
الرثه والعلب وتوانعه العوچه وهي كلال في الصوت لخراجه حلط بحسن
المحري فلا يسلس انعقاد الهواء والصوت فان اشتدت فهي الانقطاع
والادهي العوچه وقد نسكون عن رطوبات في نفس الحجره أو من الرأس
أو المعدة نردها الى المريء فراحم غشاء القصص فيممع الهواء أو نفس في
المحري (العلامات) كثرة الرين والملمع والاحساس بالمصب والجماف
في الياس في العلاج في تنقية الرطوبات بالقيء ان كانت من المعدة
والا فمما يجمع النوارل كشراب الخشخاش والتوب والسفرجل وصحف
مطلقا ماء السكرت كيف استعمل وكذا المبيعة وهو الحوامص والعمار
والدخان في ومن المحرب في ماء العسل ولعوق السكرت خصوصا
مع الخليلب والمبيعة وأكل الخلاوات ومحوالور والعستق والسمرث
بالعسل وان كان عن فرط يس فالشعوم والالعة وقد تكون عن
استعمال كبير كمرارة وعن محوصر به وعلاجه الراحة ومن المحرب معون
الصالح واداعصر الفحل وشرب عماء النسي وكذا السكرت والسكرس
صبي الصوت حذا واداسحق رر السكرس وشرب بحليب الصان فهو
عجيب وممه (الربو) وهو اشتعال قصص الرثه بمواد تعاقب المحري الطمهي
فان صرنا بالنفس وهو (صيق النفس) أو حلال المعاصل والهوى وهو (السر)

أولم يكن معه السكون الا فاما اذا عقه فهو (الانتصاب) وأسبابها
 امارطوبه أو سوسة وعلى كلا الأمرين اما أن يملأ المخارى مطلقا
 أو يصيق صيقا غير تام وعلامة البلغم حروحه والخرخرة وقلة العطش
 وقد يكون عن بخارات في القلب وعلاماتها عظم السض والعطش
 وامتلاء العروق وعلامات الكد عن اليأس جفاف وعطش وانفتاح
 العروق ورقرة الصوت وقد يكون من ورم في الزنه وعلامته الوجع
 ومي لم الرطوبة النفس والسعال والخرخرة وأبعد من الاستسقاء
 والاحمل البه وهذا المرض غير مرحو الوال بمصر والخبشة ومن
 شاكلهم لعط الرطوبة ولطف المراج وكثيرا ما يبرأ بالاروم وبحوها العكس
 ذلك ونقطع الموت به ان كان رطبا حين غمق الخللان بمصر والامطار
 بعيرها وقرب الموت تلزمه حي ويص على واسهال ثم دم يعقب البرار
 ويكون الموت في الثالث ومنى اخضرت الاظفار ونارت العين والصدع
 ورق الصوت فلا يبرء وكثيرا ما يستقل بمصر الى السل والدبول وينبغي لمن
 أصابه صسر النفس ان أحسن بوجع الكتفين وحرزات العنق أن يبدل
 الجهد في العلاج فانه قارب الوقوع في حث العلة في العلاج في تحب
 المبادرة الى التي ومنع السوارل والصدح حصوصا فيما سببه الحار
 وتلطيف العدا ما أمكن وما دامت القوة قوية يجب هجران الزمرا كرا
 للحمى وحوود والانصبب الضرورة وان كان ولا بد في السراح السواهن
 فقط وترك الحوامض مطلقا والبطيخ المنسدى والخيار حصوصا اذا
 غلب البلغم ويقتصر على نحو البيض والبن الحليب حصوصا الصا
 بالسكر وماء الشعير في الحار والكعبي العصلي في البلم وكذا اشرب
 الاصول ومطبوخ الاقتميم في اليابس والاولو المحلول من محربات
 المخترة وكذا مطبوخ القواكه مسوقة لدرهم من كل من الانيسون
 والعمارقون ومن سحق من برزخا مع نصفه من الاشقبل وعجا
 وأكل متهادوا ما قطع العلة وكذا السندروس شربا وبحورا ومن أخذ

من الحليب نصف درهم وأسعه سكرحة من طبع البين والسكرابا
والايسون والكون المنقوع بالحل حلس من صيق النفس والزو
محرب صحح ومثله طبع مراح الحداثة بالشت والسورق والكون
وأكل السرطانات الشوية أو طبعها مع الشعير ومن المحرب أيضا
شرب ماء العسل بالزعرار ومن طبع أوقية من معجون السفسج وأوقية
ونصف من معجون الورد ونصف أوقية من السكرابا يطبخا محكما وصبي
وشرب حلس من الانصاب من وقته وكذا العطر بون ولسول
الصبيان في هذه العلل حاصية عظيمة وكذا شراب الزوفة والسكراب
العصلي وحليب الصان صحح محرب خصوصاً في اليأس وماء
الريحين

في ثمة الدم في هو حروجه من النعم قسراً وأرادة وهذه العلل لا تختص
بآلات النفس بل هي أعلية فذلك ذكرت هنا وأسبابه امتلاء وانفعال
لسقطة أو بحوصره أو قرحه في الرئة أو حراح المعرا أو حرج عازر وبخوها
وقد يكون من الرأس والمعدة وعلاماته تقدم ما ذكره وحوادث حرج فيما
يجس وأن تحرجه الطبيعة بلا كلفه ان كان من الرأس والسعال بها
ان كان من الرئة وسواء الاول ونصوح الثاني ورقته وعلط ما كان
من المريء والمعدة في العلاج في الفصد ان احتمل القوة ثم شرب
الاطيان مع بسير الشب مخلوله بماء الورد ودوم الاحوص والسندروس
في السبرشت محرب وكذا عصارة العليق والصمصاف ولسان الحمل
والكررة شرباً وصباً أو الريف والحولان والكون كذلك وطبخ الخلط
والخطمي شرباً ومن القواعد أن ما حرج بالقيء في أعصاب العداء
وبالسعال في أعصاب الهواء ويحذر السحج في الاعلى ويجب بعد
الدم ان يبعدي بهو البص والعدس والسماق ثم المعرجات ومن اسباب
البعث السل وهو قرحه الرئة وأسبابه سعال مزمن وأحد أكال
كرريح ردي ودات رئة وأكل بخولحم البقر وعلاماته رقة الصوت

وشذرا العين وتحذب الاطعار وافراط الهرال وحى خفيفة تشند قرب
 المضم وتغير النفس وحروج المدة منته وبرسوها متنازع الخلط
 في العلاج في الصحيح عند توفر العلامات المذكورة ترك العلاج للقطع
 بالموت حيثئذ وان كان الموجود اقلها المجرد الحى والسعال فليبادر
 الى القصد وشرب لبن الاتى والنساء والماعز وطبيخ الروفا والبوب مع
 الطيب المحترم وكذا اللؤلؤ والمرجان المحرق والسرطانات مشوية
 ومطبوخة بالشعير واداء ظهر على الر كبتين مثل الباقل اقدم العلاج
 ومسه (ورم الرئة) وتسمى ذات الرئة وهو ورم حرمها خاصة واسبابه
 أحد الاحلاط والحارات من الاعلى ان تقدم صداع أو دجحة والاش
 غيره وعلاماته الوجع وضيق النفس والعطش والحى والنفس الكثير
 ان كانت الماداة رطبة وحمى الحى والمالحس ان كانت باردة والا العكس
 وأما حمرة الوجه والسعال والانتصاب فواجب في الكل في العلاج في
 فعل ما مر في الربو والنفس والسل والبروشتم الماعز مزيدا اختصاص هذا
 في ريف في وقد يعرضه بالادار والسيلا وهدد العله ان كانت لا فراط
 الامتلاء فلا علاج لها ما بقيت القوة واللون لاستغناء البدن عن
 الخارج والاعوججت ان كان عن اسور وقروح ومحوها بما لذلك
 السبب وان كان عن سوء مزاج وافراط خلط ما فعلا منه ظهور لونه
 في القطن اذا جف وعلاجه تنقية ذلك الخلط واصلاح الدم وأخذ
 قواطعه كالسكر بابا والسندروس والطيب المحترم وكذا الارمني ورماد
 قرن الثور والمر والحولان شربا وحولا في ومن المجرب في ان يجارجره
 سماق نصف كسفرة ربع يطبخ بالعاو وشرب مرار او من الفيرازج
 المحربة حكاة الرصاص في ماء الكسفرة ينجح فيها كبريت وبرر الفناح
 ويحل * واد اعجن الاقيون بثلاثة أمثاله شبعوا وحمل منه يسير قطع رجبا
 وكما يسهل الدم على الوجه المد كور كذلك يعرض للارحام أن تسيل
 برطوبات تجتمع فيها أو تغلب اليها من سائر البدن وعلامة الاقول روم

حالة واحدة في اللون وغيره وقلة بعض القوة وفي الثاني العكس وسبب ذلك نعاطي المرطبات والامتلاء وغلبة أحد الاحلاط وتعلم بلون الخارج في العلاج يستمرع الحلاط الغالب بما هو له ثم يتي الرحيم بالجوارب من حقنة وفررحة وأحودها المروثع الحسل ثم السكون والربث ثم السعد والسندل والزعفران وكذا ثرب الانيسون والسندل والراوند وماء العسل

في نسيان في مرض يعترى الدهن عند تغير الدماغ بحلاط أو بخار نصير حالة القوى العقلية معه كالمراة الصديئة لا تقبل ارتسام الصور في أسبابه في كثرة أعطهها شغل النفس بعشق أو فقر أو هم أو حاجة يشتد طلبها وينعذر الوصول اليها فان انتهت هذه الاسباب فالنسيان من جهة فساد المراح فان حفظ ونسي سرعة فالطاري الصفراء وعكسه السوداء أو أسرع جمعه وأبطأ نسيانه فالطاري الدم وعكسه النلم ثم ان تعلق ذلك بلوارم الخيال فالفاسد مقدم الدماغ أو الحافظة المؤخرة والوسط أو عم فالكل في علامات في كل معلومة ومن علامات فساد الصل نسيان المام وفساد الوسط عدم القدرة على الفكر والمؤخر عدم الحفظ في العلاج في لاشك ان الكاية في هذا المرض تكون صالباع البرد فيجب الاعتناء بتنقية الحلاط السارد بالايارحات ورطب ان غابت السوداء بما فيه حرارة بطولا واستنشاقا وكذا دودها كطبخ البهسج والبابونج وشحم الفلفل والمسك والسريرس وأكل معاجيها والبلاذري والدهن بالريودودس الخلق في وهذا المهوم من تراكيينا محرب في منع النسيان والصرع والفاخ والقوة والرعشة (وصمغته) اسطوخودوس نسرين ككالي من كل سبعة شونير مصطكي قلل أبيض وأسود دارصيني من كل أربعة صهر راوند غار يقول كندر فستق سكبيج من كل ثلاثة مسك عشر من كل عشرة قراريط تبخ بالعسل الشر به منه مثقال وان غلت الرطوبة ردها سعدا مثل الصفراء

ربحيل من كل كالا سطوحودس وان أردت بما يطرأ الشيب نصف باقي
 الاهليجات وريدة الحديد وتقي قوة هذا الدواء سبع سنين * ومن
 علاج النسيان شم الجنديد ستروزك حمامة البقرة والجماع وان يكثر
 من بلع قلب الهدد وحمل عيبه وشم الزعفران وتكيد الموضع المنحرق
 فساد بما سب مثل العرنمل والنسباسة والساح والكدر ويجهلها
 في المؤخر اذا كان العاسد الحعط وهكذا * ومن العلاج شجر ما يمسد
 اما سحاره كالشوم والصل أو برده كالعدس والبن أو بحاصيته كالتماح
 فالواو من أعظم ما يولد النسيان الكربة سيما الرطب منها والبول
 في رلة * وهي المشهورة في مصر بالحذرة وهي رطوبات تجتمع في الدماغ
 فيصف من تصرفها على الوجه الطبيعي فتسيل الى بعض الاعضاء
 فتسمى بحسب المحال اسماء مخصوصة كحذرة وركام وشقيقة ورمد
 الى غير ذلك واذا اطلقت الرلة والحاذر فالمراد بهما ما لم يختص باسم كورم
 الوجه والحك وأوجاع الاسنان والاذن والصدر وقد تنصب
 في الانثيين وأحد الرحلين وهي من الامراض السابعة لمريد الطوبة سيما
 ولد او غيرهما * وأسبابها كثيرة في الهيم والاستحمام والبرد وتعب
 لنس الرأس والسوم قبل الهضم في العلاج * ان كان من دم قدم العصد
 في القيام اذ لم يحاور الصدر والافعل القوانين السابقة ثم يلزم شرب
 ماء الشعير مع ربه بر خشخاش مسحوقا حتى ينضج ويزيد في الصفراء
 ثم هسدي ويطلبي يدهس الآس والطول به وبالنعص والورد والجلار
 والاقايقا محرب وكذلك ذلك لها وقد رطبت بالحل في الحمام وان كانت
 باردة نصحت بالايارج وأكل السدق مقلو امع العلعل ينصحها وهكذا
 الحور بالسكر ومن صمد بدقيق الباقلا بعد تنقعه في الحل وتجفيفه
 في الظل مع مثله حاصو نصفه كريت وربعه من كل من القرنفل والعاقر
 قرح وورق الجور الشامي حل الاورام ومنع الرلات كلها وكذا الطول
 بفشر الخشخاش والباليوخ والشت والاكليل * وهي طلي على الحذرة

بسهيق الصندل والآس وقشر الخشخاش مجبونة بانخل ودقيق الشعير
حلت من وقتها وكذا ماء الكسفرة بدهن اللوز وألبان النساء
وفي السويدى وغيره من المجرب فيها أكل البندق المقلوع شئ من
الفلفل يذهبها وكذا الكبريت شما ونحوه وكذا اللادن اذا حل بدهن
ورد ولطخ به يافوخ الصبيان نفع من نوازلهم واذا ضمده به مقدم
الرأس نفع من التزلات الباردة وكذا شرب شحم الحنظل ينفع من
التزلات الباردة وزهر الياسمين شما وضمادا ومن أدمن تعليق الحديد
عليه أمن من التزلة وكذا كل السقرجل يمنع التزلة ومجبونه انجى الادوية
في ذهابها والله أعلم

﴿نشوء﴾ هو انصباب مادة زائدة لموجب داخل كامتلاء أو خارج
كضربة تملأها بين الطيقات والرطوبة فتبرز العين عن الحد الطبيعى
يجملتها أو بعضها بحسب تحيز المنصب ﴿وأسبابه﴾ تعود مع كثرتها
الى اندفاع الخلط وعلامته الالم والبروز والثقل والدمعة ولا يلزمه ذهاب
البصر لجواز أن يبقى ﴿العلاج﴾ يجب الفصد مطلقا عندى وقالوا على
القاعدة والذي أراه ما عرفت لان المطلوب هنا نقص المادة كيف كانت
والفصد نقص كل وقتى لا ينوب عنه غيره ثم وضع المحاجم على الصدغين
كذا قالوه ولم أراه لجواز أن يكون مقتضى النشوء بل الاستفراغ من غلبة
المادة ثم الرادع القوية كالباقلا وبياض البيض والبيض ان كان قد
ذهب البصر والا فالاطيفة كالطين المختوم والعفران والبصل المشوى
وضفار البيض وماء الكسفرة

﴿نتن﴾ سببه العفونة واحتباس الخلط وقلة الاستفراغ وكثرة تناول
ما يولد الاخلاط الى الطاهر كالتخردل والحلتيت والسمن سبب في ذلك
لكثرة طي المغاين ﴿العلاج﴾ ينقى الخلط بالفصد وغيره ثم يكثر غسل
الجاد بانخل وذلك بمثل العفص والجلنار والكافور وجوز السرو
والمرداسنج والمرتك بماء الورد والشبث والمروءاء الآس

﴿حرف الين﴾

﴿سبب﴾ والسبب لغة ما يستمسك به واصطلاحاً ما يتوصل به الى المطلوب وهما ما يكونان أو لا يتعرض عنه للبدن حالة أخرى لعلاقة بينهما من صحة وغيره فاعليه أصول الاسباب كالحالات وستعرف أنها ثلاثة لكن تنقسم الاسباب في نفسها بحسب عوارض أخرى إلى أقسام مختلفة فلهذا رتب الباب على فصول تلم شعت أحكامها على الوجه المشروط سابقاً

﴿الفصل الأول في سبب انقسامها وإحصارها﴾ لما كانت حالات البدن إما صحة أو مرضاً أو واسطة وكان حدوث الحالة على غير سبب محالاً كانت الاسباب بالضرورة إما موجبة للجميع أو معدومة لذلك أو لبعض دون آخر لا سبيل إلى الأول لاستحالة أن يكون البدن صحيحاً مريضاً متوسطاً معاً وإلى الثاني لأن الحالات المذكورة يستحيل ارتفاعها معاً عن المركب فتعين الثالث وعليه تكون الاسباب إما عامة للثلاث يلزم من صحتها الصحة والعكس ومن توسطها التوسط وتسمى هذه المشتركة والضرورية لأن البدن لا يبقى بقاء يعتد به بدونها وإلى ما يخص أحد الثلاث لصحة الهواء مثلاً فإنها توجب الصحة وهكذا وإلى ما يخص نوعاً من الحالات بحسب زمان كمن يصح صيفاً فقط أو مكان كمن يصح في إقليم أو بلدة بعينها أو بتوسط حاله فيها وكذا الكلام بالنسبة إلى عضو وشخص وصناعة وفي كل هذا تحقيق التقسيم لا ما ذكره أنوال المخرج فإنه تحكم لا دليل عليه * ثم هي باعتبار آخر تنقسم إلى بادية وهي كل وارد على البدن من خارج يوجب وروده حالة بدنية كتنفس الشمس حيث يوجب الصداع ومرق العرارح حيث يوجب صحة الدم * وإلى ساقية وهي كل بدني يكون عنه المرض بواسطة كالامتلاء في إيجاب التعيين المستلزم للحصى وكذا تلث الضحك في الجريان فإنه يدل على انحلال المرض المنع للصحة * وإلى وأصلة وهي بدنية توجب

ما نوجبه بلا واسطة كالتهفن للحصى وانفجار العرق بالعراف
 في الصيحة من الصبداع الدموى وبين هذه اتفاق واقتراق فالسابقة
 والواصلة متعقبات في كونها بدينتين والبادية والسابقة في ايجابهما
 بواسطة في زوال أحدهما مع بقاء ما أوجبه وفي تخالف أثره عنه ومنه
 يعلم الاقتراق وكل ذلك أكثرى * ثم الاسباب منها ما يتخالف غيره
 وان زال كالتعفن فانه قد يقضى الى الحى ومنها ما يفك الى ايجاب
 شئ كالنبرد الخفيف وحذر انب الاسباب على ما مشله الفاضل
 العلامة ست مراتب فان كل لحم البقر يوجب الامتلاء وعنه التعفن
 وعنه الحى وهى تقضى الى السهل وهو الى القرحة ويشترط في ذلك الفاعلية
 والقابلية والزمن المؤثر المتسع فلواحتل واحد لم يلزم الحكم المترتب عندنا
 ولا يكون أصلاً عند قدماء الفلاسفة * ثم السبب قد يكون مطلقاً
 كذلك كالاستحمام بالبارد شتاء وقد يكون سبباً من وجه كالتعفن
 للحصى مرضاً من آخر كتهى للسلى وأما الاسباب النفسية كالانصب
 والفرح فقد صرح المعلم بأنها بادية وتبعه الشيخ والفاضل أبو العرج ثم
 فهموا عن العظيم المحقق ان ذلك لمكون النفس جوهر مجرد ايدى الجسم
 دون أن يتغير فيكون خارجاً عنه وعندى في هذا نظر لان الكلام
 فى الاسباب هنا على رأى الأطباء وهم لا حاجة لهم الى الكلام
 فى النفس المذكورة لانه من شأن الفلاسفة بل أقول ان الاسباب
 المذكورة انما عتدت بادية لانها تظرأ من خارج كلفاء محبوب وحصول
 مطلوب ولو كانت بالمعنى الذى فهموه لم يتم لنا سبب بدنى لان الامتلاء
 مثلاً من الغذاء وهو غير بدنى بالقياس على النفس وقال كثيرها بادية
 لانها وان كانت من قوى النفس الا انها بفعل المراج والالتساوى
 غضب المحرور والمبرود وهو باطل وتنقسم من وجه آخر الى طبيعية كحر
 الصيف وغير طبيعية اماموجبة للحمية كحر الشتاء أو الارض كتعفن
 الربيع ومن آخر الى أنها زمانية كمرض صيفي أو مكانية ككثرة مرض

نعم ومن ذلك كدب الى غيره ثم الضرورة اما انحصرت في السلت لان
السدت اما ان يطر في جميع مواضع العبدية وهو ما يؤكل ويشرب أو في
صورية اما باعتبار ما يلقها من الاعدية كاللوم والبقطة أو من عوارص
خارجية كالحركة والسكون أو داخلية كالمسبة أو باعتبار الارواح
والهواء أو باعتبار المجموع والاحتباس والاستمرار فهذا وحده الحصر
وعدها بعضهم خمسة لان الحركة تشمل العسية والبدنية وتقدم
في العزلات في حروف الخاء والهواء فانه من الاسباب الضرورية وأما البواق
فتأتي في اماكها

في سدرج وهو الدوارس أمراض الرأس وحقيقة الاقل اسداد مساند
الروح الصاعد الى الدماغ باحلاط عليقة لاني العاية والاجاءت
السكة وهو في الدماغ كالحذر في باقي الاعضاء والثاني عبارة عن تلاقى
الأبجزة بحركات مختلفة يشعر بها الدوران وعدم التماسك
في العلامات في كثرة الدوى والطيب واحتلاط العقل وعدم القدرة
على الوقوف والجلوس وكثرة العشى والسيات في العلاج في بعد
السقية بما يابس تريد الحار بماء الشعير والتمر همدى والخشخاش
وحيار الشبر وشرب الورد أو السعسج أو السكسين ولليمون هما
حاصبة عجبة والباردة باليارح الكار أو معجون المسك أو قرص الملك
بماء العسل أو حب الصبر في ومن المحرمات في للموعين ان يؤخذ حب
اللسان كبرية حب شاهرج من كل خمسة ورد مروع زيد شتم حنظل
أصفر مصطكي من كل ثلاثة نفس يغسل الكاكي الشربة منه ثلاثة
مشاقيل ويطلبي بعد ذلك بعصارة قنا الخمار والعرمان محلولين في الماء
الفراخ وسعط منه ويطلبي

في سيات في عبارة عن سيلان خلط أو صعود بخار يصرب على الحواس
مفسد أو تبطل بحسب المادة وهو نوعان أحدهما يلزمه مع السكل
والسلادة والفتور الموم وهو السبات مطلقا والآخر السهرورية الاله

السبات السهرى والسهر السيافى والسبق بحسب الاكثر وسببه
غالب البرد وقد يكون عن دم وندر عن الصفراء والسهر عكسه
لانده عن اليبوسة المحضة بل لا يمكن عن غيرها والعلامات هنا معلومة
لكن العليل ان كان ينتبه لونه ويعقل لو كان فرجوا زال والافتعسر
أو متعذر في العلاج في المطلق السبات تطيل الرأس بطبخ الشبت
والنهام والبابونج والتضميد بأجرامها وتقطير الخل وعصارة النعام
في الأنف والمسك بماء الورد يجرب ويستعمل حال الافاقة الغاربون
بدهن اللوز الخلو والسكر ويسقى عليه طبخ الاثيمون أو الخبار
ويطلى بالصبر وماء الأس وعلاج السبات علاج الجود والشخص

وهو تمة السبات تقدم سببه فيه * وعلامته معلومة وعلاجه
ملازمة ماء الشعير بحليب الضأن والدهن بالزبد وما جربناه للنوم ان
تأخذ ماشئت من اجزاء الخس والخشخاش والبنج زهر الورد قارو
اصولا أو بزرا أو قشرا سواء زهر حنا أس باقلامن كل نصف جزء صبر
زعفران ما تبسر يطبخ الكل حتى يفضحل ويضفى ونطبخ ماؤه مع أحد
الادهان حتى يبقى الدهن فانه من الاسرار الجيبة المجربة في دفع الصداع
وجلب النوم كيف استعمل وان فتق بالصبر كان الغاية والتضميد
بالاجزاء المذكورة يفعل ذلك وكذا النطول ومن لم ينومه ذلك فلامطمع
في برئه قالوا * ومن الخواص في طرح الزعفران أو الصبر أو خمس
ورقات من الخس تحت الوسادة رؤسها الى رأس العليل من غير علمه
وكذا أكل الارز وحده والحلبة كيف كانت وبزر الخشخاش والخس
بالسكر وشم العنبر

سرام في بفتح السين لفظة فارسية معناها ورم الرأس لان سام الورم
وسرار رأس هكذا وضعت هذه اللفظة في الاصل لمطلق ما يوجب ورم في
اجزاء الرأس والذي حرره من اليونانية ان هذه اللفظة تطلق عندهم
على الحار خاصة وان الفرس حرفت اللفظة وأصله سيرسيموس يعنى

ورم الدماغ الحار • وتفصيل القول فيه ان ما احتس في بطون الدماغ
أوحه فيها ان كان حاراً فان كان عن الدم فالسرسام أو عن الصفراء
فقرابطس وقد يطلق كل من المعطس على كل من الماذيين أو ياردا
فان كان عن السلم سمي ليترغس يعني الورم السارد الرطب أو عن السوداء
فهو ساقيلوس ان اسحقم والافاعربا والاطلاق المازآت هما فان
تعلقت الماذة في كل من الحمة بالخاب الفاصل بين الصدر والمعدة سمي
للرص حينئذ رسام وان تظاهر في اجزاء الرأس مع عموم الداخل
واحتلاط العقل واشتداد الحمرة واطباق الخي فهو الماشرا ان كان عن
الدم والحمرة بالمحمة ان كان عن الصفراء أو عن الخاريس والابان
سلم العقل وحب الخي فالحمرة بالمهملة وهذا مفصلة فاعرفه
والعلامات في علامات الاحلاط غير ان ساقيلوس سب معه
الاعضاء ويطلق الحس • وقد صرح عن انقراط ابدان حاور الثلاث
رئى وكان علاجه علاج السرسام الحار وقد يسمى اذا غلب عليه
الحر صارا او ميل صارا سرياني ومعناه الخمول في العلاج في سادر
الى القصدي السرسام ويبدأ بأحراج الماذة مما اعد لها من مهل وغيره
وفي المارد بالمس حتى يظهر اسعاش القوي ثم يعطى المسهل وعليك
بالسعوطات فاما حبيده كذا اطلقوه وسعى ان يكون غير حار
مع الرسام لوحود العطاس وهو صارت به ويكثر صاحب الحار من اكل
سويق الشعير وشرب مائه وماء الفرع المشوي بعد طليه بدقيق الشعير
محموا بالخل واكل العدس بدهن اللوز وطلاء الرأس بحرارة الفرع ودهن
الورد وامن النساء والاعمران محترق ومتى تمادى قرابطس وكان
في القوة احمال فاصدعروا الحمة واحمق الساق وأكثروا سقي
السسخ وما يكون عنه والبار على شرب ماء العسل والايارح الكار
مثل فقرابطس وفي علاج ليترغس يكثر من اللوزادياو معجون مرمرس
محترق وفي ساقيلوس طبع الافيون كذا قاله وهو عارض مامر

وعسى الامر راجع الى الحالة الحاصرة وفيه اشكال لم اعرفه وبالحمله
 فالطوارى مختلفة وأدام أرهده العله الى الآن
 (وصعته) سدة كامنة في بطون الدماغ مائة من نفود الروح وهي كل
 ما يأتي في الصرع من سبب وغيره غير ان الباردهم يجعل الى الفالح غالباً
 وأسرهما ما كان معه الرند والعطيط ومن علامات الحار العرق
 والبارد حمود الحركة حتى العوارب (والعلاج) تحب البداة بكل
 ما يحل ويغنى من تكبد وتطيل والادمان الحارة حتى الحمر والحرف
 ثم العطسات فالحرق الحارة الجالبة للجذب ويطل السدن على الدوام
 بالسكرت والحل والمبعة ودهن الرسق والرأس بالحمد بادستر والشويز
 ويحرك مثل الارحوة ويسعط هذا السعوط كل يوم محلولا في السمين
 (وصعته) فلفل كندس جاوشير من كل ثلاثة شونير حردل مرقربل
 من كل اسان اشق مسك من كل نصف يهض بماء الكندر ويصحب بالخص
 فاد الفاق مروح وغدي بالاسعادات واعطى الترياق أو المثرود بطوس
 وترياق الذهب محتر بماء الزاير يا مح والاسون والكون فان لم يسير
 المذكورات فالحلص ويعد اسسوعين يسقى ماء الاصول بدهن
 الخروع والسكر ويعطى ايارج حاليوس أو اللوعاديا وهذا الدهن
 محتر في علاج هذه الامراض كلها ويعرف بالدهن المبارك (وصعته)
 ثم شامى أوقية حلبة شوبير من كل نصف اوقية حمد بادستر مربعة فلفل
 ابيض واسود من كل ثلاثة دراهم يسحق الكل بثلاثة امثاله ريب
 وبقطر بالآلة ويقعط عليه فاند محتر كيف استعمل وهكذا دهن البان
 بالحلبت وهذا المبعون من محار اسال المحرنة (وصعته) فلفل ابيض
 واسود دار فلفل دار صيني الملح من كل عشرة مبرر كرس عاريقون
 مصطكى صبور من كل خمسة حمد بادستر هم حنظل من كل ثلاثة يهض
 بثلاثة امثاله غسل الشربة منه ثلاثة
 (وسلاق) وسياق في العين ولنبه عليه ها وهي رطوبة تورقية

نبدأ في الماء عالما ثم تتشرف فتؤول الى فساد العين وسببه فساد مراح
العين من محور مدو علامتها حمرة وغلظ وامتثار هذب في العلاج في يتقع
السماء والا هليلج الاصفر في ماء الورد ويقطر وكذا ماء الحصرم ويضم
العين شحم الزمان الحامض وعصارة الرحلة والعسل المطبوع ومن
حل البق في لبن النساء واكحل به مكان عاية وما ياتي في الحرقه
والدمعة آت ها

في سعة في قروح في أصول شعر الهدب تجعله محرقا كاصول سعف
الحل وأسماها احد النارين أو هما وعلامتها الغلظ وسقوط الشعر
ووجوه القروح صفال كانت عن البلغم أو السوداء في العلاج في يستعرق
الجلط ويلارم الحمام ويصل المحل بطبيخ السلق والحالة قد هن الورد
فالاشياف الاحمر في والحملة في مثلها محلا وعكها مادة وعلامتها
الاحساس بمثل ديب العمل وتشقق الشعر في العلاج في مثل التوتية
في احراج الدم ثم الاستعراع بما يحرج الصغراء ثم الطلاء بالطين المحتوم
عما الكسرة محترق والاستعراع بهن الورد وكذا الحولان والمامشا
والعرفان ثم الاشياف الاحمر وورد الحصرم

في سرطان في يحص العين ها وهو ورم علب في القرية كثير العروق
واسبابه زيادة المراز السوداء في العين والدماغ وكثرة رد ورمرد
وسوء علاج مرض سابق وعلامته يحس شديدا ألم وورول مادة حادة
في العلاج في يحتمل في مسكون الالم بالمحدرات ثم يوضع في العين الشاذخ
والنشا والطين المحتوم والمامشا والؤلؤ لا غيرها فان كانت المادة غير
مستحكمة فقد تقرأ والا كفي وقوقها

في سيلان اللعاب في هذه العلة تسكثر في الاطفال لطوبة المراج وعمر
الطبعة وتسكون في غيرهم اما في السوم خاصة وتسكون اما من الديدان
أو مطلقا فان غلظت في البلغم والافى الحرارة وغالب ما يسيل وقت
الامتلاء عن برد وبالعكس في العلاج في يكنى في الصغار العرغرة بطبيخ

الآس أو عصارتها أو الأفاقيا وفي غيرهم يجب تنقية الخلط خصوصا
بالتق، ثم يلزم المبرود مضغ الكندر والمصطكي وشرب ماء السماق
أو الحصرم وهذه الأقراص من مجربات في هذه العلة مطلقا (وصنعها)
مصطكي قرض أفاقيا من كل جزء قشر خشخاش نصف جزء سنبل ربع
مقل عشر بهق ويهجن بماء الآس قد حل فيه طين أرمني ويقرص وعند
الاستعمال يحك بالغل ويكتفى المحرور بملازمة الطين المحتوم أو الأرمني
أكلًا وشربًا وكذا النعنع والسفرجل

في السعال، حركة تحاول بها حماية الرئة عن واصل أو منولدها وهل هي
قسرية أو ارادية أقوال ثلاثة ثالثها وهو التركيب وأسبابه أحد
الأمراض المذكورة في الرئة أو سوء مزاج أو أحد الأخلط أو بخار رقيق
حاد يدغدغ القصبة أو دخان أو غبار يخشنها وعلاماته تقدم ما ذكر
وكثرة النفث والبصاق في الرطب وقلة العطش في البارد وبالعكس
في العكس أما تهيج الوجه والخرخرة وتغير الصوت فلازم في الكل
خلافًا لمن خص الأقل بالحر والثاني بالرطب والثالث بالبلغم وما كان
عن ضيق النفس من الأمراض المذكورة فعلاجه علاج السابق أو عن
سوء مزاج فاستعمال ضده بعد التنقية وما يهيج من السعال ليلا فقط
مادة رقيقة علاجها التغليف والتكريع بالألعة والادهان ويجب
في الكل تلطيف الغذاء وترك كل حامض ومالح ويعالج الحار مع ذلك
بشرب حسو الباقلاء بالسكر ودهن اللوز وبطي على الصدر دقيق
الباقلاء بياض البيض ودهن البنفسج والشمع ويشرب ماء الشعير
بالخولان وشرب الخشخاش والمان والتوت ويعالج البارد بشرب
المية والفطران وما كان منهما وكذا المر ولعوق البزرا المحمص مخلوطا
بالبرسيم واللوز والسهم المقشور مع السكر وماء الشعير والحلبة والتين
فاترة والزبد ورب السوس والصمغ والكثيرا والبندق المقلو والرطب
بصمغ الصنوبر أو الكندر والبزرا المحمص مخلوطة بالعسل

في سحر في مقدم في العا الكلام عليه في سلس البول في مقدم في الشاه
 في سرعة الارال في تقدم في حرف الميم في المي
 في سعة في من امراض الرأس وهي قروح في هذه الاعضاء تشا
 عن فساد الخلط بعد معها اللوصع وربما يحجبها ورم وعلامتها ان كانت
 عن احد الطرفين ان تكون رطبة فان صككت عن العلم صرت
 مؤذنا الى الباص والالي الحرة وما كان من احد الياسين فعلا مانه
 الشفق والبس وكودة السوداء وصبغة الآخر وحروج قشر الحالة
 مهمما وربما كان مع الصغرا ودية رطوبة مرارية ونكتة حال الصغراء
 للرطوبة ويسمى هذه العلة السخ والقراع وقد تهاوق صحة عند اللوع
 وربما يفسد مبات الشعر دائما فترا ولا يبت في ومها في الشهيدة
 تنفس جلد الرأس كتنقوب ورمص السهد في ومها في ما يشبه التين
 تشقيا ويرر او اوصولها معروف في ومها في ما يحجر معها الخلد العا
 ويسيل الدم معه عند ازاله الشعر ويحلف كثيرا يجب الانسان
 والبلدان والارمه ويعد الى ما قلناه في العلاج في بعد السقية
 السامه ختم الرأس في الرطب وترطبه في الياس بمثل الالفة والشعوم
 ومن المحرب لرطب مبال الرو والفل والصبر وح البان وعروق صغر
 نقص بالخل وول الانسان ويظلي مرارا ويعمل بعد ما يطبخ الترمس
 والياس دفين الشعر المحرق والخل مع الشمع طلاء والكثور والحما
 بعد فركه عن اليد طلاء شحم الماعز والرتنج الاصفر ويدهن بعده
 يدهن البطم

في سبل في سيا في امراض العين وهو من امراض الملحة والعربية
 تكون بينهما كالعبار المنسج وغير المسجكة لا يبع البصر وان اصبه
 والعليط يدرك متعاعا على الخدقه فدا مئلات عروقه دما كدرا وعياه
 ان يبيض العين ويحبب الصبر وهو اما رطب ان صحبه الدمعة والثقل
 والافياس وسعه اما من خارج كصربة أو سقطة أو داحل كصنف

الدماغ وتراكم البخار وفساد الخلط **﴿العلاج﴾** يبدأ بالفصد في الدموى ويلازم التليين مطلقاً ثم يلقط الغليظ بشرط أن ينظف والاعاد ويكتفى في الرقيق وما بقى من المكشوط بالاحمال الحادة مثل الباسلية ون وبرود النقاشين والروشنا يافان أعقبت حدة الاحمال تغيرا في الدماغ يخاف معه انصباب المادة قوى بما مر ولطفت الاحمال فيقتصر على الذرور الابيض واشياى الابار الاخضر **﴿ومن المجرب﴾** الساجب فيه من تراكيينا هذا الشكل (وصنعتة) عصارة الرجل وقناء الحار جافين من كل جزء انيسون قرنفل زفت من كل نصف جزء تخل بالحرير وتغمر بخل قد طبخ فيه قشر بيض يومه بالغاً وترك عشرة ايام بلا تصفية ثم صفى واستعمل فان شئت شيفت به الحوائج وان شئت غمرته كلما جف خمس مرات ثم تخلته ورفعته وهى من الاسرار المحزونة ويتبغى لصاحب هذا المرض دخول الحمام على الريق دون اطالة فيه وفصد عرق الجبهة وتقليل الشم والسعوط والحركة والبعد عن الشمس والنار وقد صرح الرازى بأنه موروث

﴿سوء القنية﴾ تقدم في الاستسقاء أنه مقدمته **﴿سوء الهضم﴾** تقدم في حرف الميم في المعدة

﴿سرطان﴾ تقدم في البثور في حرف الباء وهو يخص القفا غالباً وسيأتى ذكر نوع منه في امراض الرحم **﴿سدس﴾** تقدم أيضاً في المعام **﴿سم﴾** هو اما وارد على البدن او لا كالواقع بالسهم المسمومة او على الملابس او على المزاج او لا وذلك بالتناول ولانث لهما فقل في احكام السموم قولاً شافياً * حقيقة السم كل فاعل بصورته وحوهره مضاد للحياة وهو يحرق الدم او لا ويطغى الغريزية ثانياً وحين يأتى على القاب فقد تم أمره فاذا القاعدة في علاجه اخذ كل قلبى مفرح مناسب للحياة طبعاً ومشاكل للغريزية وهو لا يعمل مع الشبوع ولا مع الحار والمالح والخلو فينبغى لمن خاف منه تحرى ذلك والسبق بكل

ما يحتفظه كدواء المسك والثرو والترياق وماركب من الطين
 المختوم وحب العار والجنتيانا وكذا التين والجوز والملح والسذاب
 منساريد والشونير مع السجم البري اذا سحقا بمثل كل ثلاث من التين
 الابيض فكل ذلك حافظ للروح والقوى اذا استعمله من يخاف ذلك
 وكذا العوسج المطبوخ بالشراب * واعلم ان السموم ترد على الابدان
 من جهات اشدها المتساويات لمخالطتها الروح وقد وضعوا علامات
 بالتحارب والقياس يعرفها البطن وذلك ان كل طعام تغير بسرعة
 أو تسكرج وتغاب أو ترثعت منه رطوبات أو كان حلوا فظهر عليه
 حدة ولعاب أو حامضا قتل الدارات والجوهر وكل ما تخالف لونه
 الاصلى بلا موجب كغبرة نحو اللبن وبياض التمر هسدى ونسج نحو
 الغصص كجوت على نحو المشوى أو المقلو أو مثل قوس قزح في السمن
 والادهاا حال حرارتها والقمة والحمة حال جمودها والنفع وثقل الرائحة
 فسموم قطعا واما المشروبات فالما لا يمزج بسوى المصعدات وعلى كل
 تقدير لا بد من تغير لونه (والعلامات) في سائر الاشربة خطوط تنقطع
 وحضرة في نحو العسل وزبد بعلود ورائر كالادهاا الى السواد غالبا وفي
 الثمار الغبرة وتهرى الرطب وصلابة الجفاف وتنقبه * وفي السموم نقص
 الرائحة وذبول الاخضر * وفي الملابس انحلال الصنع والجرد وسقوط نحو
 الوبران كان وظهور لمعان في الشمس * وفي الجور نحو النار حال الرضع
 وخضرة وثقل الرائحة هذا كله قبل المباشرة اما بعدها فتغير حتى لان
 السمومات اذا باشرت البدن من خارج كالغمر والادهاا فلا بد
 من التنفط والورم والذع والتهيج والشرأو من داخل فالسكر
 وضيق النفس والذع والحرق والغثيان واكثر ما يكون السموم الى
 البنفسجي والسواد فليحذر وكذا المجهول ثم ما حدث لذعا وحرقه فحاذ
 بكثير في علاجه من الدهنيات والحلو اللزج أو حرارة وظلمة وسد راوحكة
 وطيشا واختلاطًا غائرا فادقيه من نحو الالعية والطين والكافور أو سبانا

وثقلا بارديؤن زويه الحار مثل دواء الحلتيت (وصنعته) عافرق رحا
 فاهل قسط قدماء اوتيج مر سذاب متساوية حلتيت ربدها يحلط
 بالعسل وبمثل الثوم والجروكل مامغص وقطع حاز أو هيج الحرة وصهرة
 العنب والكرب والقلق فكذلك لكن غير حاذوكل ما أسقط القوى وغشي
 وحلل القوى المصادة قتال يجب صرف العناية الى الاحترار منه وهكذا
 كنع السموم والتعطيش * ثم لا يخلو اما ان تظهر نكابة السم عامة فيعم
 البدن بالعلاج أو خاصة فيغص ما طهر فيه لمزيد الدواء الخاص بذلك
 العصور الاولى بالمطرفي ذلك الرتبة فني أحدث السم تشخصا فقد صر
 الدماغ أو حلقا أو ارناعا أو القلب أو رقا أو الكبد أو فخص احساس
 فالعصب ثم يراعى في الدواء جهة ميله فيعطى الحقن اذا طهر الضرر
 في اسافل البدن والا المسهلات في العلاج فيجب البداءة بالقيء أولا
 بمطبوخ الشبث والعجل والبورق والشبرج والسمن واللبس والعسل
 مجموعة أو ماسهل منها حتى تحصل التنقية ثم يعطى المعشات القلبية
 وغيرها ومياه العواكه ولومن أوراقها والزيت والادهان والزراويد
 مع حب الانرج محرب ثم ان احتملت القوى فصد في الحاز والا اقتصر على
 التليين وان تعاصى التيء فأعط ما يخرج به كقضاء الحار لانه أنفع العلاج
 هما ويزيد كل عصوم ما يخصه من الدواء كما مر ولا بد من بطرفي الطوارى
 فليس الاهتمام بسم يارد في زمان وبدن ومكان كذلك كالاهتمام به
 وهو فيها حاز وما نقص بحسبه والعلاج الخاص به يدرج في هدامه
 نوع (ثم ان وصلت السموم في لبن) أو دهن فقد حصوا بها هذا الدواء
 (وصنعته) كدردنجيل مرارة دكور الأطباء من كل اثنان مرارة الديك
 درهم ونصف شراب عتيق ولبن امرأة ترضع اثني من كل أوقيتان تحلط
 وشربتها ثلاثة (أو في حلق) فريد التيء والبادر هرو تزيان الطبيب بكثرة
 لا لتصافها حديد يجرم العضو (أو في حامض) فيجهد بحط العصب وقل
 شارب سم في حامض أن يفتح وان نتج فلا بد من تعطيل نكاحه وقلما تقطع

السموم في مائع وبحسب ان وصلت السموم من خارج نحو عسولات مريد
 الاعتناء بالاطلية بما اعتد لك كعصارة ورق الاحاص وماء الحصى
 والليمون ودقيق الشعير والبول والصدل والورد والاس وماء السداب
 بدم الديك وبياض البيض والكافور والنشا والعصير والخطمي مجموعة
 أو ما يسير منها ويريد فيما وصل بالاستعناء العمل بالورد والعليق ولان
 الحل متساوية أو مع نصف أحدها من الداروي وسدسه من السكندر
 والبيد ودهن الورد وصداد الجدي حال دجه (وفي المشموم)
 الاستنشاق بدهن الورد والسفوح والمامينات والحصى وحكم اللوس
 حكم العسولات فيريد العمل بالاس ودهن الورد ثم الماء ثم بياض البيض
 وماء من الاطلية وعصارات ورق الاشجار ودهن السوسن
 (أو في الادها) بمراد الصبر والحصى والمراتر والصدل والكافور مع ربع
 أحدها من الكافور وحرار (أو في الكحل) بالاكحال بالمراتر والسكندر
 مع ربع أحدها من الكافور وشمه من المسك وكذا البيعة السائلة بماء
 اللبلاب أو ورق البنوتة ثم اعلم ان السموم محصورة في العادن كالرشح
 والسات كفرون السمل والحيوان كالافاعي ولكل واحد من هذه
 ما يترك في البدن اذا جهل علم بما يدركه من الافعال فليدرك من ذلك
 ما سيرا لا سبيل الى الاستقصاء فيقول لاشك ان سم الورد وصرره
 في البدن بقدر ما يسهل من الملائمة والمسافرة ولذلك كان العداء أشبه
 بالاس من الدواء وهو من السم انه هو أعداء كان أفضل وعليه يلزم أن
 يكون في المعدن من حيث هو أبعده مطلقا لنقصه عن الحيوان كما تقرر
 وبه يلزم رجحان سم مثل المسك على الذهب وفيه اشكال بشأن
 حظر سم الثاني وصرر الاول ومن ان العداء الجاصل من الاول يوحه
 ويمكن تسليمة أو الجواب باختلاف العايات وعلى كل حال فالسميات
 المعدية أشد ضررا ونكزية وهي حاصلة في كل ما لم يتم ككارريج
 أو تم ثم بعد صلاح كالبحار وفي كل ما حثت أركانه أو أحدها

كالدهن والحديد وهذه اذا وردت على البدن حصل عنها سحر لختها
ولدهنها ونقطتها اليدها وسعال لجذب وربما خلطت العقل لسوء
البحار وقد تنسم رائحة المشروب منها في الخارج ولو يشا وعرقا وعلاج
امثال هذه بكل دهن ولعاب ولبن للتعريد والمليين والتقية والمفج
وكذلك دهن الورد في الرريح والمورة وكبد اللين وقد يعمل (الرثيق)
المصعد بمزيج معص الاساؤل لثقله ونحو (الاسفيداح) مناس اللسان
واسترخاء المعاصل (والشك) بالمعجم المصمومة يعني تراب العار ويسمى
الريح بمزيج اليه والالتهاب وكلاصل العرق فيكون (الريح) كالرثيق
لعدم سمية الكبريت وبقاء عن الصنع في رثقه (والمرداسح) كالبحار
والرصاص بسائر أنواعه من اسر مخ وغيره ولبسه في الساب في واشده
بلاء ما يولد في الارض المعصنة والظلال وحمض رائحته وقل ورقه
وتكبرح مثل العطر وقرون السندل والبش والجدار والترمس
والسبكران وحور مائل وكلها توجب صداعا وعطشا رائد على
مامر لسرعة انحلالها وحص (العطر) بالمورق ووريل الحمام وماء الفحل
(والسبكران) بطبخ أصل الثوب الاسود والجر والخلتبت مطبوخا
بالشبرح وحب العار بمزجها ومثله (المخ والاميون) لئسا ويهما
في الدرحة وحب السمان والرد مع مامر (والاميون) بالدارصيني
والسداد والمز والعسل ودهن الورد والشراب العنق بالسم
والتي بالشيت (والسج) بابن العار والقي بالبانوح ثم الحيوان
وأشده في ذلك صررا وكثرة (الحيات) بأنواعها والالاف بها اذا شئت
مطلعا والمقرن منها والصل والمرقط كلا أيضا والراكيل يسيل الدم
من هشا ولا يستعمل الى قطعه * وقد اعتنت أهل الصناعة بأفراد
أحكامها بالآليف ولما في ذلك رساله مفردة * وحاصل الامر ان الحية
اذا شئت ان كانت حبيثه كاللوطية والعراء والرافة وحب قطع
العصا ولا ثم العلاج والا فان سال الصيد والرطوبات فالشرط والمص

ويجب الاعناء بالرضعيات أولا ان كان البدن قويا والعقل صحيحا
والاعتنى بعلاجه بمواقراس الكرسنة المحذمة من اومس السداب
البرى والزيت والخشب بالشراب والثوم والزيادات قال ساء التدبير أولا
حتى اشتد السم والقصد والحرز وجل ما يعتنى به من الادوية انقلية
ما حصى بالنعاش الروح كالعنبر واليابا زهر وار راوند المدحرج وكذا
ملارمة العسل والسمي شرما وقياوا كل الكرنب وشرب روث الانسان
أنفس مسنجل لها واعتماد بالمبعة السائلة وانقطران وزبل الحمام
والبارمشقوفة مضممة وكذا انقطط وزبل الحمام ومن احذر الراوند
المدحرج ورررا المحذوفة والكرسنة والسداب البرى متساوية معونة
بالحل الى مثقال بالشراب خلصه ويلها (العقارب) لاهما تقرب
من دعالها ورررما قتلت حصصها الجرازة وسم العقارب ياردى بقتل بالعبيد
وقيل ان مهابا سمها حاز كلافعى وهو يرد ويحذرو ويرحم ويكثر العرق
وكثيرا ما يسكن طوراويشنة اخرى والجرازة لا تؤلم أولا ولكن بعد
يومين تؤلم وتقرح وعلاجهما شرط العضو والمص بالمحاجم والدان بالحل
والثوم والملح والقطران اهما حصل وكذا ورق القرع ومن انجرب
شرب الرين محمولا فيه قليل الاقيون وحمل شعربى ادا اخذ بعد
اربعين يوما وقبل ثلثا شهر مع شئ من العاربتون وجبة بندق مثلثة
في حرقه حصرا طلم مابع من العقرب مادام محمولا ومن شرب الخندبا
البرى والكسرة اليابسة وورق التماح الحامض متساوية سكنت
لوقها (وأما الزنبلا) فشرها الصغرى وذات الخطوط البراقة وشر
العصاكب القصار السود فالطوال البيض وماعدات سهل والكل
دون ماد كرو علاجه المص والدان بمطلق الادها في الحار والشماد
بورق الآس وجبة والسذاب والثون شرما وخمادا وأما التضاية
وسام أرض فكلها سماتقى اسنانه في الخمل ويحدثا حمرة وخضرة في
الموضع وكربا وغشيا وعلاجه قلع ذلك بالمالك بنحو الصوف وبطي الخمل

بصيق بزرق وناودهن الورد فان عظم شرط ومص ودلك وعرق (وأما
 الزباير) فالقاتل منها نوع كالبازي وآخر رأسه أسود فيه دوائر كثيرة
 خصوصاً اذا وقع على فاريت ثم لدغ وعلاجه أكل كل مبرد خصوصاً
 الاقيون والكافور والثلج أكله ودلك وفتيلة ويرد الحبل كثيراً بالطين
 والطعلب وماء الكزبرة الرطبة وهذا القدر كاف في علاج العلل والرافظ
 وأما عض مطلق الحيوانات فعلاجه علاج القروح ويجب الحرز
 غالباً من عض الحشرات والمخدرات خصوصاً بن عرس وما كلب
 من الحيوان فعلوم الضرر والكلب في الحيوان كالأبغول ينافي الإنسان
 وغالب وقوعه في الكلاب ولذلك اعتنت به الأوائل وهو من العلاج
 الناجب في سائر العضات يحمي تسميدها بالخل والملح والبورق والثوم
 والبصل والساق والجرجير وشعر الإنسان أيها وجده والمكروب يجتهد
 أن يبتلي جرحه مفتوحاً ويعالج بكل ما ينقي الخلط السوداوي وكبد الكلب
 مشروباً أكله ودمه شرباً ونابه تعليقاً ولحمه ان يوم منه اذا دق بدقيق
 الشعير واستعمل كل ذلك مجرب وشرب أربعة قراريط من الخولان
 كل يوم الى أربعين يخلص ومن الشونيز درهمان وقد نقص الذراريح غير
 المسمومة فيخلط منها قيراط مع مثله من النوشادر ومثله من الرازيانج
 ويسقي فيخرج قطع الدم محملة قمع البول ويخلص والمكروب اذا رأى
 في المرأة صورة كلب أو خاف من الماء أسبوعاً فلا علاج له ولا يؤمن
 غائلة الكلب قبل ستة أشهر وعالب ما يقع في الحارة واد الاستدارت
 العين واحمرت أو شيب بياضها بنخضة فكلوب وان شك في العضة هل
 هي من مكروب ام لا قمست بدمها لثمة ورميتها الى الكلب ولم يأكلها
 فكلوب وكذا الجوز والشاه بلوط اذا وضع عليها الليلة وأطعمتها ما دجاجة
 وماتت فكلوب والحيوان المكروب يدلع لسانه ويسيل لعابه ويطلق
 رأسه ويختر عيناه ويمنع القرار والا كل

سيميا هو علم باحث عن علوم كثيرة تبلغ ثلاثين باباً أجهتها علم

السواميس وكيفية أعمالهم المخاريق ثم التدحيات والتعابير والمراقيد
والاحداث وغيرها مما له مدخل في هذا العلم وهل هو محتاج الى الطب
أم لا واندى يظهر انه محتاج اليه لان عصر احرائها من امر اهل الطب
ومر كانه ولا بأس بذكر سيرة صاحب كيمياء الجبر من فائدة
معدود كرى كتاب الاشارات والمالات في علم السيميا الذي لا يكاد أحدينا في
تعلمها ولا يهتم بأولها الا من اختاره الحق واصطفاه وأراد أن يكون من
أهل السيميا والأعمال

في فصل في السواميس وكيفية أعمالهم قال الحكيم أفلاطون
السواميس ينقسم الى قسمين علوى وسفلى فالعلوى هو الساموس
الشريف وهو الذي قصد نحوه العلماء والاولياء وأرباب الهمم الالهية
والروحانيات وهم الذين يظهر من الخائب والعرائث كظهور القمر
في أيام انحرافه بدرا وكسوفه عند كوله أو افرافه قطعين وكذلك يظهر من
الشمس في الليل والزلزال والعدو والرق وهبوب الرياح العظيمة التي تكدر ترمي
حدراهم وتقصف بحيلهم والسيول التي تكدر تسيل مثل الطوفان
والحار الزاحرة وتسبب الاضرار المثمرة الى غير ذلك قال أحمد بن محمد العراقي
رحمه الله ولو كان في وساعده أحد من العلماء يفعل شيئا من ذلك لفسده
الى السكاهة والهر كاسبوا من تدمر قلما فاعلم ذلك واكتفه الاول
في ناموس الأطعمة وهو طعام اذا أكل منه انسان مثقالا واحدا
أدام ثلثه أسابيع لا يستلذ بطعام وهذا مما يعايبه الاخبار والزهبان
وأرباب الرياضات المتعلقين بالعادة (وصفته) ان تأخذ من الور
ماشئت ونفليه في ريت طيب ويأتي في رب ورق البسج الاحمر
وترك في الظل في مكان بارد وكما حب السمسج واشتمك ريد مكنه
غيره وطرح على كل قدح من الورد المغلي مثقالا من كافور قيصوري
ويؤخذ ذلك الورد يهرج دهنه ويترك ثم يؤخذ من كود الصان والطاء
تشرح ويكون من كود العرلان ثلاثة أواق ومن كود الصان ثلاثون

ولا يزال يبتغي هذا الدفن حتى لا يشرب شيئا كل مثقال منها ثم
 أسوعى أو ثلاثة وهذا ما يحتاج إليه الخناج والمساغرون * صفة أخرى
 يؤخذ كرو العرلان وشرح ويصفى في الطل ويؤخذ وردها الورق تشور
 ويدق باعما وملت بريت اللور المتقدم مع رهر المسحوق ويعمل يدك لا قول
 في صفة مسوق في معنى من شرب الماء يؤخذ من الكون الكرماني حرة
 يدق ويغلى ويغلى ويغلى مروع الرغوة ويستعمل منه قدر الجورة فانه
 يعني من شرب الماء * واما الكلام على ما في الخاطر من أراد ذلك
 فليأخذ الخلد يعقب ما يخرج من بينه ويعرقه في ماء هرفادامات قد
 حمام كبروان دروي وقلب فرد وقلب سعا باطن ذكر وذهبا واطحها جميعا
 واسق منها من أردت فانه ينكلم بالحكمة وأي شيء سمعه حفظه وهذا
 يحتاجه كثير من العلماء وكذا من لا رم على الرياضه أسوعى وبناول
 بعد ذلك ما يحتاج من غيرا كل دي روح وكل يوم يدكر هذه الاسماء ألف
 مرة فاذا كان آخر اليوم السابع فانه مهم ما ورد عليه شيء من الاشخاص
 أو حظري نفسه خاطركان ذلك أي يعرفه ويصرفه بيه الروح وهي هذه
 الاسماء بقول سميد يدع هيلوت لاهوت ديرغوت هاهيب
 لينها هيلوت اللهم اكشف عن قاي حجاب العلة وعلمي ما لم أكن أعلم
 ومن لي عن كل ما أسئل عنه يا من لا اله الا هو ولا معبود سواه فانه
 يكون كما ذكره قال الشيخ شهاب الدين السهروردي من أراد ان
 نظوي له الارض ويمشي ولا يتعب فليأخذ خلد عرال وخذورل يكون
 قد دبحه ودبجه وخذل ممر وركها اعصها على بعض ويصنع خلد البمر من
 ورق ومن أسفل ويحرقها والقمر متصل لوطاردو يكون عطارده مستقيم
 السير ثم يكسب هذه الاسماء في خلد عرال ويحملها على الصعد الأمين عند
 الهبي للسرو ويدعو بالكلمات الآتي ذكرها عند الصباح وعند المساء
 فانه عظم وهذا صفة ما كسب في رفق غرال

٩٩٩٩ ٩٩٩٩ ٩٩٩٩

٩٩٩٩ ٩٩٩٩ ٩٩٩٩

ثم تحررها والقمر متصل بعطارد في برج ثامن مائى فانه يعيش على الماء
بقدره الله تعالى ويدعو اسماء ملائكة ذلك الفعل الذى هو فيه فاهم
يكون له حطة وأب يوقوه في الهواء بحيث لا تنزل قدماء في الماء
بقدره الله تعالى وأما الطيران في الهواء من بلاد الى بلاد آخر قال الشيخ
عبد الله المسيحي صاحب كتاب السدرة الحصرية من أحد من قصص
السدرة الحصرية بعدد روم ربابنها واستخدم روحايتها وعل منه
سوطا مسمورا من جلد حردون وأوردة ثم أخذ قصة أقلام سمع
أنا بى كل أسوب شروهي مصطحمة وتكتب هذه الاسماء العظام بدم
سرى في جلد بعام ذكر وتعمله في رأس القصة ثم يدكر هذا الكلام سبع
مرات ثم يصيرها بالسوط وتقول يا حذام هذه الاسماء العظام رفعوني
من هذا المكان الى المكان العلاني وتسوقها بما تشعر الا وابت في المكان
الذى تطلبه ان شاء الله تعالى وهذا صورة ما تكتب في شاطئ سَعَسَوَا
لِنَهْدِ اَهْيَالِ الْهَلِ بَكِيْقَتْلَهْ وَاَيْسَا حَرَاهِيَالِ الْهَلِ الْهَلِ السَّاعَةِ السَّاعَةِ
أَجِيْبُوا بِنَا أَمْرَتِكُمْ بِهْ الرُّوحِ اَكَادِ الْبَيَايِلِ وهذا الكلام الذى تقول
طيف طيف اسماء نوس يتلهى بموش الامار فعموني من هذا المكان
الى المكان العلاني غيره من دى السون المصرى من الهلول عن الحلاج
عن عبد الله هلال تأخذ قصة جديدة متسنتها اذ ازلت الشمس
في برج الحمل وعطارد بالمبران ثم عمد من أصل القصة الى فوق سبع عقد
وتقطع من أول الثامنة وأنت ملتفت الى جهة الشرق وتقول عبد القطع
محب شيطين أسهلدا نوس الحدة الى سَعَوِيَا وكتب هذه الاسماء بدم
سرى حلد عزال ودم عقاب ونظر يعود هدى وأصل البيروح والعين

مستجيبا الذي لا يحول ولا يبرول العجل العجل الساعة الساعة بحق هذه
 الاسماء ارفعوني من هذا المكان الى المكان العلاقي في هذا الوقت
 والساعة ثم اصرب المقرعة فانك ترفع عن الارض وتطير في الهواء واعلم
 يا احي ان غير هذه الطائفة لهم مقامات حليمة عظيمة عند الله وذلك
 انهم اذا ارادوا حالاً من الحالات كانت بلا كيف ولا واسطة لانهم
 ارباب محاهدات ومكاشفات لانهم تركوا الا هويد فاهم الدحول بحق
 في كل طريقة وهم الاقطاب المشتعلون بالنكبات والسنة وحفظ الشريعة
 الحميدة وصراط موسى والبرام حدودها مثل سهل من عند الله
 التستري والخارث بن اسس الحارثي وأبو العباس الفشيري والامام محمد
 بن ادريس الشافعي وامام المدينة العالم المصطفى العاصم مالك بن اسس
 واصراهم رضى الله عنهم اجمعين وامام من تقدم فان مهم من يدعو
 بالاسم الاعظم لانهم اصحاب نصريف فاذا ارادوا ان يحتضروا من العالم
 احتضروا ان ارادوا ان يطهروا يطهروا وافتتح لهم الابواب وذلك تلاوة
 الاسماء وهذه الطائفة تنوسل بالسر تاسماء عظيمة يعلموها وكيفية
 دعواتهم معلومة عند أهل العلم والتصريف التام الذي لخواص
 الخواص * وأما هذه الطائفة التي تسمى السوفسطائية والذهيرية
 فلا بلغت لما حصوا اليه واما سطر هذا الرقم لكي يعلم ما حد علمهم
 وصحة علمهم فيحترروا منه العاقل ويقدم عليه الجاهل لكن للتعاقب
 الآتي ذكرها دخل عظيم في علم الطب فلاناس يدكر شيء منها وكنها
 الحارثي وما ينفعها الله على حقيقتها

فصل في الخارثي وكيفية أعمالها وهو بيت من بيوت الحكماء
 اذ اربنه توهمت انه نار توقد وان اشرقت عليه الشمس تاحح اراحي
 كأند بحرق فاعلم ذلك (صفة حريق) تأخذ بورة بلاطى تسحق باعما ثم تحدد
 نصفها صمغ أسودور بها حمة خضراء واسحقهما مع الوردة واحلطهما
 جميعا واعجمها واطل بها الحيطان والخشب وحمه ساعة ثم تحدد من

بلسان حاله شح واغله قليلا قليلا فان النار شعل لساعتها واذا
 اشرف عليه الشمس رأيت نارا عظيمة ساخ حتى شوههم من رآها انه
 يحترق (صهه اخرى) وكان يتعاطاها ملوك الهند والصين يؤخذ نورق
 أرمني مع صخرة النسخ يسمى ثلاثة أيام وكلما حلت الصخرة سقاها
 من ماء المورق ثم تأخذ المرشيشا الذهبية الصغراء ويدقها ناعما وتضعها
 في اناء رجاح وتصب عليها احل حادق وحماس الا ترح المصعد قدر
 ما يعمرها ورا اند اصعب وحركها كل يوم ثلاث مرات وكلما اسود الخلل
 صهه عنها وبتل عليها عيرة حتى لا يعبر لونه فاذا كان كذلك خذها
 واصفها مع الدواء الاول والعرشيا هور ثلاثة أيام واشوها في كور
 حديد مطبوخ في تور حديد ثم احرجه وارفعه عندك بحفظا عليه من الماء
 والعارفانه جيد (صهه اخرى) اذا أردت أن تحيل للباطر أن السنت
 الذي أب فيه ذهب بقدر بحيث لا يستطيع أحد أن يطر اليه تأخذ
 من الطلق الذهبي ومن السندروس ومن الرحيمة ماشئت ثم اسحقها
 سحقا جيدا واتحلها ثم شمعها شمع واصنع منها شمعة في وسطها حرقه
 مصدوعة رعرعان فاذا حق الليل قد من العلم الاحصر ودر ربح درهم
 ومن المصطكي مثله ومن عود الدم مثله والقه في الحجرة في وسط السنت
 وهو معلق ثم حذ تلك الشمعة واحملها في وسط البيت فانك ترى الهب
 بحيث تحيل لك أن البيت صار دها فاعلم ذلك (صهه بدحيه) من
 افلاطون قال اذا داحت به هارا أظلم الخوكله ورأيت الحوم والتمر
 هارا يؤخذ مصطكي وكبرت وخمر يسمى خمر الشمس حميف ورأس
 طائر يقال له الخطاف يسحق ذلك باعما ويصنع عماراة سلخفة بخرمة ورتبة
 ويحمف في الظل فاذا أردت العمل به حذحه من تلك الحموب ويحمرها
 على نار من حطب شوك العومج واركه في مكان عالي فانك ترى النمر
 والسكوا كب هارا قدرة الله تعالى
 يؤخذ في العافين ثم قال الحكم أبو بكر النعافين وأعمالها في حسن

الحيوان الناطق وغير الناطق لا يدرجها الاحكيم عارف ابدء هارب
 السكون في عالم السكون والفساد بالتعفن والتوليد واختلاف
 الطبائع وتغير الامزجة واختلاف المكان والزمان والهواء والف
 الحيوان مع غير جنسه في درجة معلومة من طالع الفلك واعلم ان
 اجناس الحيوان من الاسماك تتولد في المكان لتغفنه واختلاط الاجزاء
 الارضية بتلاطم الامواج وطبخ حرارين حرارة الهواء وحرارة الشمس
 وربما تتولد الاشياء في البحار اكثر مما تتولد في البر والسمك اجناس
 كثيرة لا يدرجها الا الله تعالى ومنها سمكة اذا اكلها الانسان ليللة
 الجمعة رأى في نومه ما يروعه ويفزع حتى يقلب عليه الجنون والبكاء
 والكلام في ذلك كثير يطول شرحه ^{في صفة تعفن} سمكة يقال لها
 بسطوس وهي سمكة مريضة في عرض البطي وطولها قدر شبرين ولونها
 الى لون البياض ورأسها طويل وطرفها شديد الخضرة وعلى رأسها
 بخر واحد ومن رأسها الى ذنبها شعرا سودا كهيئة شعر الانسان وفي
 ذنبها حمرة شديدة غير ان ذنبها مريض مدور وهذه السمكة في بحر
 اسكندرية ولها عجائب كثيرة لا تحصى اذا اخذت من ظهرها عظمه
 وصنعت منها خاتما او فص خاتم ثم لبسته وجامعت المرأة بعد
 طهرها منع الحبل بحرب مادام الخاتم في اصبعك وتقول عليه هذه
 الكلمات الاسماء لتفنى وتبقى يا باقي ما اتخذ الله من ولد وما كان معه
 من الله عقيم عقيم ^{في} ومن خواصها ^{في} انه اذا اخذت الجلد الذي
 تحت بطنها وشدت به ظهرك ودبنت ظهرك بشئ من شعها مذا با
 وتغرت باحدى عينها لم تنقطع عن الجماع ولم تضعف شهوتك ولم تزل
 مقبرا لا محبوا ^{في} صفة تعفن ^{في} خذ من اللوبيا ما شئت وتلت بدم الحبر
 وتدن في مبالى الحميم ثلاثة أشهر فانه يتولد منها حيات حمراء يقال لها
 قشبر على رأسها قنار مع شعرا سودا وهي حيات رديئة قتالة فتأخذها
 وتجعلها في اناء من زجاج ضيق الرأس واظمها دم الحميم مدة أسبوعين

واستوثق رأس الأبناء بالشدوار كقدر أربعه أسباع فان نسيها يا كل
 بعضا الى أن سقى واحدة تسمى باليوبانية طلموس ولها عرف كعوف
 العرس ولها أحصه عدا كاديا لطيرها الى كل جهة فاحدده فانه
 قتال واركة حتى تنطل حركته من شدة الجوع ثم افتح الأبناء وعلى
 وحيك وحه من راح فابدا أصح لك وتكون على يديك كعوف مثل
 كعوف البردار ملعوفة في حرقه من صوف سترتك الحية من العارورة
 وادبجها بالسكن لكن يحصل لك اضطراب شديد الى أن تموت وتنطل
 حركها عدد مياكله وجمعه واربعه فابدا كسير يصبح كل معدن
 دهاا ررانا دن الله تعالى وان أطعم منه الأسا وورر دانق اسلح لجه
 عن عظمه وفيها أعمال أحر من حمل رأسها وتوجه الى نحو جيش أو فتح
 حصن أو قضاة حاحه بلع المصود مما أراده ويعمل به في المحمة وارتفاع
 المطر كذلك يوصيه أخرى في يدق الزيتون الأسود ويخلط مع دم أرنب
 ودقه مع تن الحصى واركة في موضع يدي أربعين يوما فانه يتولد منه
 دود أسود مدور له أرجل فان غدى بدم الأرنب يوما عظم واسع فان
 شدح وحفف وطرح منه على الرثق عقده لون الفريز وان طرح
 من ذلك الرثق مثقال على مائه مثقال من القصبة صبيها دها
 يوصيه أخرى في مأخذ بطة وتلقى عليها من فصادة الأسا واحفظها
 في راحة وادبها في رمل احد وعشرين يوما واخلحها بتداه وادافا قتلها
 وألق علسه من المرتك واحفظه في ابناء رصاص واستوثق شدة واركة
 في الرمل الرطب عشرين يوما ثم اخلحها بمحده كهيئة الأسا وثق
 بطنه وخذ ما يسيل من دمه واكتبه مرقحات ووق رجل باسم من
 أردت حذيه فانه لا يبال به حتى يحصر بين يديك واكتب معر دانه
 على معاطيس وركه على حاتم فاحمله لا يقصده حاحة الانصيت
 وكذا ان أطعم منه وورر دانق لمن أردت تنعك وهذه صفة

مفرداته

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

متروجاته

٨	١٨	٤
٦	١٠	١٤
١٦	٤	١٢

في فصل في المراقيد في قال الحكيم تأخذ ملح وبلج جيلي وأفيون وفربيون
وحب سوسن أجزاء سواء تدق ناعما وينخل وذر منه على طعام
من شئت فان كل من أكل منه برقد لوقته في صفة أخرى في العود يؤخذ
وينقع في ماء السكريرة الخضراء ثم يدفن في الزبل الرطب ثلاثة أيام حتى
تخرج خاصيته فيه ثم خذ من حشيشة الهندى اليابس ما شئت واسحقه
واجعله بلال الماء المصفى واجعله أقراصا وتجفف فان كل من أكل منه
قرصا وقع في الارض ونام لوقته وساعته والمأخوذ منه دائق في صفة
أخرى في يؤخذ من البیدروج وزن درهمين ومن الافيون مثله يدق
ناعما ويدفن في زبل رطب أسبوعا بعد أن تجعل فيه من الماء أربعة أمثاله
فان أردت أن تتوهم أحدا تأخذ من ذلك الماء بأسفجة بعد أن تتركه
في الشمس خمسة أيام وقربه الى من تريد تنويمه كما تقدم في صفة أخرى في
يؤخذ أفيون وسوسن وقشر أفيون من كل واحد جزء يدق الجميع وينخل
ويجس بماء الصفصاف واتركه منه جاسا في شقعة جرة حمراء فان من
شبه نام لوقته في صفة أخرى في يؤخذ بيج أسود وأفيون وعافر قرحا
وخشخاش وسمسم أبيض من كل واحد جزء تدق وتخل وتجلس بماء
الصفصاف الشربة منه دائق في جرة حمراء أو قربة فاه يصير كالسكران
النائم في صفة أخرى في يؤخذ أفيون ثلاثة دراهم وسبكران درهمان
وزررخس درهمان وأقاع ورد درهمان وزرنج أصفر درهمين سحق
جيدا ويات بعسل نخل متروغ الرغوة ويعفن في قارورة أربعين يوما
والشربة منه خروبة والافاقه منه بماء بارد ويسعط بخل قد طرح فيه فلفل
وخردل وكندس مسهوق في صفة أخرى في يؤخذ أصل البيج وأصل

البدر روح وأصل الفعاح أحرأسواء وأصل البرحس ورره وأبيون من كل واحد درهمان يذق الكل ويصب عليه الماء العذب قدره ما يبرمه في أناء رجاح ويستوي ويوضع في الشمس الحارة خمسة عشر يوما ويخصه في كل يوم وبعد ذلك يصبى فيه الماء وتأخذ منه وتلقى على كل درهم منه دانق مسك وعصراج قيراط ودانق دهن بان ثم روع في رجاحة مشبعة فاذا أردت أن تؤم أحدا تشمه فانه يام في صفة شمامة انشما الانسان بام من وقته في تأخذ من السخ الأسود المعن ماشئت وتسترخ منه كالسهم وحده فله قطر ولونها من ذلك المذهب وألقه عليها في سراج واجمع دخانه وحداً فيو باحالصا واحعله في سعوط على بارهاده ودوربه الا بيون والكافور واعطهما الدهن حتى يعقد ثم شتم منه من شئت في بصيرة تؤم من في المجلس في يؤخذ ررحق وررشقائى وحديد ستر وحورمائل وفريون وصمغ توت وأبيون مع عصارة الياسمين وتعمل في حق نحاس وتدهن في الزبل الرطب ويخرج بعد ساعة أيام ويحفف فاذا أردت العمل به فاحمل في أنفك قطعه قطن ملبود بهن السعج أوده في الورد ثم ألق من ذلك مثقالا على الباراقان من شمه رقد

في فصل في عمل البيرمجات في قال الحكيم المعيد لهذا الدهن مستخرج من كتاب هرمس ومن كتاب الحكيم شربان وهو باب واسع ومن الاسرار المكتومة للمحبة والعصا وسائر ما ارادوا الا حودى عمله أن يكون القمر مصلا بالسعود في ربح ثابت وهو أن تأخذ من دقيق الترمس ماشئت ويدهن بالمطعمه ثم اطعمه من شئت في شيء حلوه بعد أن تحمه بعسل محل وسكر فان من أكل منه يكون معك على حسب مرادك ولا يقدر على مفارقتك من المحبة في غيره في تأخذ قلامه أطعارك وتخرقها والقمر متصل بعطارد وتسحقها باعما ويلها بماء طهر لثو شي من العسل واطعمها من شئت فانه يحبك بحبة شديدة

باب في الاحكام

تأخذ من حب الخروع احد وعشرين ومن الحولجان مثله ورا
واحدة هانما ثم تحسبها أسود واطمعه ليل قمع مع ربيب أسود
يكون بلا عظم ثلاثة أيام وبعد الثالث اديحه في وعاء حديد بحيث لا ينظر
من دمه شيء خارج الاواء فادانصي ألق عليه العار ثم أخرج قلبه من
حسده وألق عليه سبع حبات خروع وصبعة ذلك أن تحرقه وهو ص
وتشقه وتضع السبع حبات فيه وتطبقه عليها وتشد عليه ونزمية في قدر
واوقد عليه ليلة حتى يحترق وأخرج ما فيه من الحبة المحترق وارمه في
القدر وما كان سالما حذره وحذال ما الذي في القدر واجعله في قسطاس
فإذا أردت أن تمشي ولا يراك أحد فخذ حبة من تلك الحبات السالمة
واجعلها تحت اسنانك وتكلم بالاسماء الخمسة وهي دعوة رحل وألق من ذلك
العار والرماد بين أثوابك فابك تحي في الوقت والساعة فصفة أخرى
تأخذ هدهد ارفار وتذبحها على حبة مصروع يكون صرعه يوم الاربعاء
على الدوام وحده مهمما وأكتب به في حرقه حام هذه الاسماء الخمسة
ربضة من ريش الهدهد وألق بها رأس الهدهد والجماش واربطهما
واجعلهما على صدك اليمين فانه لا يزال أحد وهدهد هي الاسماء شفع
طبخ عهله غفله على سطح سبطيل فصفة أخرى كان يعملها الخلاح
وهي مشهورة بئر أهل هذا الفن إذا أردت ذلك تأخذ صبعة عاربا
في غدوة الم بار واجعلها في وسط كعك في الشمس فارأي له طيلا
فارمه ومالم تجده ظلا حده وادبجه واسلمه وادبع حله على وفرط وأت
طاهر واجعله في طاقية بجمسة ارياك وحيطه بحيث قطن وارة من نحاس
والقمر متصل برحل والمشرى في برح ثانت وتكتب على دائرة العصاة
مع الاشكال هذه الآية على كل ريك منها وجعلها من بين أيديهم سدا
الى لا يصرون ثم السهار أنت طاهر وأخرج واقرا العاديات الى نعمنا
وهذه صفة الاشكال تكتبها دائر العصابة مع الآية الشريفة كما نرى

في الماء طاسة فايدبرسب في الطاسة عظمة وتبقى في الوسط بين الماء
عظمة وتشرف أخرى فوق الماء هذه الثلاث عظمت واحفظها
فانك تصنع بها الخائب والعرائس في أحد العيون وتغير العقول ولكل
عظمة من هؤلاء خامية وروحانية تتحد بها فالتى ترسب هي طبع التراب
وروحانيتها اسمه شمعون والتي تبقى بين الماء طبع الهواء وروحانيتها
اسمه ريتون والتي تشرف على وجه الماء طبع النار وروحانيتها اسمه
سمعون فادأردت أن تدرك شيأ من معادن الأرض عند تلك العظمة
المسكوبة عليها العلامة المختصة بروحانية التراب وتكلم بالاسماء
وأمر صاحب الفعل الذي أنت فيه مع صاحب ذلك اليوم أن يحفظوا
ذلك ودر حول ذلك الشيء وقل يا سمعون خذ على العيون فايد يا خذ على
أعين الحاصرين بحيث أن ذلك الشيء يبقى بينهم ولا يرويه فينتهب
الحاصرون من ذلك وهو سر عظيم انتهى * وهو باب واسع جدًا لا يجوز
تعاميه وإبماست ذلك حتى يحل عليك عمل ذلك فايد من المخطورات
فاحتسبه واسأل الله المساعدة من تطيرها فإها ليست مقصودة
بالذات بل لهنى طالها من طلبها والله عفو رحيم
فحينئذ قد نلت في سائر الأحوال والقوانين أن الاعتدال في كل شيء
حسن فأحسن حالات البمدل أن يكون معتدلا في السمن والهرال
أيضا كباقي الحالات ما نلا إلى الثاني في المذكور والاول في الامات
وذلك لأن السمن المرطوب حار صبيح الشمس والبرود عسر الحركة وموب
النعمة لأن الطرعة ترسل العداء فلا يصادف محلا لصبيح العروق
فيصب إلى القلب أو يعمر العروق * وأسباب السمن قلبه الرياضة
وكثرة العرق والسرور والعداء الدسم كالعم والحلويات ونعومة اللباب
والاستحمام على النسيم والادهاا المرطبة وهذه الثلاثة اذا أقام
الحكيم أحسنها على البدن تفصلا فلا كلام وكذا مطلق الصحة والافتد
أهم بضرر الادوية الفاعلة فايد ما به القوام لما وقد كرنا في كل من

ذلك ما أطلق به اللسان واشترحت لربعه اذ دهان قنبل في مراح
 السمن ما به مقع فقد عرفت فوائد السمن في اراده قابضات أسباب
 المدكورة * ثم مر يد السمن ان كان معطر الحرارة أو غيرها فلا حوده
 من الاغذية البين واستلغاس والمريسة والحصى والعول والاربابا كيعما
 فعلت وأما الادوية فللمناس في اشعب كثيرة فلنذكر ما جرساه من ذلك
 في سمة في لم حاور الحسب وكان مرودا * يؤخذ عشرون درهما
 بارجيل وعشرة فستق وحمصة نشارة بلوط وثلاثة دارصيني وواحد
 قريمل تدق وتطحن في مائه وحمسين لبن حليب حتى يذهب ثلثه فيلقى
 فيه ثلاثون درهما سكر او يستعمل حار بعد جماع أو حمام ويكون
 قد أعذد حاحه قد تهرت بالطحن فيجلى في بحر حمسين درهما من مرقها
 أربع قراريط من حررة القرو وكثرت بعد ما ذكره على ذلك كل أسبوع
 مرة مع شعر الموائح والخواص وصروب الرياضة والجماع والحمام
 في سمة في لحرور المراج ويأسسه * يؤخذ عشرون درهما بحاله ومثابا
 لور حلو فستق عديتر حشعاش من كل حمصة عشر حمص عشرة يسحق
 ويطحن في ثلاثمائة درهم ماء عذبا حتى يبقى الثلث ويترك ليلته ثم يصفى
 من اعدو ويستعمل بالسكر في كل أسبوع مرتين ونقل ان العذبة
 وحدها فعل ذلك في الخواص في ان كعب البقر اذا استنف بحر قاسم
 وان الحمضة اذا طحنت مع الحشاش والحرم المصحوق وعامت بها
 دحاجة حتى يقط ريشها واكلت سميت بافراط وقد جرب فصح
 في سمة في لكل رمان وأوان ملتقط من الكتب * زبيب رطل سويق
 شعير سمسم ارز فول فستق صبور سديق شاه بلوط من كل نصف رطل
 بخ حشعاش سبيل قوة غصص بارجيل الملح دار فقل حلبة صمغ كثيرا
 همدى من كل ثلاثة آواق حميرة أوقيان حشب أمير باريس المعروف
 في مصر بالعقدة والفسرة حب غول ارزوت من كل أوقية يسحق الجميع
 بالعاويط بماء الحامدة وقد طفي فيه الحديد حتى يتهرى فيسقى مثل

الكل ليس ومثل اصغره سن ويطبخ حتى يذهب اللسان فيبقى عليه مملح
مرتين في الشتاء غسل لمرود والاسكر وبقده ويرفع ويد تحمل قدر
الحورة في الصباح ومثله في المساء واعلم انه قد ثبت في الخواص ان درواه
السن مني اكل المصموم منه أكثر من واحد ثم بعد شبتا بل قال بها
الديد كراسم المعمول له ويسوي بالعمل لروما وكذا يجب عمله واستعماله
في زيادة القمر خاصة

في سرة في تقدم الكلام عليها في حرف الميم في تدبير الموردة في نفس
علاج هالك وهما الكلام في أمراضها العارضة لها في المتور وعلاجه
نوح مدعص حريديق ويطبخ طها حندا حتى يصير في قوام العسل
وتهرى حذاوسل فيه حرقه كان ورصع على السرة الماشية فابدرزها
والصمدان بل حب الفطس يرزها وكذا ان ثرب وكذا ادان برر الفطوما
وصمدية السرة رذنها لاسيما الصبيان والصماء بالحل بحرب

في سقر بوس في ورم صلب من أحد المارد في أوها وعلاجه تقدم
في حرف الواو في الورم في سقا قبيلوس في ورم يطل الحس محمود العربريه
وسميه علط المادة الدموية وعلاجه تقدم في أمراض الرأس

(سليمه) ماذتها لم عبط يتولد في غشاء على العروق غير مستمسك به اروع
تحت اليد ويختلف في اللحم وهي اما شحمية لا علاج لها الا القطع أو عسلية
رحوة يشق عن مثل العسل أو شريحة أو ارد ملحه وهذه الثلاثة محو
شقه بالسكر اذا لم يخرج نكسها العقدة ثابيا ويحور أن يعالج بالعماس
مثل الديك رديك والربيع والسلق والكبريت محو صين واداناً كات
عولحت بمو الداحلون والمدمات وقد تمتع الأحلاط على كيمياب
أحرفها مثل السدق وروع الى جانب فقط ويسمي العقدة مهابا يخالط
الخلد ولا روع أصلا ويسمي العدد وهذه قد تنكوي عن ربحه يذهب
بالعمرة ودو يقال لما حلف الادب مهابر حيلام من العقدة ما يكون صلما
تولد بعد كسر أو شق لا علاج له وعلاج الساقى ربط الأسرب والمرخ

بالأدهان الحارة والصر والحضض وصمغ الزيتون مجرب وكذا دهس
الآخر طلاء والبارود والبورق والسندروس وروى الخواص في أن فراح
الحدأة اذا طبخت واكلت وحدها أذهب هذه الأنواع ورماد الخلرور
والكرم بالشحم والريث طلاء وكذا الصر

في حرف العين

في علم التشريح في المسكان الطريق الى استعادة العلوم اما الالهام
أو الفيض المثل في العوس القديمة على مشاكتها من الهياكل
أو التجربة المستعادة بالوقوع والاقبسة كانت قسمة العلم ضرورية
الى ضروري ومكتسب وقياسي حيلته المتصورون في الاقوال وهي مواد
المتأخر الى هي العايات ثم هذه اما أن يكون موضوعها دأمة وهو
الطبيعي أو ليس دأمة وهو الالهي أو ما من شأنه أن يكون دأمة
وان لم تكن وهو الياصبي والثلاثة علمية وتقدم الكلام عليها في مواضعها
والكلام هنا في علم التشريح الذي هو عايد هذا العلم اعني علم الطب
لكونه اعني علم التشريح مدار العلاج فيقول علم التشريح هو علم
قد اعنت به الاوائل وأمر دوه بالتأليف ولم يعدوا من جهله حكما
ولا في سلك الحكماء حتى قال الشيخ كان أول ما يعتنى به الحكماء التشريح
وهو يريد الايمان بالصانع الحكيم ويرشد الى مواقع الحكمة وفوائده
في الطب ظاهرة جذائمه بعرف البض وجميع أحكام القارورة فأنك
اذا عرفت ان الطحال هو اللحم الكد لاغتذائه بالسوداء ورأيت
القارورة كذلك عرفت ان المرض فيه وكذا اذا رأيتها كعسالة اللحم
الطري فان المرض في الكلى لانها كذلك وقس على هذا باقي الأعضاء
ومنه أيضا مقادير لأدوية وايام البرء ومواضع المرض وكنية التركيب
وقوائيمها ومواضع العقوبة في الجهات والأعضاء المحاورة وكنية ضررها
بما يلحقها الى غير ذلك الا ترى ان المرض اذا كان في المعدة ككفاء من
الدواء قدر لا يكتفى مثله اذا كان في الرجل لبعده المسلك واما البعيد

يحتاج الى أن يتخلط دواؤه بما له جذب من البعد كشحم الخنظل وان
الوجع الممغنص اذا كان من الجانب الأيسر علما بالقول لئلا كان مكاندهما
الى غير ذلك فقد عرفت الحاجة الى هذا العلم فلفصله ملخصا ان شاء الله
تعالى في القول في تشريح العظام هي كالأساس والدعائم في البدن لانها
أصواب الأجزاء ومنها المفاصل المركوز في الأوراك والمدورة كضعف
الرأس والمسلسلة كالفك الأسفل والثقة كالأعلى وفي تركيبها عجائب
الحكمة الالهية تفتدس مبرزها عن أن يفساها فان منها ماله رأس محكم
ولآخر فقرة يدخل فيها ذلك الرأس ومنها كاسنان المناشير تدخل في فقر
ومنها ما هو ملصوق فقط وما يحدث تركيبه زوايا حادة ومنفرجة وأشكال
مثلثة كالصدغ والأنف ومنها الكبير والصغير والصامت ليقوى
على الآفة ومنها المحفوظ ليخفى في الحركة أو لتضعفه منه الرائحة كالعين
والصفاء ولم يكن تجاوبها لثلاث تضعف وجعل تجويفها في الوسط للنسوى
وملئت بالبخار المطرب وجمدت لثلاث نعمها الآفة بالسريان ولان الحاجة
اليها مختلفة وصلبت لتحمل ما فوقها وتحمي ما تحته وهي مائتان وأربعون
خلا الصغار التي في الفرج السمسيات (وأولها) الرأس وهي خمسة أعظم
الجهة ومقابله وعظم الأذنين والغطاء وهي مركبة بدروزي الطول
وتسمى السهمي وفي العرض وتسمى الاكليل والمقاطع لهما اللامي من
خلف وفوق الأذنين درزان هما القشريتان والكاذبان لعدم غوصهما
ويقال لهما السرون وفائدتهما دخول العروق وخروج الحار وفيه أربع
قنوات أي ناقص تغير شكله الطبيعي وتحت هذه الوتد ويسمى القاعدة
وتحت عظم الجهة القحف من عظم الجمينين بدرزي متصل بالسهمي على
زاوية ويتصل بالقحف عظم اليافوخ ويخته زوجا الصدغين على مثلث
لستر الأعصاب وتنبؤ الرأس على هذا الشكل ليعدد عن قبول الآفة وطال
يسير لبيات الأعصاب ولم يستدر كالطيور لكثرة الحار هنا فيصعد
من المنافذ بخلافها فانها هوائية والريش يمس فضلاتها ويقال ذوات

الاطراف والجاسين لقترتين المكتسبتين من العار العليط وطال في دوات
 الحافر لهاب مائة القرون فيها الى الخوامر ومن ثم لم ترب ألبها
 ولم يزيد ولم يعق حافر وقرن الا في الحمار الهندي المعروف بالسكر كبد
 فان له قريابين الحاحين زيادة المادّة وتحت هذا التركيب الفك الاعلى
 وحده طولاً من بين الحاحيين الى الثنايا بدرز وفي كل قطعة ثلاثة دروز
 تتلاقى عند الماق الامع وحاداً بدرزين يتصلان باللامى وعظامه أربعة
 عشر تلتقى على حادّة عند الساب ومنعرجة عند الانف فوقها عظمة
 المثلث المثقوب لدخول الهواء ويتصل جاساه بعظمى الاذنين الجريين
 لصلاتهما وقد تقيا على غير استقامة لثلايدخل الهواء دفعة فيعد
 السمع وتحمه البك الاسفل من عظمين هما اللحيان قدر كل بدرز وزير
 الثنايا وربط الى الريد سلاسة من الحركة واما جعل الاسفل هو المتحرك
 صوباً للرأس وهذا في سالب الحيوان والا فالتمساح يجر كد لقوته وفيها
 الاسنان اثنا عشر وثلاثون في الاكثر وحتنقها أربعة وهي أساس يمتنع
 وأسياب للكسر وأصراس للصنع وهل هي أعصاب صلبة أو عظام
 العلاسة على الاول لانها تحس بالحرارة والبرد وتتأكل وتنبور
 والمتأخرون على الثاني بحسب أنها تكون مثقوبة مختلطة حال صحتها
 والاعلى منها له ثلاث شعب وأربع لكونه معلّقا ولم تثبت قبل الولادة
 لكثافته العداء لانه ليس في الغداء هناك ما يتصلب في الانسان دون
 غيره وتنت بعد هالان في اللسان ثمانية اكثر من الدم ومن ثم تسقط عند
 القوة ويستغيرها من صلالة الاغذية للبقاء واما تسقط آخر العمر
 لصعف الحرارة وفطر الرطوبة العربية وتحلل المنابت ولذلك لم يسه
 ما يدت مها قرب المانة للصعف وعوضت عنها الطيور الناسر لكثرة
 تحلل أندامها بالهواء فاستطالت المادّة وعدمت من الفك الاعلى في بحر
 الحمل لعدم القوة التي عوضوا عنها صلابة الفك وكونه كالشوك فهذا
 تلخيص ما يتعلق بالرأس من حيث العظام (وثانيها) الصلب وهو من

الرأس الى سبع فقرات يسمى العنق ومنها الى اثني عشر الظهر وهذه
 الاثنا عشر منها سبعة عليها هي الصدر وخمسة تحتها هي نفس الظهر ومنها
 الى ستة هي البطن والعجز وما تحتها العصعص وهو ايضا ستة فهذه جملة
 الفقرات وأصغرها العنق ويليه العصعص واكبرها ما بين ذلك وقد
 ركب الرأس في الاولى بزائدين في فقرتين تدخل الواحدة في النقرة
 الى الحركة اليها وترفع الاخرى وأما حركته الى قدام وخلف فستأتي
 في الاعصاب والفقرة الثانية والثالثة من فقرات العنق يتصلان
 بالكتف وقد ركب فيها زيادة رقيقة عند النقرة ثم تسع كثلث زاوية
 سطح الكتف وتقع به الابط وتصل بمحده عظم الترقوة اللاصق طرفه
 بالقص وقد تقصر للاخلاق كالعنق والحفظ من الآفة ودخل في نقرة
 صغيرة من زائد الكتف فاستدار شكل الكتف محروسا بالزاوية
 المذكورة وأما فقرات الصدر السبعة فقد نظمت الاضلاع بالسبعة
 المتصلة بالقص والعظم المعروف بالحجرة وقد تحجب من خارج لينسع
 القلب وما معه من آلات النفس وقد استدارت للحفظ وكانت عظاما
 للنقوى واتصلت بعضها ريف لتلين عند شدة الحاجة الى النفس وتحت
 هذه السبعة خمسة أضلاع يقصر بعضها عن بعض ادلوا استدارت لمنعت
 البطن عن الاتساع للعمل والغذاء فانه كثيف زائد الكمية محتاج الى
 مطاوعة ومن ثم يكنى زمانا طويلا بخلاف الهواء لاستحالة ولطفه
 وتحت هذه الخمسة الفقرة الوسطى لها أربعة أجصة تسمى السناسن
 وزائدتان بين الاضلاع لتوثيق الصلب وما تحتها أصلب وأصغر تدريجا
 الى العصعص (ونالها) تخرج اليد قد عرفت التصاق الترقوة بأصل
 الكتف والكتف بالفقرة فاعلم انه لما تسلسلت الفقرات على النظم
 السابق وركب الرأس عليها مضد بعظم مثلث محجب الى الظاهر عظام
 الترقوة والفقرات بالزوائد المذكورة وجعل رأسه زائدين تسميان
 الاخرم وابقر اطميمها منقار الغراب وبينهما نقرة مستديرة قد دخل

فيها رأس العصب متغير إلى الداخل وقد أحاطت هذه التراكيب أربطة
وعصل على وجه لا تمتعه الحركة إلى الجهات الأربع ورأسه الأخرية
رائد بان نحو من الكف لكنها أظهرت قلة العصل هناك وقد دخل فيها
الساعد ويسمى هذا التركيب السيني لأنه كالسبيل اليوبانية والساعد
عظمان الأسفل مهمما أصلان لذلك علا عن العصل وحف لثلا يشغل
عن الحركة والاعلى مستورها وينتهي رأسهما متحدين بشفرة قد دخلت
فيها بعصل الكف وعظم الساعد يسمى بالريدين وبينهما المشط أربعة
مسلسلة اتحد أعلاها حتى تتركب في تفرق الريدين ومن هذه العظام من
الاعلى رائد أربع للدونيق وكل عظم منها ينتهي إلى الأصابع والأصابع
كل واحد من ثلاث سلاميات أعظمها السوائل وأدناها الأواصر
لحم وبجس صسطها وعصدت بالظفر للحمط ولطف الأحسام الصغار
قالوا ولو كانت أكثر من ثلاث لو هتت أو أقل لعسرت حركتها وتقصرت
من داخل لتنع اليد وأحلفت في الطول لتنتظم وامتلات بالحم لثلا
سأدى نقص الأشياء الأصلية وحلب عنه من خارج ليكون جميعه
والانهام. ومن الكل من عظمين خاصة فذلك عظم القدرة والمقاومة
وركر عظمها الأسفل المقاوم للشفط في بقرة من الريد الأعلى (ورابعها)
تشرح الرجل وهي في سالب أحوالها كاليد إلى مواضع مسيرة تقتصر
عليها حواف من التطويل وحذر من التكرار منقول قد عرفت أن آخر
الفقرات العصعص فاعلم أن هناك قد أوجد الحكيم الأقدس عظمًا
رقيبًا لطيفًا استدرك من العصعص حتى قابل الكل في السائمة ويسمى
عظم الحاصرة وحلق داخله عظم أصل منه قدم إلى الحاصرتين
معبر الخارج يسمى عظم العانة قد وصل الوركين التصافا وفي عظم
الحاصرة بقرة مهممة قد دخل فيها عظم التجدد لمخوف رائدة عند
جالبوس أهمه ورده الشيخ وأدعى أن الورك أربعة أقسام الحاصرة
والحق والعانة والرائدة والصحيح كلام جالبوس وعظم التجدد كالعصب

وأعلاه كالداحل في أعلا الكتف وهو أعظم عظام البدن لجملة ما فوقه
ونقله الساق محدب الى الظاهر مع ميل الى الداحل للعلوس والميل
والهرك والاطباق ورأس الآخري يسمى الركبة وهي في التركيب كالمرق
لكن يحاط به في أن الداحل من العجدهما في رأتين من القصبة الواحدة
فقط فلهذا عصبه يستديره مهندمة تسمى عين الركبة والرصبة
والعاصك لولاها لخرج من المذ والصعود والساقان كالردين لكن القصبة
الصعري المعروفة بالوحشية ليست من فوق واصله الى الركبة وكأنه
ليص الساق ويقوى على الحركة والحكيم أدري وأما من تحت فقد
التي رأس القصبتين سقرة أركبها الرسع كفي الكعب وأخر القدم
العقب فالرورقي قد دق وسدس فالكعب في وسط الرسع فالشط وهو
هما خمسة التصاق الالهام على سميت الساق للتمكيب عليه والصعود
وصورهما فهد جملة العظام وهيئة نكوبها (القول في العصاريف) هي
أحسام ألبس من العظام وألبس من الباقي خلقت لتفصل بين الاحسام
المصانة لئلا تصدع عند المحاكاة كالتن بين الفقر ولتطارع عند
الحاجة الى نحو القصير كالتن في رؤس الاصلاخ ولتلازول عند المصابقة
كقصبة الحصرة فاهما عند لقمة كبيرة ريماصا بفها المريء خرجت يسيرا
ولو كانت عظاما لم تطارع وتسر العصلات وتطارع عند اراحها
كعصاريف الانف وهي ثلاثة أهلها الداحل المتوسط ومن
العصاريف ما دخل تحت الهواء واتصاله تدريجا وهو غضروف الادل
وقد اتسع خارجة ليمتنأ بالهواء ويؤديه مكيفا ومن ثم اذا أدار الشخص
يده عليه راد سمعه لا يحصر الهواء والقص من العصاريف احما وليس
حسن العين منها خلا فالعكثيرين واما يشاكلها في القول في بعض
الأعضاء الموية في فيها الاربطة أحسام دون العصاريف تمتد من
أطراف العظام ليربط بعضها بعض فاعظم نقطع العصور وكثرة فعله
وحركته وما يحتاج اليه من وقاية ونصعربح ذلك وتلبها الاوتار وهي

السوات من العصبان للحريك والربط والوثيق ومختلف باختلاف
العصل ومنها العشاء وهو حلقه رقيق منسجج من العصبانية له الحس
والوقاية والستر ويوجد في العظام وتحتها وعلى كل عصب وعديم الحس
في نفسه ومن الحب والدماغ وما يحيط به هذه الاعضاء وفيه الانبثاق
عبار عن دخول الماء من هذه الاعضية وحرف العكس والنسبة
وحاصل الامر ان اصل وجود الاعضية ملاكها وكما هو كرامها فيها المحيط
بالعظام ثم كل عشاء بقدر عصبه وأصلها ما حاور العظم وأليها المحاور
لقدما مع هذه ضابط الموبة التي يعمل عليها الكلام وأما العصل
والعصب والاوردة والشراب من موبه لكن الكلام عليها يحتاج الى
تطوير وسببها (منه) الحكمة في ضابط الاعضاء الموبة شرطان
أحدهما أن يكون صفا والثاني أن يكون العصباء ازال لم يعد
ثم صرح جالينوس بأن المراد بالموبة ما حلفت من المي وصحت
الولادة سمى في محل آخر ان الاسنان موبه والشعر ليس من الاعضاء
الموبة وفي هذا الكلام ما قصده عجمه اذ الاستان على الشرطين
موبه والشعر كذلك على الثاني دون الاول فان كان أحد الشرطين
كما في ما ذكره قوت الما فيه والاصحف ثم على رأي جالينوس ولم
أن يكون الشعر من ادون الاسنان لوجودها بعد الطمر وأما الطمر
فما قصدهم فيه ظاهرة ويمكن الخواب عن تصحيح هذا الكلام بأن يقول
المعنى في الموبة الساص مطلقا وأما انها لا تعود اذ ازال الب فالمراد الاكثر
مها كذا ثم يقول انما تأخرت الاسنان عن الولادة لعدم الحاجة
اليها من ثم لم يصب حتى تأتي وقت العناء المحاج اليها فيه ويقول ان
فصلتها كانت متهيئة لكن لصلابتها وضعف العصب لم تستطع دفعها
حينئذ وهذا التعليل لما هو متفق بخلاف الاول وأما الطمر فاقول
ان العلقة في عوده كما زال قرب ما تد من العظام فدفعها بالتوليد
كالعسله للشاكلة بينهما وأما الخلد فهو منوى اجماعا وما يشاهد من عود

ما يقطع منه لبس يعود في الحقيقة وانما لتلقى أطرافه فتلمبها الحرارة
ولو كان خلقه جديدة لزال اثر القطع وأما الشعر فليس منوباً وخروجه
قبيل الولادة من الدم المتغذي بدونه الا خلاط كاهها كما علمت ولو كان
منوباً لخلق قبيل نفخ الروح والحال انه لا يبت قبل الشهر الخامس كما علم
من السقط والوحام فهذا تحرير القول فيها ^{في} تكملة ^{في} من الاعضاء البسيطة
غير المنوية اللحم وهو يتنقل من الدم المتين وتعتقه الحرارة ومن ثم يرتقي
في الكبر حين تبرد وفائدته ستر العظام وحفظ حرارتها الثلاثة
وتجف وضدي ان هذه علة عدم وجدانه على قسبة الساق لتصلب
وتجف والاسكان الا قيس ستر به ومن فوائده سد فرج الاعضاء وخللها
ومنها السمن وهو رزق ولد من المائبة ويعتده الحرة المعتدل ومنها اللحم
والدهن وما ذنهما كثير مائية وقيل دم رقيق والعاقدهما البرد وبما لهما
الحر كما يشاهد في الخارج وفائدتهما حقن الحرارة والترطيب والجلد
يجمع ذلك ويحفظه ويرصه له الحس بما فيه من لين العصب ومنها الشعر
وهو من بخار دحاني دفعته الحرارة المعتدلة الى خارج حيث لا مانع وهو
اما الزينة كشعر النساء والنافع خاصة مثل اخراج العار والسكره من
الغفونات كشعر العانة اولهما معاكس كالحذب والحاجب وبطوناته
اما الشدة البرد فيحبس العار ولفرط الحر فينخل قبل انعقاده في القول في
باقي الاعضاء البسيطة ^{في} المويذات ^{في} وعدناها وهي اربعة ^{في} العصب ^{في}
وهو قسمان أحدهما ينبت من الدماغ بالذات ابتداء وهذا القسم
سبعة أزواج لان العصب جميعه كما ينبت يكون أزواجا كل زوج ينقسم
الى فردين كل فرد ينحدر من جانب فالزوج الاول من السبعة المذكورة
ينبت من بين بطني الدماغ المقدم والوسط حتى يجاوز زائد في الشتم
في تقاطع كالهيايب فينبت الايمن في الحدة اليسرى والاخر بالعكس
وينسج طرفه مستديرا وهي ثقبه الغنية وفيها الروح الباصرة وتقاطعا
ليكون المؤذي واحدا والقوة أقوى ويرجع البصر عند تلف أحدهما العينين

الى الاخرى واسكر بعض المقاطع والاصح وجوده كروية الاحول الواحد
 اثنين عند ارتعاع الخدقه (وثانيها) روح أدخل منه يصل الى المهلة لافاده
 الحس ونحوه وأوله يرل الى الفك الاعلى فينتهي هناك (وثالثها) من
 مشرك البطين يسورع الى دماغ في الوحه وبارل نهي في الخجاب وبعزى
 في الصدعين والساق وعظام الوحه منه ما نهي في الاسنان ومنه في اللسان
 ومنه في وسط الفم ورابع من هذه الاحراء ما حرم ما ذكر ويحاطل الرابع
 والخامس (ورابعها) من مؤخر الثالث يسورع في الحنك وبه معظم الدوى
 (وحامسها) عصب مصاعف كل فرد منه نصير روحا وكل روح ينقسم
 حينئذ قسمين - مقاطع أحدهما على سطح الصماح ناشئ في العرجه يكون
 السمع يفرع الهواء له والآخر يستطش القف المحرى المعروف بالاعور ثم
 يخلص الى مصوى الصدس ويحاطل الرابع ومن ثم اذا تعطل اللسان
 تعطل السمع فان قل لم قلب أعصاب الصدردون غيرها فلما تلتل اراحم
 ورجه الثقبه فكذلك الروح (نكه) قل الشيخ حص البصر بالخامس
 لانه أصلب لسانه مما في القاعدة وآله السمع يحاح الى الصلابة أكثر من
 غيرها المتعارفه الهواء وأقول ان هذه العلل غير كافية لان السادس والسابع
 أصل فكما أحق بذلك والذي يطهر لى ان الخامس اما حص بالسمع
 لمسامته الادنى ومضاعفه فرديه (وسادسها) يحاطل الخامس أولاً فقد
 يكون سلسله فتحررك فيه الادنى في بعض الاسان كما في الحيوان ثم
 يقابل اللامى فيقسم الى ناشئ في السقف معزى في الخصره وبارل الى
 الخجاب فيسرق فيه احراء ثم يعطف راحفاحي يحاطل جميع احراء الوحه
 ونسبى الرابع لذلك ثم يعود يحاطل السائر الشرايين حتى نهي في العبر
 (وسابعها) يشأ من الخد المشرك من الحاع والدماغ يذهب أكثره
 في احراء الوحه ويصير منه الى الاحشاء كدافل حاليوس والشيخ
 والصحيح انما يقول قد يذهب كله في الوحه في بعض الناس وهذه السبعه
 الخاصه بالدماغ والحس وهي ألبس الاصابع وأليها الاوّل ولذلك

حفظت بالاغشية (والثامن) بيت من الدماغ لسكبه بالعرض لان
 الحماق كإيمار الدماغ يهب في حرر الفقرات كالهرثم لمزل بدق تدريجاً
 حتى ينفى في آخرها وهو حياصة الدماغ بيت منه أرواح هذا القسم
 وتسمى أعصاب الحركة وصايطها أن كل فقرة بيت مهاب روح فرد منه
 يذهب في اليمين والآخرى في اليسر لسكبه بتعصيل حاصلة له أن الشاوية
 مهابي العليا كما تسمع راحة تحت الرأس والوجه تكون بالثالث
 والرابع والخامس مهابركة الادل في الهاتم وبعض الناس وعالها
 يستدير يستبط الحجرة وبالسادس تعكس الرأس كل يعود يتورع
 في الاحشاء والخاب وأما الباقي فالتحت هذه الثلاثة يتحاط ما قرب منها
 في اليدين والكتف والورد وغير هامة ما يستطعن ويعود وما يطهر
 ويحاط السواكن والصوارب غير أن أكثر أعصاب الصلب يذهب
 في البطن منقطة على السرة وأكثر العزيم في العمود الباقي في آخره
 البدن هذه حمله الأعصاب في الثاني العصل وهي الشطابا التي تعرف
 من الأعصاب عدم مقارنة الأعضاء المعركة تعدياً لاربطه الماتة من
 اطراف العظام ثم يتخللها اللحم تستدريه ويكون حسماً واحداً عصبياً
 إذا امتد إلى العصل فارق اللحم ودفق وهما يسمى الوز كذا آخره
 العاصل الماطي ثم قال ان هذا العصل يختلف تارة من جهة العضو
 يعظم إذا كان في عضو عظم وهكذا أخرى من جهة الشكل منه الثالث
 والرابع وقد يختلف من حيث وضعه منه مستقيم ومن حيث تركبته
 منه القليل اللحم وغيره ومن حيث كثرة الاوتار وقلتها فان منه عصبه
 الشاة لها أربعة أوتار انتهى كلام هذا العاصل الماطي وأنا أقول ان لها
 اختلافات اختلفت أوتارها عصب والاصل واحد وأخرى مفرد مطلقاً
 وتارة تشيع من حنس العصو كالتي في الشعرة وأخرى كالتي في الجعس
 وتارة تسكن رؤسه وتارة تقل وتارة يجمع سات الشعرة كالتي في العكف
 وأخرى لا يجمع وتارة يجر لك المكب وأخرى المطح وأخرى للدائرة والسط

والهش وثلاثة يكون لمجرد تقوية العضو كالتي على العصل وثلاثة لحفظ
الحرارة وثلاثة للعصو ومنه ما يكون للدلالة على أمور خارجة تعرض
لشخص كالتي في الكف فإمها ن تعاربت دلت على جمع المال أو اتسعت
فعلى الفقر أو تقاطعت في الوسط فعلى قصر العمر إلى غير ذلك أهله وحوله
حصرها من حيث الإيجاد والمع ولا أطن عليه مریدا • إذا قرر هذا
فلنعصل أحكامها بحسب الأقسام من الرأس إلى القدم مقول • أول
مركز في البدن الجهة بعصله مستطيلة تحت الجلد من غير وتر لصغر
العصو والحش الأعلی ثلاثه واحدة للرفع وثان للبرول والمقله بستة
أربع للبهات وثان للأرب وعصله حول المصبة قبل مصاعمه
وقبل ثلاثه أصلية والأنف ثانیين وكذا كل من الشفتين والفك
بأربعة أرواح للصنع والأدارة والرفع والحش والفك والشفة حركة
الوجه ومن هذه الأرواح ما يأتي من خلف الأذن ثم تقاطع في الشفة
فيصير البعير لشمال والعكس والرأس يكس روح ويقل بأربع لعصر
والى كل جانب واحد ويستدير بالخموع والحلقوم شنتين من القص
وثنتين من اللامي واللسان تسعة والحجرة ستة عشر والحلقى باثنتين
سبعين المعاطع وعالب هذه من اللامي والقص والآلى والرقبة باثنتين
من كل جانب والكف سبع من الفقرات والمفاصل لمفاصل حركاته
والعصدين اثني عشر من الفقرات والساعدين ستة عشر أربع من العصد
وعشر على الوحشي واثنان مواريتة والكف بحش وعشرين سبعة على
الاسبي والباقي صمغان ولهما أوتار كالصابع منها ما يفرد وما يشارنة
وما يحش بعض السلاميات والصدر مائة وسبع عضلات أربع
وأربعون من كل جانب من الأضلاع وسبعة للبسط فقط فوق هذه وأما
عشر تحت الكل لبعض والكل لهما والمرأى ثمان والثانية واحدة
والانبيان بأربع في الذكور ولا احتياح التعليق إلى وثيقة وفي الإناث
باسمين والنصب بأربع كالمعدة والمعدة عشرة واللسان يتسع عشرة

وكما بدأت أوتار القدم والاصابع بأربعين سنة من خلف وسبعة
تقابليها وستة وعشرون مقصورة في حكمها في الاصابع كما مر في اليد
فهذه جملة العصل وهي خمسمائة وتسعة عشر عند القدماء وزاد
جالينوس عشرين عشا قال انه وجدها في باطن الرجل وقيل ان في العضد عضلة
غائرة دقيقة بها يرفع الكتف **الثالث** العروق السواكن وتسمى
الآن بالاوردة وهي عصبانية الى الصلابة للقدرة على الغذاء ومع
صلابتها تبلغ صلابة الفضاريف ولا العصب لان المطلوب مطاوعتها
ومتددها بحسب الاغذية وأصلها بالضرورة المائل الى المعدة لانه يلاقى
الغذاء قويا وحاصل القول في هذه انها تنشأ من الكبد وقد علمت ما فيه
واما عن أصلين (أحدهما) يسمى الباب وهو ينشأ عن مقعر الكبد
او لا ثم يخرج منه الى ما يلي المعدة خمس شعب تسمى الروائد والاصابع
تنبت بالمعدة وهذه تسمى باليونانية ماسليقا يعني العروق الدقاق وهذه
تغور في الكبد وآخرها الوريد المذهب الى المرارة منه تذهب الصفراء
اليها وأما من جهة المعدة فتقسم هذه الى ثمانية (أحدها) يتوزع في سطح
المعدة لجلب الغذاء (وثانيها) في الاثنى عشرى والبواب وهذا أقصر
الاقسام وفي القانون انهما للمعدة وما تحتها خاصة (وثالثها) يتوزع
في سطح المعدة أيضا ويقضى في الغشاء المسمى انقرلوس يعني جامع الاعضاء
(ورابعها) يذهب اولها الى الطحال وحسين يتوسطه يرتفع نصفه فينقسم
نصف هذا النصف في أعلى الطحال بعرضه ويذهب الآخر حتى يصل
المعدة ومنه تأتي السوداء المنبهة ويستقل النصف فينقسم أيضا
نصفين (أحدهما) يتوزع في نفس الطحال السافل (وثانيهما) يذهب
حتى يقضى في الشحم والترب الموضوع على صفق البطن (ورابعها) يميل
الى اليسار حتى يقضى في المستقيم (خامسها) الى البطن فيقضى في المئاتف
(سادسها) في الاعور (سابعها) في قولون (ثامنها) في حذبة المعدة
وما حولها وتركب هذه كالجداول تمص ما في هذه الاماكن من الاغذية

حتى يتمسك النعل (والاصل الثاني الموسوم بالاحوف) وهو معظم
 الاوردة والعمدة اذ الاول ليس الا للساعدة والانصاح الاول وهذا
 الاحوف قبل ان يبرر يعترق في أغوار السكبد الى عروق شعريته بحالط
 مروع الساب ثم حال روره يتحرك الخجاب وقد أرسل فيه عرقين بعديه
 ويستمر هو حتى يحاذي القلب فيرسل اليه حراً عليهما يتحرك ثلثه أعشبة
 حتى يصل الى اذن القلب اليمى فيرسل الوريد المسمى بالشرابان الى الزنة
 بحسب العداء وهذا الوريد يصير مفركا بالعرض ولذلك يصير له طمقتان
 كالشرابين وورع شعرة اخرى تحيط بالقلب دائره الى الاذن المدكورة
 ويبحث حراً بالشامبا الى الخجاب فتقبل في الناس الى الايسر حتى تستنطق
 الاصلع الساقلة وتغتنى في فقرات الصدر وفي الهائم بحالط الهاع
 والاعصاب حتى يعمى في لذب ومعه يكون الايسر في نحو الحبل وأما الحبل
 فيصل الى الكبد ويعمى في رائدة عرض السرارة وأما فصار الامعاء
 كالذباب فلا يحاور الخب المعسية ثم الاصل بعد هذه الثلاثة سيد
 في خجاب الصدر ما زاررسل في الخجاب والعقرات العليا والعق
 والاصلاع شعاب بعددها حتى يحاذي الكف فيسورع منه كثير
 ويمد منه حره في الانط يصير أربعة أحدها يذهب في الفص الثاني في اللحم
 والصعافات الانطيه وثالثها في المراق ورابعها يمر في اليد ومعه العروق
 المعصودة ثم بعد ذلك يفرع فوق الكتف الى الوداحين الظاهرين
 ويستدر منه على الرقوة والرقمة ما يستدر ومن هذا أكثر القيام
 ولذلك يختص بالرأس ثم يذهب حتى يعمى في العم والوجه وأعضاء الرأس
 والى الوداحين العائرين وهذا ان يتورعان في الحجرة ويطن الرأس وما به
 حتى ينتسج مهاشكة الدماغ * وأما تفصيل أوردة اليدين فاما عند
 الكف فيكون منها القيام في أعلى اليد ويظهر منها عند المرافق
 حبل الدراع تقسمين يدوران على الزندين بأقسام أيضا قرب المفاصل
 حتى يعمى في الرسع والاصابع ومهما ما يتعمق في الانط الى المرفق مستقبطن

منه شعرة بحالط العاثر من التيفال يكون منه العرق المعروف قديما
 بالاكل والآل بالمشتري ويستمر في الابد لا على حتى يذهب في الالهام
 والسيادة وما توسط من هذا الاصل يكون عن الباسليق وهذا يمر حتى
 ينشئ من الصبر والوسطى وما تسهل منه يكون عند المرقق الاسليم وهذا
 يمتد في ارتد الاسفل حتى يفتي بين الحصر والصبر ولذلك يقصد
 في الايمن للكلى وأسفل الكبدة وفي الايسر لأمراض الطحال وكثيرا
 ما رأيت بمصر من يقصد عند الحصر للحكة وهو خطأ خصوصا
 في الايمن اذا احترقت الاحلاط وأما قمل حرق الخاب فانه يتعرض منه حرقه
 يسمى نصف الاحوف البارل وهذا الجرح يتعرض بكثرة في الجانب الايمن
 وقلة في الايسر ومن أعظم شعبه ما في لعائف الكلى ومنها عرقان
 بيمين الطالعين وهذا يحرق المائية الى المثانة ومن الايسر منها
 تكون شعرة تصل الى البصه اليسرى وبالعكس ومنها يحرق المثني
 وعروق التصيب وعروق الرحم وقمل الكلى يورع في الفقرات
 والصلب ما وزع في المرقق حتى تجتمع أحرأه العرق وقد أرسل عشر
 شعب في المعدة والعصعص والمثانة وما حول ذلك وهذا في النساء يحتلط
 بعروق الرحم والبطن حتى يشارك الثدي فيصرف العداء بها
 الى الحليس قبل الحمل والى عداء الحليس فيه والى الالبس بعده ولذلك
 اختلط الطريق ثم بعد هذا يندري القعدي الى الركبة فيقسم هناك
 الى ثلاث أحدها يمتد الى القصبة الصغرى والآخرى الوسطى بحالط
 الاول عند القدم مما يلي الحصر وثالثها يمتد على القصبة الباررة
 الكبرى حتى بحالط الباقي في القدم ومنه الصافر ولذلك يقصد جلب الدم
 وهذه الثلاث قمل انقسامها في الساعلى الاصح هو الرابع هو الشرايين
 والمراد بها كل عرق متحرك ومنهها من القلب وهي رطبة عصبية
 من طبقتير داخلها الى العرض تدفع الحار المحترق والآخرى الى الطول
 تجلب النسيم البارد وتحركى القبص والنسب وبهناك العكس يكون

موربا زيادة الوفاة عنابة من الصانع تعالى ذكره بما فيها من الارواح
اذ لورقت لاحت فتتهك الابدان بسرعة وهذا يوزع في البدن توزيع
الاوردة والاعصاب لكن قال المعلم ان الثلاثة تعظم في بعض الاعضاء
دون بعض ولم يعل ذلك فقال من اعنتي بتعليل الغاطه كالشيخ
والفاضل أبو الفرج الملقب ان اختلافهما باختلاف أخرجة الاعضاء
البارد ينحصر منها الاقل لاستغنائه عن الحرارة وبالعكس وفي هذا
الكلام عندي نظران الحكيم اما أن تكون عنابه مصر وفذالى قوام
البنية أولا لاسبيل الى الثاني والا كان ناقصا لغرضه تقديس اسمه
عن ذلك ولا نقض بالعوارض الطارئة لاستنادها الى موجبات يخفى على
الاكثر أكثرها ولا بالانحلال الكلي المحكم بالنهاية من لدن البداة
فتعين الاول وحينئذ اما أن يكون بالمناسب أو بالمضاد لاسبيل
الى الاول عنى الاطلاق والالجاز تدبير الصغراء بنحو العسل والبلغم بنحو
اللبن ولا نقض بالخواص لاهواردة على غير الطبايع وسيأتى كونها
معللة والافتعيل الثاني وعليه يلزم عكس ما قالوه في التعليل والذي أراد
ان اختلاف هذه الثلاثة مع الاعضاء راجع أولا الى منافعها وقد
عرفت ان الاعصاب للحس والحركة فاستغنى عنها كالشحم والعظام
فلا حاجة الى الكثير منها وان الاوردة لجلب الدم والاخلط للتنقية
وجميع الاعضاء محتاجة الى ذلك فتكون على هذا متساوية الورود اليها
لكن الصحيح انقسامها بحسب العظم هي والمتوسط والصغير ما كان
منها عظيما توفرت حصته وهكذا وان الشرايين لجلب الارواح
والتبريد بالهواء واخراج الفضلات الدخانية فما كان من الاعضاء شديد
الحاجة الى ذلك توفرت حصته منها كالات النفس والا فلا وهكذا يجب
تعليل من دقت صناعته وخفيت أفعاله والا فال تسليم بالعاجز اولي وأسلم
ثم قد ينظر فيها ثانيا من حيث البعد والقرب وفيه دقة يطول بحثها
مذكورة في المتعذر وجوده * اذا عرفت هذا فاعلم ان أصل الشرايين

كما عرق واحد ينبت من سائر القلب سترع الامس لحذب الاغذية
 مما به من الاوردة السابق ذكرها وهذا العرق يسمى بالسواني أو رطا
 أعني المعركة بالحاء وبالعرسة الدهر ثم كما يشأ ينقسم قالوا الصغر هما ربيع
 في نصف البدن الاعلى وأعظمهما في السافل ولم يحصل في هذا القول
 أحد وعلموه بأن الاعضاء السافله أكثر عددًا وخصت بالحرء الاعظم
 وهذا القول صدى مشكل حتى لا نال الاوردة اذا ذهب معظمها
 في السافل فتعطله منه لاها تحمل العناء وهو جسم ثقيل في الجمله
 وأعضاء العناء الاصلية كلها سلبية فيحتاج الى مزيد الاحتصاص بها
 وأما الشرايين فموضوعها لحمل الحار والارواح الشديدة الحرارة
 وحذب الهواء وكلها أفعال علوية ولا راع في ان الحرء موضوعه الاعلى
 لما مر وقد عرفت أن أحرأ السافل والارواح ولا حامل لها سوى
 الشرايين وأن السافله ماله أعني من غالب أفعال الشر بأن فكيف
 يخص الاعلى بالآفل منها وهذا بحث لم أر فيه مساعدا ولم يعم عدى زحج
 ما أظنه واعليه والله أعلم * ويمكن أن يحمل كلامهم على أن المراد بالاعظم
 الاكثر شعاعا على أن ذلك فيه ما فيه ثم ان أورطا كما يشأ كساي
 الشجرة رسل الشر بأن الوريدى الى الرئه لحلب الهواء اليها وبعدلها
 بالحركة ويسمى الوريدى لشابهة الأورده في كونها بطيئة واحده
 والحكم أورده كذلك عناه بهذا العضو الخفيف كما قرره العلم وأقول
 أيضا انما كان كذلك لان في هذا اللحم الرخود أتم الرطيب فلا يحشى
 شعه بخلاف غيره ثم رسل أورطا شععة الى حاب القلب الامس وأخرى
 تدور حول القلب ثم يصعد الاعلى ما زانى الخباب والصدر حتى يحاذى
 العنق والكف فيترع فيها شعاعا ممترا عاليها في البدن أكثرها يجالط
 الاورده خصوصاً بالسليق ومن ثم يجب الاحتياط في صدده والاعلى
 مها ممتز على الرسع وهو السص الذى يحس الآن وأكثره يسمى
 في الكف ثم يصعد فيكون منه الوداح الطاهر والعائر كما مر ومن

العائري يزرع الشريان السناني ثم يحاط شعبة الاوردة فيستخرج مع
 الشبكة السابق ذكرها ويرتفع باقيه فيعنى في بطون الدماغ وحاليوس
 يقول ان يعود بها العظم اللامي وتمسح مع العروق السواكن وهذا
 يشبه ان يكون غير صحيح لعدم المائدة فيه وأما نصفه البارل فكما يحاور
 القلب ينشعب بنى الفقرات والخررات ويذهب في الجريد ما يرسل الى
 الطحال والكلى والاثني عشر شعبا بقدرها لكن شعبه في الجهة اليسرى
 أعظم عكس الاوردة وفي كل موضع يكون أوثق بالاغشية عناية
 بالشرايين لشرفها حتى اذا بلغ أصل العبد عادت شعبة الى اليسر من
 الاثني عشر ثم يمتد في الرجل حتى يعنى منه في القدم والاصابع انتهى تسريح
 الاعضاء البسيطة فليست كلهم في المركبات والمراد بها هنا كل عضولها اسم
 مخصوص وهو أكثر من جزء واحد وترتيبها ترتيب الاعلى فالاعلى في القول
 في الدماغ وهو مثلث ساقه مما يلي المؤخر قد تكون من لحم مختل
 لمعوز الابجرة أبيض لعله الردسم لثلا بعد الاعصاب قد انتفعت
 فيه أنواع العروق الثلاثة كما عرفت وحس بعشائين أصلها مما يماس
 الرأس فاقحف بحيث يحاط دروره والثاني تحته ويعرف بأسم الدماغ
 قد لا نولطف المناسبة وهو لا يماس الدماغ ولكن قد يرتفع اليه عدد
 عطسة قوية ويحويها كداني الشعاع وقسم طولاً ثلاثة أقسام تسمى
 البطون أو شعاعها واليها (المقدم) لكون أكثر عصيات الحس منه
 وحده من الجهة الى الدور وفيه فم يفتح لا تصيب الدم يقال له
 المعصرة (والبطن الاوسط) بعدد بين الاثنين ويسمى الدهليز والارج
 وفي جانية طي تدوير من الاعشية وتعتمد العروق لان اللحم رخو كانه
 الشحم وبقوق هذا الطي دورتان من مجموع العروق يستدان وقت التعود
 ويقفحان في الاستلقاء فتجري الارواح ويقوى الفكر (والبطن المؤخر)
 وهو الثالث أصلها وأصيقها ومصه الحماح الى الفقرات كما عرفت
 وهذه البطون تنقسم في طولها أيضا بقسمين يحادى كل واحد منهما عينا

وأدبا ومهرا وفصلاتها سورع من هذه المبادئ كما سبق لكن غالب
 نصلاب الوسط ينقط من المصعقة السائدة الى الانف والخلق من العظم
 الثلث كما من والدماغ ملازم لتمام الخواص وشكله كالرأس والخلاف
 السابق يأتي فيه ^{في} قال المعلم وهذا الجوهر اذا نقص كان نقصه بسبب
 الحاسة وليست العلة في ايجادها شوت الخواص لان كثير من
 الحيوانات افواها في صدورها ومها عادم السمع كالعقرب والمصر
 كالمل وبرور الآذان كالطيور وفي ان فائدة الدماغ لوضع العين فيه لان
 الواحد وضع المصر في احرر الامكنة المرتفعة كذا قالوه وعدي ان هذا
 العليل غير باهص لان حيوانات الماء عاليا عادم الدماغ ولها نصير
 في رائدتين على الكعب وكذا رد قوله ستطريق لو كان المراد الاحرر
 والاربع لسكني الرأس دون الدماغ كما في السرطان والذي أقوله ان
 الصانع حل اسمه أراد اظهار ما دق من الحكمة في هذا التركيب وقد
 حاق القلب شديدا الحرارة فأراد التعديل فأوجد الدماغ باردا رطبا
 وجعله مسامتا لبطانة القلب في المقابلة ليحصل التعديل ومن ثم اذا
 بعد أحد هما حرق التركيب ألا ترى أن الحية حين حلت تملأ قلب
 صعدت الحرارة الى رأسها فاحترقت واستحال سمي في المرء الرحو
 وبعض السمك لما عديم الدماغ اعتاص به الماء ولذلك يموت اذا فارقته
 ولما نقصت دامة الانسان مست الحاجة الى هذا التعديل بمادة دون
 غيره ولو كان الحق ما ذكره لسكان يحب ان تكون العين في دوات
 الاربع في وسط الرأس لانه ارفع من الجاسس وهذا العائل لم يمارس
 غير تشرح الانسان فلذلك لم يمتد الى دقائق الحكمة ومن أراد تفصيل
 سائر الحيوانات وليراجع ما ذكر في حرف الباء في القول في تشرح العين
 هي العصور والحساس الى المخلوق لادراك المصبرات عند المعاملة حيث
 لا مانع وهي ثلاثة احرار المقله وهي الحرة المقصود بالذات واللحم المحيط بها
 والاحكام واما الشعر الذي في اللحم فليس من العين واما عصب اللحم

دقة وعناية حتى قال المعلم ان هذا الهدب يوجب الايمان الغيبي بالمبدع
 الاول فالقلمة اولها ما يلي الرأس طبقة تسمى العظمية والصلبة وهي طبقة
 مدت من طرفي الغشاء الصلب تحت الحجاب مستديرة واسطة بين العظم
 وما بعده من الاجزاء اللينة ليصكون التركيب تدريجيا ثم رق هذا
 الغشاء حتى انتسجت منه طبقة تسمى المشيمة دون الاولى في اللبن لما ذكر
 من صحة التركيب كذلك وقال الملطي ليتأدى منه الغذاء أو الحرارة
 الغريزية وهذا تعليل لا تتساجها كذلك لا لايجادها وخارجها طبقة
 ثالثة تسمى الشبكية لا تتساجها كالشبكية ولم تأتكم لثلاث منع الوارد وخارج
 هذه الطبقة رطوبة تسمى الجليدية بيضاء صافية شفافة تحيط بها الطبقة
 المذكورة للتحصين وفيها ينتهي الزوج المتقاطع السابق ذكره ويستدير
 لحفظ الروح الباصرة وفي هذه الرطوبة أدنى قرطعة لولاها لم تدرك
 المبصرات الاعلى نقطة وخارجها كفسج العنكبوت تتخلق من فاضل الغشاء
 لثلاث منع الابصار وقدام هذه رطوبة تسمى البيضة هي الفضلة من غذاء
 الجليدية على نحو نصف دائرة لثلاث منع وتوسطت العنكبوتية هنا لثلاث
 تتكدر الجليدية بهذه الفضلة وخارج البيضة طبقة سوداء كثيفة تسمى
 الغنبية مثلها كالزصاص المجعول في ظهر المرأة يحجب البصر لولاها لتبرد
 الباصرة وثبتت لثلاث منع ولها من داخلها خمل يحبس البيضة قالوا ولاجل
 ان يميل الماء النازل عن القدر وورده الملطي وهو الحق لعدم الحاجة الى
 ذلك وهذه الطبقة ملساء من خارج كأنها حبة العنب لدفع الآفات
 وخارجها طبقة صلبة رقيقة لها ريع قشور ولذلك سميت القرنية وخلق
 كذلك لان امراض العين تتعاقبها فربما ذهب منها الجراثيم فلو كانت جراثيم
 واحدة فسدت العين في زمن يسير وخارجها المتحمة وهي بياض دسم
 لا يتلون الا وقت المرض وهذه تجمع الطبقات وتحفظها والرماد الساذج
 يخص هذه فمعه جملة اجزاء القلمة وفيها خلاف بعدد الطبقات فان من
 الناس من يجعل العين طبقة واحدة ومنهم من يجعلها اثنتين وهكذا

والصحيح انهم اسعجوا في ذكرها لتعزز من مساوئها الداعية الى الجمع فاما
 متراكمة بعضها خارج عن نفس كالدائرة الساقتة يسيرا وكثرتها واول
 الى ان تمتهي وقول الشيخ انها كدوس قرح اشارة بمحردة الى انها غير
 كمله الدوائر والالامتع البصر واما فائدة الرطوبات فالاولى للاستفاس
 والاشابة للاصلاح واما الثالثة فليكونها حارة بين العبدية والطقة
 العكبونية لما سلف من التدريج واما الاحتمال فلما وقاية واحراج
 العصليات كداه لونه والصحيح ان كلاهما للوقاية والاعلى خاصة فلدفع
 الصار لانه المحرك وحده نعم ما تحرك فيه الحس السافل كالتمساح بأني
 الكلام عليه وكل جسم له طمقتان حليدية وغضروفية بيدت الهدب
 حيث يانفيان وبهما الفصل وكل ذلك للوقاية في دفع كادراك المصبرات
 هو ان يجرح الشعاع على حط مستقيم طرفه على المنصر والآخر على
 الجليدية أو يطمع المرئي بينهما كما المرأة قال المعلم وأتباعه بالاول
 والآخر المنصر الجسمي العظيم لاستحالة اسفاشه في هذا الحرم واماميهياً
 الهواء بالماصرة بقدر المصبرات وقال حاله بوس والثاني ودفع لروم
 اللارم بما تعظم من ذكر ما تحصنت به الجليدية وهذا غير مقبول لان
 الامتناع يحسب أن يكون في نفس الجليدية اذ العبدية كما علمت لمجرد منع
 الحرق فلا تصلح لماد كر على ان عدى في قول المعلم نظرا لاني اقول
 اذا كان المنظر حروح الشعاع على الوجه المدكور فلا بد وان حروحه
 اما على الخط المدكور فيسلم ان لا يرى من الواقع عليه المنصر اكثر من
 نقطة أو مستطاد يلزم ان يكون الشعاع الخارج من النقطة بقدر المرئي
 وليس كذلك لماد كر وأيضا على التقديرين يجب ان يكون الشعاع
 اكثف من الهواء خصوصاً في المعدل ثبتت به زماناً ترا آتى فيه الاشباح
 ولا قائل يتساوى ما فصل عن كونه اكثف وادانت ان الشعاع الطيف
 وحسب ان يمرقه الهواء قبل حصول العرض وبالجملة فلم يثبت عدى
 حقيقة هذا البحث فائدة في غير دوات الاربع بلاشككية ولا عكسوية

فهى من حسن الادوات الاحصاف صكالها من ما هم يعاين
عليه المرفة وقريبه وعظمية خاصة * واما الاسد فانه كالاسان ودوات
الاطلاف من طفتين ملحمة وقرنية * واما الطيور وطيفة واحدة
رققه صلصة تحيط بالجلدية ولا رطوبة غيرها الا لعطاف ولا طينة له
أصلا واما عيابه جلدية بينهما السحاق وادافلتت غيرها بعد
اسدوع * واما الخمرات فجميع اعياها رطبة عمافة الا الخلد فبعضه كاملة
التركيب لكن لعدم الدماغ امتلا العشاء فالعظم عليها * واما الحية
فبعضها كقطعه رجاح لينة مستديرة ومن ثم لم تنصر الاشياء الاعلى نقطة
ومن الحيوان ما عوص عن العن الا كقطع المرأة فى رأسه يستشف
ها من الاعلى مثل رنتون واما وضع الاحداق فقد يرتفع عن الوسط
لنقص حر كفى الوعل فلا يصير مكسا ومها ما ذهب رطوبته البصية
فصرفت الخلد بده عن مقاومة الاصواء القوية مثل الحماس والبوم
نصارى صرى الطلام خاصة ومها ما هو على العكس كالحمار والعرس
والاعشى من قبل الثانى ولكن صغلا لعدما والا استعمال علاجه
في العول في حاسة الشم * قد تقدم ان الخارج منه ثلاثة فصاريف
ومر ذكر العظم الداخل فيسمى ان تعلم ان العصاريف المذكورة خمس
العظم من الحاحين سطة وان في العظم ثقباملو يابعد الى الدماغ
وفي جانبه ثقبان يتهيان الى الحجرة صكبر كيب المرمار واعلاهما
يعلص الى العين منه بحس طم الكلى في العظمة وفائدة هذا دفع
المصلاب وفائدة الاصل تأدية الهواء عند انطباق الفم وقوة الحس
فيهما من الدماغ واندين ككلمتى الشدى * تنبيه وتحقيق * احتلوا في
ايصال الرائحة هل هي تنكيف الهواء أو تحليل اجزاء من المشموم فيه
فقال المعلم والشح والصابي بالاول لان المشموم دورائجة فكلما كان
كذلك وحار لطيف يقلب الهواء عند انطباق الفم ولان المشموم لو
تحللت منه اجزاء لنقص وفنى * وقال جالينوس والمعلم الثانى وأبو الريحان

بالاشائي لان الهواء لا يتكيف بمجرد الاشياء اذا لاقته لكن بالعليل
والرموا النقص وادعوا الى وقوعه محسوس وصدي ان الحق التفصيل
وهو ان المشموم اذا كان متخللا كالكاפור والمسك وكان الهواء حارا حال
أحراره لوقوع النقص وقوة الرائحة في الحر وان كان كشيء أوكا
له ما كالعبر كان الوصول بمجرد التكيف وان كان صلبا لم يكيف
ولم يتعال ومن ثم احتضاني مثل العود الى تحليله بالحرق حتى يكيف الهواء
فتأمل به فانه موضع دقة في فوائد في الاولى احوالات الشم ما طال ودق
ولذلك كانت السلوقية من الكلاب اعظم من سائر الحيوانات ادراكا
للمشموم (الثانية) ان الحيوانات تختلف في هذه الالة كثيرا فدوات
الاربع غير الكلاب لم يحاق لها وصله بالعصار يفيل كلها لحم والطيور
ليس لها انف واما فوق الماسر حرق للهواء * واما الطيبة السعيدة
فأها تسم بقروها والمحركات لا شامة لها الا الممل حاصة لان قوتها
عظيمة لا بها فقدت السمع وعوضت عنه الشم (الثالثة) انها ما
تعد موضع القوة لاجل الافة فاداحصت بآفة مات عنها الاخرى
وكذا نواي الخواس في القول في آله السمع في وحرأوها بالنسبطة
غضروف وعصب ولحم وقد مرت * واما بصفة تركيبها فقد استدار
العصروف كالسكرحة لما عرفت من يدريج الهواء ولانه كالخفن للعين
وهو يستدير بتعريج حتى يماس الفرحة لحسم قد فرش على العظم الاعور
بشعير تقاطعت عليه الاصاب والاعور هو العظم الخرى المشتوب
بتعويخ ينهي الى الدماغ قبل والى القلب وكيفية الاسماع ان الثقب
المدكور مملوء بالهواء الواقف لاستحالة الخلا فادانكيف الهواء الخارج
بصوت أو حرف دخل ففرع الواقف فحصل السمع بالاصعاط بين قارع
ومعروع كذا قرر من غير خلاف ولصكني اقول اذا سكيف الهواء
متشكلا بالحروف اما ان لا يبارق اذا عدت المسافة فيكون اكثف
من الماء لبقاء الرسوم فيه بعد انقطاع الاصوات بخلاف الماء أو يبارق

فيلزم ان لا يسمع بالهواء الا اذا قرب من العنق و قد اكل الاربعين
 ناطل للاجماع والخس فيشكل ما قلده وأيضا اذا كان الاسماع بالكيف
 المدكور فيلزم نحو اشكال الحروف من الهواء الداخل في حدار بحكم
 الصفة وليس كذلك واحاب في المحص عن هدا ما ان الجدار لا يحول رسم
 الهواء لطيفه وتخلل الجدار وهذا الرد مردود بالسماع من حائل لا حليلة
 فيه كالشمع والذهب وحاصله ان في هذا البحث اشكالا لم اقف على تحقيقه
 أصلا في تدبيره في كل حيوان ببعض لم يتراداه وكل ما يلد بالعكس
 والمحررات اليها مفقود السمع كالعقرب والحية وأشد هاسما للخلل
 في القول في آله الدوق في وهي اللسان والرطوبة واللسان لحم رحو متخلل
 من ساس وحمرة حاله الصحة وطرفه الخارج بمصل طرف الصق
 بالاعصاب والعصل وآحر مرص يبطوي تحته عروق مشمية وغدد
 اسعبيه الى الساس يستعمل فيه الدم لعانا ويجري من عروق نسي
 السواك الى حرم اللسان فيحاط المدوقات فيحصل الاحساس
 اما لتحلل الاحسام أو تكيف الرطوبة بالطعوم على الخلاف السابق
 في الشم وحلب معه لتباين الطعوم فتعرفها وقد علمت كيفية
 الاعصاب في فوائد في الاولى كما دق اللسان ورق غشاؤه وحسنت
 استدارته وطال كان اصعب واذا عرص كان اقل في الثانية في اصل
 اللسان متصل بالعصاة في آحر الهم مواضع الحروف وقد دلوا ان
 الحروف معه قسمان اما هوائية يستغنى في السطق ما عن الناس وحده
 وهي الالف والواو والياء أو حرمية وهذه ثلاثة أقسام اما مطق باصل
 اللسان الداخل والخلق كالكدف والقفاف أو توسطه كالجيم والشين
 أو آحره كالواو غير الشهوية أو يتعلق بحركة الشعاع وهي ثلاثة الفاء
 والماء والميم وعلى كل حال فالحروف لا تدل على احيار الهم والصحيح ان
 كل حرف له مخرج فادعير المطق بحرف مهابط في محله من المصل
 والاعصاب فاصلها وهذا لان التعبير قد يكون لمرط الرطوبة كمن يعسر

عليه المطق بالراء والسين يجعل الاولى عينا والثانية شيئا وهذا لفرط
 الرطوبة قطعاً ومن ثم يرول روال الصعرو قلة الرطوبة وموضع الحريين
 المدكورين شعب العصب الاتي من مقدم الدماغ وقد عرفت ان دليل
 حداد على هذا انقاس المواق كلها ولا اهل علم الحروف بها عما به شديدة
 في استخراج طبائعها وخواصها لا يحتمل بسطه هذا الخجل (الثالثة) كل ما
 قارب لسائد في الوضوح لسان الاسان أمكن نطقه بالحروف كالسعا
 والعرا (الرابعة) ان من الحيوان ما قلب لسائده جعل العريس الى
 الخارج كالغيل ولولا ذلك لمطق بالحروف (الخامسة) ان الاسان
 اذا حفر سقط اللدوق ولوثت من غير تحريك لسائر الارداد وتعدرو عليه
 يمنع العداء أو يفسد البدن فاداهو معظم الآلات (السادسة) ان سائب
 الحشرات خصوصاً دوات السموم فرق لسائها قسمين لفرط اليأس
 وذلك لعن ابدانها لعدم دوقها وتمييزها في القول في آلات اللسان هو
 عبارة عن الاحساس من الجسم حال ملاقاته بما فيه من كيفية وكيفية
 وهذا بابا فاصلة الحس من الاعصاب السابقة على سائر البدن ولما كان
 في اليدين اكثر لذلك كاد يعرف العامة ان يحصيه هما ومدركا كذا اكثر
 المدركات فالدرك بالبر ليس الا الالوان والصوت في الشفق والشماع
 فرع الثاني على الاصح وبالثم نوع الرائحة وبالسبع الحرف والصوت سواء
 احلقت بامتياز القارع والمفروع كحش وحديد وذهب ورصاص
 أو اتخذت كالمصادر من الاجرام المتصاكد وبالدوق الطعوم التسعة
 واما اللسان فالدرك به الكميات الاربع الحشوية والعومة والخفة
 والليونة وبطائرهما في مفعولهما في الاول لا يعبر الادراك من محله مطاعا
 كما سبأ في القوى واما ما فيه العوارض (الثاني) لا يدرك بالحاسة غير
 ما احتضنت به والقول بجواره حروح عن المرصوع العقلي وهذا
 باعتبار ما وقع لا بصلاحية قدرة المختار (الثالث) لم تقف الحكمة على
 حقيقة الفارق بين انواع المدركات باعتبار مشعساتها وما في النفس

من التمهيد فلاميل الى التعبير عنه الا ترى ان الخلاوة في نفسها نوع
بندرج تحته السكر والعل والزيب والتمر الى غير ذلك ومتى طلب
الفرق بين هذه تعدد لان الزيادة الظاهرة في العل بالنسبة الى السكر
ليست راجعة الى الخلاوة بل الى الخرافة فان العل حريف يخذو اللسان
وينقطع المزروعات وكذا القول في المسك والعبر الى غير ذلك (الرابع)
هل تختلف الحاسة التي تجمع ذلك باختلافه أو تتكيف بحسب الوارد
خلاف لم افق على حقيقته وسيأتي اهم اجموعا على انها واحدة وسنشير
الى ذلك في القوى هدا ما يعاق بتشرح الظاهر من البدن بسياط ومربكا
في القول في تشرح الباطن ود كرماء ودع الحكيم فيه من آلات الهواء
والعداء ودقن تأليف ذلك اعلم ان الحيوان لا يبقاء له بدون ما نأذاه
من الهواء والعداء والشرب ليعدل بالهواء ما للولادة لا حرق به من الحرارة
ويختلف بالثاني ما تحلله الحركة ويحويها من احرار البدن ويوصل بالثالث
العداء الى ساياحه فان قيل يحد من الحيوان ما يعيش العمر الطويل
بغير الماء كالطياء السديدة والعام الوحشية ولو كان ضروريا لما جاز ذلك
قلنا لا شبهة في أن غاية الماء ما ذكرناه كما سيأتي فاذا جاز لا يصال
والنصر يف بغيره لعارض جاز الاستعانة عنه ولا شك ان الطياء
المدكورة لا تعتدى بغير السات السريع النحل فيمكن فيه حركتها
والهواء واما العام حرارتها لعزيز الشديدة الاشتعال لا تنفي ما يتكف
ولما كانت عايدة الحكيم تعالى وبقدر من مصروفة الى بقاءه مدة يقضى فيها
ما خلق له لا حرم ركب في باطنه اعضاء قائمة بها اقوام البنية وبها تنصرف
فيما هي له وتول هذه الآلات قصاء الفم حصنه بالتفتين المشتملتين على
الطباق واستباح وحركة محكمة وحمله حساسا امس يشعر بالماء فيلقيه
ولا يمسك الطعام في احرائه فيتعبر وقدره في كل حيوان بحسبه كعظمه
في عظيم الجثة ليقدر على أخذ ما يقوم به فلذلك اما طعنه الاسنان
في الطير لثلاث تكون عاتقة من اختراق الهواء وعوضه المناسر الخفيفة

وطول العمق الموجب لقدرة الطيران وربه في غيرهها التكون عروبا على
 سخن الاحكام الصلبة الى لو وصلت يدونه لا وحت فساد الآلات
 وبالنسب للادارة والارداد واوصل عشاءه بعشاء المري. مما
 ليرلق الطعام والشراب وعطى مسلك الهواء عند الساع لثلا يسقط فيه
 من الطعام والشراب شئ فملك الحيوان وحمل بحرى الهواء صلما لابه
 لطيف لا ردهم وبحرى الطعام لبا ليطاوع فيتسع للحرم الكبر
 ويصيق في الصعير وراى في غريبه ما عدم الاسان ليقوم مقامها كدوات
 الحواصل كل ذلك من دقائق الحكمة وداحله الهاء وهى لحم رحو وشكل
 الصوت ويعتدل الهواء اذا عرفت ذلك فاعلم ان داحل الفم كاد كرا
 منعدين أحدهما بحرى الهواء وأوله رأس الحصرة من ثلاثة غصاريف
 أحدها الترس مستدير غير تام ومقابل عصفوف يعرف بالذى لا اسم له
 والثالث يسمى الطرحان يسطق عليها عند الحاجة ويصير هذا الشكل
 كدائرة ناقصة وبغشيه غشاء أملس من داحله تغير ويكل الدائرة غشاء
 المري. ثم يألف من عصاريف أعظمها وأصلها الاعلى تحت الدق ثم
 تصعرون تايين يدريه الا بها تستر بالعصاريف فاذا حاورت الترقوة صارت
 كالعروق وتغرى هيا أربعة أحراء وثبتت في لحم رحو منخل كاليد الى
 البياض اسمعني وهذا هو الزئفة خلعت للترجيج على القلب بالهواء المستشق
 من المحرى المدكور وفيها بمسلك الهواء عند حسن المعس من نحو أاد
 راحة لان القلب لا يمكنه سكونه فتقوم عنه بذلك وهى الى الامس
 ليعتدل البدن وتحتها القلب وهو لحم منصوب صمورى الشكل الى
 الصلابة قاعدته الى أعلا الصدر ورأسه ينهى الى الايسر سقطه قالوا
 ويتحرك على عسور عصفوف وله ثلاث بطون واحدة في الايمن أصله
 الاوردة كما عرفت وفيها العشاء من السمك والطن أوسط تصح فيه
 الارواح والثالث في الايسر يمت منه الشرايين وقد غاف باعشيه للعظم
 والوقايد لانه معدن العريية وموضع الارواح فهذا تحرير آلات المعس

(وأما المنفذ الثاني) ففيه أعضاء كثيرة أحدها المريء وهو أول عضو
يقضي اليه الطعام والشراب من السم وهو من غشاء لحمي كما عرفت قد
انخرط آخره في قعر المعدة بترتيب محكم يربط الغشاء وله قوة جاذبة خصوصاً
وقت الجوع حتى قال في السماء أنه يظهر في قصار العنق وهو مما يلي
الحنجرة أو سح ثم يضيق تدريجاً وإذا فات الترقوة ارتبط بالفقرات مؤثراً
ثم يميل آخر الصدر إلى اليمين فيوثق بأول المعدة وله طبقات لينة وفيه
أنواع العائف من عريض وطويل وهرب كغالب الأعضاء ^(وثنائياً)
المعدة وهي ثلاثة أجزاء أولها صباني إلى الصلبة لانه يلاقى الغذاء صلباً
وثانها أغشية لحمية وآخرة لحم وكلها طبقات بينها العائف وعليها
طبقة الشحم بالثرب وهي في الإنسان كقرعة ضيقة الرأس واسعة البطن
وضاقت من الأعلى ليلها هنالك إلى اليسار فلو عظمت لحصرت القلب
وانسعت من أسفل مثله إلى اليمين ليسهل تصرف الغذاء إلى الكبد
ومن ثم يجب عند حلول الهضم الميل إلى اليمين مساعدة للأعضاء
ورثقت بأربطة إلى الصلب ثلاث ميل عن الرضع إذا ملئت بالطعام
وتحصنت بالثرب من قدام ومقابلة الصلب وبالقلب من اليسار والفوق
ومقابلة الكبد فتكون الحرارة فيها وافرقة والافسد الهضم وهي حوض
البدن كما في الحديث ومنها تجذب سائر الأعضاء حاجتها إلى
لأن المولدات تجذب غذاءها مما يلي الرأس حتى صرح الصابي
بأن البات أنسا مقلوب والثابت في الأرض منه رأسه وعرضت
الطيور عن المعدة الخواصل وكل مسحوب فلا معدة له لاستطالة جسمه
وانكبابه فيمكث الغذاء فيه وداخل المعدة خمل خشن به ينضم الغذاء
ومنى سقطت الشاهية من تمسك بالاخلط المزجة ^(وثنائياً) الأمعاء
وهي ستة قد انتظم أولها في ثقب أسفل المعدة وكلها من جنس المعدة
عصانية بطبقتين معتضدة بالشحم منتصب فيها أنواع العروق كإمر
مربوطة بالصلب أعلاها يسمى الاثنى عشرى لأن طوله اثنا عشر اصبعاً

بأصبع صاحبه الوسطى وهذا دخل في خرق أسفل المعدة الى اليسار
 يسمى البواب يكون منضمًا الى أن ينهمم الغذاء وينصرف خالصه
 الى الكبد فينتفخ هذا حينئذ ويهبط منه الثقل أولاً الى هذه الامعاء
 ويمر حتى يخرج الى البراز هذا وفي كل موضع من مره ما سبق لك ذكره
 من العروق يجذب ولا يجذب ما فيه (وثانيها) معايقا له الصائم لانه
 في غالب الوقت حال عن الطعام (وثالثها) معايقا للغانف الرقيقة قد
 استدار بعضها على بعض والشر في ايجادها كذلك قالوا يطول مكث
 الغذاء والا لاحتاج الشخص كل ساعة الى الاكل وكان يخرج الطعام
 بلا هضم كما هو الواقع لعادمها مثل الذئب وفي هذا الكلام قصور لان
 المطلوب بالذات من الغذاء ذهب به من غير هذا الطريق (ورابعها) معا
 يسمى قولون مائل أولاً الى اليمين ثم الى اليسار وهو أغلظ مما فوقه وفيه
 تتولد السدد الموجبة للرياح الغليظة ووجعه يسمى قولنجاً لان معنى أنج
 باليونانية الوجع التناخس وقولون المعاو اصل اللقطة قولون أنج حذفت
 الواو والنون والهمزة في التعريب تخفيفاً (وخامسها) المعاء المعروف
 بالاعور موضوع الى اليسار سمي بذلك لان له فواحد به يقبل ومنه
 يدفع ولذلك تكثر فيه الفضلات فتعفن فتتساقط فيه الحيات والديدان
 وهو أصلب من قولون (وسادسها) المستقيم سمي بذلك لاستقامته
 وفيه سعة واستدارة وصلابة يسع ما يصل اليه من الثقل ويقدر
 على العصر والتمدد وعنه خروج البراز وآخره فم المعدة (ورابعها) المعاء
 المسار يقاوه عروق رفاق تتصل بثقب في جانب المعدة اليمين ينصرف
 منه خالص الغذاء في الكبد وهي في الاصل من الكبد لا مستقلة
 على الاصح وأقول انها من شعب البواب (وخامسها) الكبد عضو
 لحمي انتسج فيه الليف والعروق وهو لاني الشكل تقعره الى المعدة
 وتحديه الى الاضلاع تتلق في الجانب الأيمن وعن يساره القلب الى الأعلى
 وفوقه الثرب ليقدّر على الانضاج والتفصيل للاختلاط وسائر العروق

فاتحة أفواهها اليه **و** سادسها **الطحال** في الجانب الايسر مقابل
 الكبد لكن أنزل منه يسيرا ووضع الطحال كالكبد لكنه مستطيل
 بالنسبة اليها وقد مر ذكر المجارى والعروق بينهما وجوهر الطحال الى
 السوداء **كامر** (وسايعها) المرارة وهو عضو عصباني الى الصلابة للقدرة
 على حدة المرة ووضعت أعلى الكبد من قدام تمتص المرار الأصفر لها
 منفذ الى العال الغسل **كامر** وأخرى الى المثانة ومتى عدمت في حيوان
 كان بوله ما لخال عدم التمييز كما في الابل وبعض الحيوان يعوض عنها عرقا
 مستطيلا **و** ثامنهما **الكليتان** وهما امام العكبد الى تحت
 في جانبي السرة أرفعهما اليمنى تجرى اليها المائية كغالب اللحم من
 منافذ ويريدية تقدم ذكرها فيمتصان ما فيها من الدم ويدفعان
 الماء بولا **و** تاسعها **المثانة** وهي قريب من المرارة في الجوهر لكنها
 واسعة مستديرة يغرق بحبس الفضلة ويرد الماء اليها فتسكه بالعضل
 الخارج وتطلقه اراديا حال الصحة بالعضلة الخابسة وخلقت صلبة
 لئلا يفسدها حرقا البول حال حبه مطاوعة لتسع الكثير عند
 الحاجة وهي على المستقيم خلف الرحم تنتهي الى القضيب أو الفرج
و عاشرها **القضيب** وهو جسم مجموع من أربطة وأعصاب وعروق
 ساكنة وضاربة اغلظه عند عظم العانة ثم يدق تدريجا الى القطعة
 اللحمية المعروفة بالكبرة وهي تستر ثقباً ثلاثاً اسفلها ينصل بالمثانة
 يجري فيه البول واعلاها بالانثيين يترقى منه الماء وينهما ثالث يخرج
 منه الريح في النادر وهو اضعفها وباقي الرطوبات كاللذي من يجري
 المتى على الاصح وانتشار هذا العضو بحسب ما يدخل في اصوله من البخار
 الحار ولذا تضعف قوته في عاجز القوى والمبرود قالوا والطبيعي منه
 ما صكان طوله ثمانية اصابع وعرضه اثنتين وما زاد أو نقص فحسبه
 والاكثر على قبوله الزيادة بالعلاج لانه من العروق القابلة للتمدد
 ولكن ان صح هذا قبل البلوغ اسرع تنجا للسن حيثئذ **و** واحد

عشرها في الرحم وهو عضو عصباني الى الصلبة طولها ثمانية اصبعاً
 باصبع صاحبه واصل الى المعاو وهو تحت المثانة فوق المستقيم بين
 الخلتين لمن في الانسان قرنان بطنين لاجل النوم كل بطن ينتهي بحرى
 في جانب المرأة الى الثدي لاجل زدد الدم بين اللبن وهو غدة الجنين
 والحض وفي غير الانسان بطونه عدد حلمات عليه لحمه الكثير غالباً
 شكل الكلاب وهو في الصغار صغير والى هذا القدر يعود بعد انقطاع
 الحاض ويعد انقضاء السكره يكون متوسطاً اذا اشتغل بالحل
 اتسع بقدر غنومافيه وقد وثق الى الصلب بأربطة يقدر بها على التمدد
 عند خروج الجنين وآخر ينتهي الى الفرج وفيه ثقب في فروات العروق
 وداخل الفرج ثقبان اعلاهما ينتهي الى المثانة ينصب منه البول
 واسفلهما ينقي الى الرحم منه يخرج الدم وفيه مسلك القصب وتقدم
 حال المني واحكام التعلق وكذا اليستان في حرف المني في المني
 في علامات في هي الدالة على احوال البدن وما يكون عنها وتسمى
 الأدلة والانوارات واقرط اسمها تقدم العرفة لانها تعرف الطبيب
 ما سيكون وهي تسمان جزئية مثل الدلالة على مرض مخصوص
 أو خلط وكتابة وهي الدالة على مطلق الاحوال وكلها المأمدة بما سبق
 أو حضر أو يأتي وكلها ما خبر عن صحة كاملة أو ناقصة أو مرض كذلك
 أو عدم كل هذه ما يند ما يقال في قسمها ونحن نستقصي القول فيها
 ان شاء الله تعالى ونفرض الكلام فيها على قسمين في الاول في
 الجزئيات وفيه فصول الاول في الاعراض فنقول في عرض في قد مر ان
 الانفعال غايات القوي فهي اذات ثلاثة مثلها والاعراض اما ان تخلق الفعل
 لينشأ عنه المرض والعلامات والاعراض محصورة في ضرب الفعل
 وما ينشأ عنه والتابع محصور في حال البدن وما يمر زمنه وكيف كانت في
 اما بطلان أو نقص وكلاهما عن البرد غالباً أو شوش ويكون عن الحر
 كذلك فالواقع في الطبيب منها (اما في القوة) كبطلان الحضم أو نقصه

أو تشويشه ومثلوا التشويش بحدوث الرياح والفرار وهذه تكون
من برد فكيف تسمى تشويشا ويمكن الجواب بأن يكون من الحرارة
الغريبة (أو الجاذبية) ويقال لبطلانها الاقلاق ونقصها لفرار
وتشويشها الفواق كذا قاله الفاضل الملطي وفيه نظر من ان الفواق
اجتماع رياح في فم المعدة ويقتضي الحرارة فيها ومن كون الحرارة يجوز
ان تكون بعيدة عن موضع الاجتماع (أو في الدائفة) فبطلانها التوليع
ونقصها بطؤ زول الغذاء وتشويشها خروجه كذا قاله أيضا ويشكل
مع الاقلاق والفرق بينهما خروج الغذاء بصورته في الاقلاق بخلافه هنا
في ما بعد ذلك من باقى المضموم فيكون الضرر في نفس الاخلاط ففي
هاضمة الكبد يكون بطلانها نحو الاستسقاء وتشويشها مثل بول الدم
وبطلان دافئته كذلك وما سكته الدوسنطاريا وفي هاضمة ما بعده
يكون بطلانها مثل سقوط الشهوة والبل ونقصها الهزال وتشويشها
نحو البرص وفي الحيوان يلزم بطلانه بطلان النبض ونقصه النقص
وتشويشه الاختلاف وسبباني ما فيه (أو في الفعل النفساني) وينقسم
كانقسام السابق فبطلان الباصرة العي ونقصانها الغشاء والطلقة كذا
قاله الملطي وليس كذلك لان النقص ان استمر فضعيف البصر والا
فالآفات القرنية فان خص الليل فالغشاء أو وقت الجوع فضعف
الدماغ وعكسه الخار والامطلق الطلقة وتشويشها تحصيل ما في الخارج
وهذا الضرر ان كان خاصا فالجليدية أو عن سوء مزاج رطب أو بارد
فالكبدورة أو حار أو يابس فعدم الرؤية من البعد خاصة أو عن مرض
فان ازالها الى خلف فالكولة أو قدام فالرقعة حيث لا حرارة والا
الشهولة أو الى غيرهما فالحول ورؤية الشيء الواحد اثنين ان زال الى
الفوق والعت معا أو عن تفرق الاتصاق فبطلان الرؤية واصناف
القروح أو بمجرد الروح الباصرة فاما أن يغلط ويكثر ويلزم رؤية
البعد خاصة على القول بخروج الشعاع فان الهواء يلطفه والقول

بالانطباع تكون العلة عدم الطاوعة أو يكثر ويلطف وهذا يلزم
منه رؤية البعيد بالاول والقريب بالثاني ولعكسهما حكم العكس * اذا
عرفت هذا فذكرهم القسم الثاني في مباحث الاعراض غير جيد لانه
ليس بمرض ولا مضر وربما لاعراض (أو في الآلات) فان تعلق بالعنبيه
فاوسع ثقبها فرديء وان كان جبلياً لم تبدد الروح الباصرة وأضيفه
كذلك جيداً لاجتماعه لكن لا يخلو الضيق الحادث عن ضرر ان
انخرفت القرنية للزوم استعراغ الرطوبة البيضاء فتماس الجليدية
القرنية وهي صلبة عليها فتؤذيها وتبدد البصر بذلك الانحراف أيضاً
أو بالبيضية من حيث الكم فان كثرت منعت الابصار أو قلت تلتقي
الضوء مع الجليدية فيتفرق ويلزمه مثل ما يرى الرائي في المرآة التي
لا رصاص فيها (أو السكيف) فان كان في اللون لزم ان يرى من جنس
الغالب كالاشياء الصفراء اذا غلبت الصفراء وهكذا (أو القوام) فان
لطفت صح الابصار في القرب خاصة أو غلظت كلها فهذا هو الماء عند
فولس وغالب أهل الصناعة لما سبق من انها غذاء للروح والصحيح ان الماء
غير هذا لما سيأتى أو غلظ بعض اجزائها فان كانت متفرقة لم يضر خصوصاً
ان رقت أو متصلة فان كانت حول الثقب منعت رؤية الاشياء
المتعددة دفعة واحدة أو في وسطه خيلت نحو السكوات والطبقان
(أو بالقرنية) ضرر مطلقاً غلط أو خف وفرق (أو بالاجفان) فكذلك
لانه اما ان يقلص فيفسد بالبرد أو بالحر أو يرخي فيمنع البصر أو يغلط
فكذلك وقد مر وسيأتى في مباحث الامراض (أو السامعة) فبطلانها
الصمم ونقصها الطرش وتشويشها فساد السمع وتكون الآفة
في ذلك اما من قبل منبت العصب وهو البطن الاول فان كان من جهة
الرطوبة فسيلان الاذن أو البرودة فالوجع القليل والثقل أو الحرارة
واليبس فالخس والتشنج أو العصب وحده فالسدة والطنين أو الثقب
فالدهوى والثقل فان كان عن رطوبة فالقروح والديدان والافجرد

الثقل أو الصدفة فهو القروح والحكة ان استحال مزاجها الى خلط
لداع والا فالنقص والضييق ان حنف والا العكس (أو الشامة)
في بطلانها الحشم ونقصها ضعف الادراك وتشويشها احتلافه وكل اما
من قبل الرأس عن برد أو رطوبة أو حر فالكام أو ينس فعدم تمييز
الرائحة لعدم تكييف الهواء أو عن عفوية فعدم ادراك الطيوب خاصة
أو عظم المصافة فعدم استلذاذ الهواء أو مجرد الانف فهو البواسير
والشقوق في أو الدائقة في بطلانها وما بعده كذلك ويكون اما من
فساد الدماغ أو اصاب الحلق أو نقص الدوق حال الوقوف والنعوذ
ورجوعه حالة الاستلقاء أو عن العصب المنبث في اللامة وهو أنواع
السوارل كالماشرة والبادشام وعن حرم اللسان نفسه وهو امراض
الخاصة فان كان عن الرطوبة فالثقل والدلاعة أو اليبس فالتشج وعدم
البلع في أو اللامة في بطلانها الاسترخاء ونقصها الحذر وتشويشها
التألم عند الملاقاة وكيف كانت فالآفة الموجبة لما ذكر ان صدرت
من قبل الدماغ اللارم تغير حس جميع البدن لما عرفت من ابد أصل
جميع الاعصاب والاف لكل حكمة فان الآفة ان كانت حيث يتنعم الحماح
كان المتغير حس ما يلي العنق خاصة وهكذا الكلام في اعصاب
الحركة كاللحام في اعصاب الحس ولا خلاف في ان الآفة الموجبة
للضرر المذكور تكون اما من داخل لفساد الاخلاط أو من خارج
للملاقاة المضاد (فرع) قال الفاضل الملطي اقوى الخواس ادراكا اللسان
لكثافة الاعصاب فيبقى الادراك رما قال وأضعفها البصر ثم الشم
ثم السمع ثم الدوق وفي هذا الكلام نظرا لان تعاليه بالكثافة يوجب
الضعف فطعا يصح عكس ما قاله والذي يتجه عندي ان اقوى الخواس
ادراكا الدوق لان الرطوبة تشرد وما يؤدى منه متعلق بالباطن
والظاهر وأسرعها ادراكا البصر وكأله اشقبه عليه السرعة بالضعف
وبلى الدوق في الرم السمع لتردد الهواء في تعاريج الثقبه خصوصا

ان اتسع الفخروف فانا نشاهد ان الشخص كلما حاق بيده على اذنه اشتد
 سمعه لكثرة ما ينصرف من الهواء ومثل البصر في السرعة الشم هذا هو التحقيق
 فيها وقد مضى القول في التكيف في التشرح يح فنهذا ما يتعلق بالظاهرة
 في واما الباطنة في فبطلانها أهلا هو السكنة ونقصها الصرع وتشوشها
 الاخلاط من داخل وماله كيفية كالمر والنج ونحو الضربة وجامة
 النقرة من خارج وقد مثل الحكما قوة العقل في صفاتها وتسكدرها
 لقبول انطباع صورة هذه العقولات بالمرآة في انطباع المحسوسات وليس
 بينهما الا عموم القوة المذكورة وقد تكون الافة من حيث هي من قبل
 قوة واحدة كما يكون تشويش الذهن بتصور منافع كفي الماء واليابس
 وربما كان بمعدونة واحدة من الطاهر فاكثر كالعشق فانه وان كان من
 قبل النفس ربما ولد له نظراً وسمعاً وقد يكون من قبل اثنين كما قيل
 في السعال انه من قبل الطبيعة فتتخذ في الخلط فتكمل النفسية
 اخراجه وقد تكون البادية هي النفسية كفي العطاس فالعواوض
 لا تبرح مترددة بين الثلاثة افراد او تركبها بداية وانما ما وهذا البحث
 اذا اتقن كان هو السبب الاعظم في عدم الخطأ في العلاج وفي رد كل الى
 أصله الا ان ملائكة الامر فيه جودة الخدس وصحة الفكر وحسن النظر
 وطول التأمل في واما التابع لضرر الفعل في فقد عرفت انه اما سوء حال
 البدن في مخالفة المجرى الطبيعي فيما يدرك بالبصر كاسوداد البدن ونغير
 شكله في الجذام أو في السمع كاصوات الريح والفرار أو بالشم كرائحة
 نفث السل وعرق العفونة أو باللمس كقرط الحرارة مثلاً واحتوائها
 يدرك بالظلم فنفاه قوم وهو الصحيح واثمه آخرون ويجوزوا عن تمثيله واما
 حال ما يبرز منه فتارة يكون طبعياً كالعاف عن الامتلاء الدموي
 وأخرى غير طبعي كقصصنا خطا وكل اما من البدن كالبول
 أو غريب كالخمر وكل اما زائد الكم كبول الذوبان أو ناقص كبول
 الاستسقاء أو معتدل وكل اما جيد الكيفية ككون البول نارنجياً

أو فاسدا كسواد البراز وورقته وكل امام مؤجل كعلتنا بان من ظهر
 في اجفانه ثلاث بثرات احدها من سوداء والاخرى شقراء والاخرى كدة
 فانه يموت في الرابع هذا في القصار واما في الطوال كعلتنا بان من اجتمع
 في وسط رأسه أو أسفل صدره ورم في الخرزة غير مؤلم فانه يموت
 في الثاني والحسين قبل طلوع الشمس فهنا حال مطلق الاعراض وبسببها
 انقسمت العلامات الى ما يدل على الخلق وهذا القسم يسمى بالفراسة على
 الحالات الثلاثة ويسمى العلامات مطلقا عند الطبيب والافعضها
 عرض يكون عند المرض وبهذا الاعتبار وهو الم العلامة تفرق عنده
 العلامات والاعراض ثم هي باعتبار الزمان يختص بالانتفاع بالماضي
 منها الطبيب خاصة لحصول الوثوق به فلا تختلف عليه كما اذا اخبر من
 عرض النبض والبلى بعرق سبق وبالاتي نحو المريض في عدم الوهم
 كما اخباره باختلاج الشفة السفلى بتيء يأتي والحاضر ينفعهما معا
 كالاخبار من سرعة النبض بالحرارة كذا قالوه وعندى ان الوثوق بالاتي
 اشد حصولا من الماضي لعدم الريبة فيه ثم العلامات قد تدل على
 الاعضاء البسيطة وقد تكون دلالتها على التركيب كالاول مثل دسومة
 البول على ذوبان الشحم والثاني مثل صدق حجرة الدم على دو سطاريا
 بالكبد وعلى كل حال اما ان يدل ما خفي على ما قلناه أو يظهر وهذه هي
 الفراسة وقد افردت بالتأليف وستأتي قريبا في حرف القاء

وعلم الحرف هو كما قرره الشيخ باحث عن خواص الحروف افرادا
 وتركيبا وموضوعه الحروف الهجائية وما ذتها الاوقاف والتركيب
 وصورته تقسيمها كما وكيفا وتأليف الاقسام والعزائم وما ينتج منها
 وفاعله المتصرف وغايته التصرف على وجه يصل به المطلوب ايقانا
 وانترعا ومرتبته الروحانيات والفلك والجمامة ويحتاج الى الطب من
 وجوه كثيرة منها معرفة الطبائع والكيفيات والدرج والانزجة
 ومن الجهل به يقع الخطأ في هذا الباب فاننا المراج الحار اذا استعمل

الحروف الحارة وقع في نحو الاحتراق وبالعكس ومنها معرفة البخورات
بناتية كانت أو غيرها والافسد العمل بتبديلها والطب ليس يحتاج
اليه الا اذا رأينا الكتابات في الاخلاط والامزجة فان العزائم والاسماء
كالادوية الى غير ذلك مما سيماني بيانه على التفصيل ان شاء الله تعالى *
واعلم ان الحرف تارة يكون فلكيا وهو الحرف العلوي الطبيعي الروحاني
الحقيقي وتارة يكون وسطيا وهو اللغطي وتارة يكون سفليا جسديا وهو
الرقى الخطي وهذا بكثر اختلافه ولا يمكن حصر صورته اذ منه الحروف
المجازية اعني الدالة على غيرها ولا يتصرف بها الا اذا عرف طبع الواضع
لها وقطره وان كان بين حرفين قنسية ما بينهما * واعلم ان للحروف
جسما وروحا ونفسا وقلبا وعقلا وقوة كلية وقوة طبيعية فصورة الحرف
جسمه وضربه في مثله روحه وفي ثلاثة أمثاله نفسه وفي أربعة أمثاله
قلبه وتمام ظهور قلبه وعقله وضرب عقله فوئد الطبيعية وضرب فوئد
الطبيعية في عشرة فوئد الكلية مثال ذلك حرف الباء

جسمه	روحه	نفسه	قلبه	عقله
٢	٤	١٢	١٦	١٣٦
قوته الطبيعية		قوته الكلية		
١٨٤٩٦		١٨٤٩٦٠		

والحرف جملة وتفصيل فعدد الحرف جملته وتفصيله حروف نطقه وله
من العدد ثلاثة اطوار ضربه فيما قبله فوئد في باطن العلويات وبمجموع
عدد نطقه فوئد في باطن السفليات وضربه في مجموع عدد تفصيله فوئد
في ظاهرها السفليات مثالها حرف الجيم عدده ٣ فوئد في باطن العلويات ٦
فوئد في باطن السفليات ٥٣ فوئد في ظاهرها السفليات ١٥٩ واعلم
ان الحرف يجب ما تحته ويكسره ما فوقه ولما كان الاصل الذي عليه
الاعتماد حروف الفاقيطوس اعني حروف ايجد الى آخرها واستعمالها
عند المشاركة والمقاربة بحسب قطرها وتسمى الحروف المفردة

وقد قسموها على الطبائع والبروج والمنارل والكواكب وغير ذلك
وللعلماء في ذلك اختلاف كثير فان وضعها رباعية ادوار اخرج طول
حروف الطبائع الاربعة أو سباعية خرج طول الحروف الكواكب
السبعة وهكذا كثر اهتراء فافهم ترشد

هو جدول طبائع الحروف وتراكيبها

المراتب	انار	ازاب	اها	اماه
مرتبه	ا	ب	ج	د
درجه	و	ز	ح	
دقيقه	ط	ي	ك	ل
ثانيه	م	ن	س	ع
ثالثه	ف	ص	ق	ر
رابعه	ش	ت	ث	خ
خامسه	ذ	ض	ظ	غ

جدول ما يخص كل كوكب من
الحروف

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

هذا جدول القلم الطبيعي

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م

في هذا جدول بخورات الكواكب الملائمة لروحانياتها العلوية

زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر
عود	لبان	صندل	صندل	صندل	سنبيل	قسط
لادن	جاوي	أحمر	صبر	أبيض	هندي	أبيض
مسك	عود	لك	سندروس	قرنفل	لبان	لبان
خلتيت	كافور	قرنفل	زعفران	بسباسه	جاوي	ذكر
قسط أسود	صندل	بسباسه			كبابه	عود
مصطكي	مصطكي				عود	أبيض
	قسط				أبيض	كافور
	أبيض				كبابه	كبابه

وأما حروف البروج فالمل له حرف الالف وهـ كذا بعده لما بعده الى
الحوث فله حرف اللام كما ترى في هذا الجدول

البروج	في حروفها
حمل	م
ثور	ن
جوزا	س
سرطان	ع
اسد	ف
سنبله	ص
ميزان	ق
عقرب	ر
قوس	ش
جدى	ت
دلو	ث
حوت	خ

واما الاوباد الاربعة والمارل فعلى ما اصفيت فمعروف الشمس
 اربعة الاول مهابطالع والثاني الرابع والثالث لسابع والرابع لتعاشر
 وهذا جدولها

الطالع	الرابع	السابع	العاشر	أسماء الاوباد الاربعة
ب	ط	ع	ث	ما يخص الاوباد الاربعة من الحروف
ثور	أسد	عقرب	دلو	مالكل ويد من الروح
نطن	صروفه	ربانا	بلغ	مالكل ويد من المارل
ح	ى	ف	ح	ما يخص الاوباد من الحروف
حورا	سبله	فوس	حوب	مالكل ويد من الروح
زريا	حبه	اكليل	سعود	ما يخص الاوباد من المارل
ر	ك	ص	د	ما يخص الاوباد من الحروف
سرطان	مرا	حدى	حمل	مالكل ويد من الروح
درا	حرثا	قل	احسه	مالكل ويد من المارل
و	م	ن	ط	ما يخص الاوباد من الحروف
سبله	فوس	حوت	حورا	مالكل ويد من الروح
هعه	عوا	بعائم	مؤخر	مالكل ويد من المارل
ر	ن	ش	ع	ما يخص الاوباد من الحروف
مرا	حدى	حمل	سرطان	مالكل ويد من الروح
درا	سما	ملده	نثره	مالكل ويد من المارل
ا	ح	س	ب	ما يخص الاوباد من الحروف
حمل	سرطان	مرا	حدى	مالكل ويد من الروح
رشا	شوله	عمر	نثره	مالكل ويد من المارل

هو المطلع في الصرف بالحروف وكيفية وضعها في رارجها ترتيب
حاصل لبيع الطالب ما يؤمله من اسعاب متعة أو دفع مصرة وطريق
ذلك أن مع عدد حروف اسمك مع اسم حاجتك البليغة الالفاظ
المتصلة بالحروف أو عدد اسم الطالب وعدد اسم المطلوب وأسطة
ما وحدث أدوارا ابى عشر اثنى عشر وما فصله والدليل الاول
لسؤال ثم حدد نصف حمله عدد الاسمين وأسطة اثنى عشر اثنى عشر
والثاني هو حرف الاتصال و يسمى الدليل الثاني ومي حصل
في النصف كسر فاحره ثم اسط حروف القابضوس وبحمار المشرية
وسمى بالحروف هكذا

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ا	ب	ث	ج	د	ص	ط	ع

ثم انظرهما مثل عدد حرف الدليل الاول فاذا وجدت فائده وهو اول
ارمام وهو حرف طالع المسئلة ثم عذمه في حروف البسط على الموالى
ثلاثة عشر وأتت ثانيا الرمام ثم حدد ثالث عشرة أيضا وثالث عشره
وهكذا الى أن يكمل معك حروف بقدر عدد الدليل الثاني فمكمل الرمام
ثم حدد حروف أرمه مرااكر السوب الاثنى عشر (وطريقه) ان شب
الحرف الاخير من الرمام المسحرج بالدليل الثاني المسمى بالرمام وهي
حروف الاتصال وهذا الحرف يسحرج السوم الذي يعمل فيه أو الله
أو الساعة واعلم أنا اذا لم نعد من آخر حروف الاتصال ولا فائدة في أحد
أحرف بعد أحرف الاتصال وانظر مثله في بسط حروف القابضوس
واذا وجدت عذمه على الموالى ستة وحد السادس ثم سادسه وهكذا
الى أن يكمل معك اثناعشر حرفا وهي أحرف مرااكر السوب وهي اثناعشر
ثم اصنع راحة مدورة أو مربعه مشتملة على ابى عشر وما معروفه
طالع حرف المركان سطر الدليل الاول حرف من هو من الكواكب

من الجدول المتقدم فاذا وجدته تحذف الطالع وبقية الاوتاد وانبتها
 في أماكنها من الاربعة ثم استخراج اسم كل مركز وكوكبه ومزلقته وذلك
 ان تنظر الى حرف ذلك المركز اين هو من الكواكب فاذا وجدته
 فاكتب ذلك الكوكب فهو كوكب ذلك المركز وكذا منزلقته وصورة صورة
 كواكبها ثم اكتب حروف ذلك الكوكب بكلماتها وابدأ بحرف
 المركز والذي بعده على التوالي وبتمام هذا العمل تكمل زائرجة المسئلة
 من حروف مركز كل بيت وبرجه وكوكبه واسم المنزلة وصورتها واسم
 مركزه وسياق مثال ذلك في المطلع الثاني في معرفة استخراج
 الاعوان للمسئلة واسماء الله تعالى التي تدعوها ومعرفة المقسم به على
 الاعوان زد على كل اسم من أسماء المركز في آخر لفظه ايل يحصل أسماء
 الاعوان الاثني عشر الخادمة لحروفها أعني روحانياتها ثم خذ الحروف
 الخادمة واستخرج من أسماء الله تعالى ما يكون افتتاحه ذلك الحرف
 فيحصل لك اثنا عشر اسما من أسماء الله تعالى يدعى بها لقضاء الحاجة
 ثم انظر الى حرف الزمام الاول وما الغالب عليه من الطبائع فيكون
 طالع وقت الكتابة على ما يناسبه فان كان الغالب العنصر الناري فتكتب
 أسماء الاعوان على ما يناسبه والطالع برج ناري بالقلم الطبيعي وتغز
 بغزور الطالع وهكذا الهوائي والمائي والترابي ويحمل ذلك أو يرش بد أو يدس
 به أو يدفن بحسب ما يناسب تلك الاعمال وتكتب أيضا أسماء الاعوان
 بدار الاربعة بالقلم المذكور وتغز بغزور الكواكب على سبعة ثلاثة
 أعواد من شجر السفرجل وأنت بهيئة جميلة ووقار وسكون بعد الطهارة
 الكاملة والروائح الطيبة وأنت تقسم بالقسم الجامع وتعلق الاربعة
 بخيط حرير أخضر في مكان لا ترى السماء منه ثم تدعو بأسماء الله تعالى
 واجعلها وردا يتلى كل يوم اثني عشر مرة وتدعو عقيب قضاء تلك الحاجة
 وتكتب أيضا ورقة بجدولة اثني عشر ميتا وتضع كل اسم في بيت وتعلق
 على الرأس واعلم ان هذا الاعمال لا تقوم الا بالهمة والاعتقاد الجازم

بالاجابة فان النفوس لها تأثير تام وفعل قوى عند توجهها الى مطلوبها
فتفعل لها الامور بحكم المقدور واعلم ان المعاني لهذه الامور لا بد له
من اتخاذيت لا يدخله سواء مستوفيا للشرط وان هذا الترتيب الذى
ذكرته هو ما تفعل به الافعال الخير والخلص من الشدائد والملمات
واما عكس ذلك وهو اتصال المضرات وايجاد المسموم والمعوقات
والنساليط فبعكس الحروف واسماء المراكز والكاتب بما يناسبها
والطوالع بالفسد وان يزداد في آخر كل اسم طوش أو طيش أو طاش
أو جوش أو جيش أو جاش أو هوش أو هيش أو هاش والبخور بصد ذلك
الكوكب والسبية من أعواد الرمان الحامض وأنت سائر العورة محجب
بحجاب القفل والعهد الشريف السليمانى محمول على الرأس وتتلو القسم
المختص به وترجرهم بنا الرحمة وستأنى ويدفن الزارجة فى مكان منظم
أو نجعلها نحت حجر ثقيل (صفة القسم الجامع لأعمال الخير) تقول
أقسمت عليكم أبنا الأرواح الروحانية الرحمانية النورانية النورية
ذوى الذوات الطيفة الملكية والنفوس الركبة القائمة بتصاريف
هذه الحروف وحقائق معانيها المكنونة الحاكمة على لطائف الأعداد
ودقائق حوارفها المخزونة المستعدة لحدوث وجود مواقع ترتيبها بأذن
مصرف الكل المخصوصة بخواص طبائعها على أفرادها وتركيبها ثم تنادى
بلطف ونصاحة يا فلان أعنى الأسماء جميعها التى هى أسماء مراكز
البيوت المتقدمة الأمام أجبتم دعوتى وقضيت حاجتى بالسرعة والجملة
بالقدرة الإلهية الاحدية الصمدية ثم تذكر الأسماء الشاعشية قسما
عليهم تقول بحق آه شلع آه شاع ياه قوعب هو ايعور يوسيه وقيله بتكفال
يا آل زريال يا آل صهى كى مهيا لمطيع لك يا آل ما أعظم اسمك يا آل
لوبادى لوبال بجال سريال عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال احضروا
واقفوا كذا وكذا والاسلط عليكم أسماء القهر التى ما سمعها روح
الآخر صهقا من هبة جلال الله تعالى أجبوا بارك الله فيكم وعليكم

ثم دعوا باسماء الله الحسنى الاثنى عشر تقول أسألك اللهم يارب
الارباب يا مال الملوك يا سالم الصمتر والمطلع على ماتكبه السرائر
يا مرسل السحاب يا كهي بعض يا جمعق أنت الله الذي لا اله الا أنت
سهرى عبدك المؤمنين الطائعين لامرك السامعين لكابك ليقتسوا
حاجتى سرعا حلاياه البطش العظيم والعزة القاهرة القادرة لك على
كل شئ قد را حو قاف آدم حم هاء امين ﴿وهذا القسم القاصم﴾
يعول عرمت عليكم أيتها الارواح المارحية الشرارية الباردة الشريرة
دوى الدواب المرعبة الشيطانية والنفوس الجبروتية البيرانية ثم تادى
بمعف وشدة يا فلان يا فلان أعنى الاثنى عشر اسما أحبسوا دعوتى
بالسمع والطاعة واحصر وانقوف الاستطاعة وأسرعوا قضاء حاجتى
وبدكر الحاجة فقد سلطتمكم وأطلقتمكم على هذا العمل فانصوا حاجتى
سريعا من قبل ان يطمس وجودها فذرناها على أديارها وبحق الاسماء
الجليلة التى ترتعدون من سماعها وتخرجون حصعاس حلالها الهل الجبل
الوفا الوحا ثم تقسم تقسم الارعاج وهو بار الحمية الى آخره فاهم لا يمكنهم
الا قضاء الحاجة سرعا وهذا هو المثال الموعود بذكره ص درالدى رى
ط ل ب ر زق حمله العدد ٧٤٧ الدليل الاول الدليل الثانى حروف
الارمة ح ث ط وهذه حروف مراكر البيوت الاثنى عشر هكذا
س ر دى ر ل ف ت ط د ط ن وهذه اسماء الاعوان الخادمة للحروف وهى
سحاييل رطويبايل دو كيايل يعظنايل رعنبايل لعصبايل شعبايل
شجبايل طومر ياييل دكصدايل طعشايل شعرايل وتكتب بالعلم
الطبيعى دار الزايرحة هذه الاسماء ستار رراق دوا الجلال والاكرام
باسطر كى لطيف فتاح تام طاهر داء ثم طيب باع وتكتب ذلك ساطر
الزيرحة تقول أسألك بسر اسمائك هؤلاء ان ترزق عبدك فلان من
أب أعلم به ررقا سلا ميسرا لك على كل شئ قدير ثم ترسم وثلاثة
فى أربعة وتكتب فيه أسماء الله تعالى ويعاق على الطالب ويجعل ذلك

ذكر اعداد الحروف وتلاوة العرمة وحق الرارحة على ما وضعه اولا
 في فصل في معرفة التصرفات بالافاق العددية واستخراج
 الاعوان العلوية اعلم ان من شروطه عدم نظر العيون اليه واشراق
 الشمس عليه او العلط والاتعات الى غيره وكم السر وعدسة العرم
 عليه بعد الرياضة الكاملة واعلم ان للوقوف منها حواصلا قوا واهلا ووعا
 وعدلا ومساحة وصايطا وعاة فهذه الاصول الثمانية يستخرج من كل
 اسم منها ملك علوي وهو سعي على حديم العلوي فاما المعاصم فهو اول
 عدد يوضع فيه والمعلق آخر عدد يوضع فيه والاصل مسطح معلقه
 في عاينه والوقوف عدد يصلح من اصلاعه والعدل مجموع المعاصم مع المعلق
 والمساحة مجموع عدد اصلاعه والوقوف والصايط مجموع وقفه مع مساحته
 والعاية جمع عدد اصلاعه طولا وعرضا وقطرية او ضعف عدد المساحة
 وضعف الوقف

في استخراج اسماء الملوك العلوية واسماء الاعوان السفلية
 من هذه الاصول اطرح من كل اصل من هذه الاصول الثمانية عددا ييل
 ٥ ثم استمطق الباقي حروفا ثم رد عليه لفظ ايل يحصل اسم الملك
 الروحاني العلوي تفعل ذلك بجميع ما معك من الاصول **تنبيه** متى
 وقع عدد لم يمكن الاسقاط منه فرد عليه اي المسقط منه دورا وهو ٣٦٠
 وكل العدد مثاله اذا قيل لك اطرح ٥١ من ١٠ فرد على العشرة
 ٣٦٠ تلح ٣٧٠ الباقي منه بعد الطرح ٣١٩ استمطقها شيئا
 رد عليها ايل تصير شيطا ييل وهو اسم ملك علوي وهذا العمل
 واما الاسم المستخرج من الاصل فانه يحكم على الاسم المستخرج من
 العاية وهو الاحد سابعيته وانه يقسم عليه ادهو الحافظ لسر الصريف
 واما الاسم المستخرج من العاية فهو الذي يحكم على بقية الاسماء ومن
 العلماء من يجعل عدد الاصل اساسا يبنى عليه بقية الاسماء كفي الطريقة
 الثالثة الآتية واما استخراج حدامهم من الاعوان السفلية

فتطرح من كل أصل تزيد ٣١٩ عدد طيش ثم تزيد على
الفاضل لفظة طيش يخرج اسم العون السفلى فإذا انتهيت من ذلك
فتصرف في الخواص الخيرية والشرية حسبما تقدم من البذور وغيره
والقسم الجامع على الأعمال الخيرية والمقاصم على الأعمال الشرية
(مثال ذلك في الطريقة الأولى) أن الشخص الطالب للرزق يكتب اسمه
هكذا د ر ا ل د ي ن ي ط ل ب ر ز ق اخترنا وضعه في مربع
الثالث وهذا جملة عدده ٧٤٧ كما ترى

٢٤٨	٢٥٣	٢٤٦
٢٤٧	٢٤٩	٢٥١
٢٥٢	٢٤٤	٢٥٠

مفتاح	مغلاق	أصل	عدل
٢٤٥	٢٥٣	٥٧٦٨	٤٩٨
وفق	مساحة	ضابط	غاية
٢٤٧	٢٢٤١	٢٩٨٨	٥٩٧٦

ثم أسقطنا من كل واحد من هذه الأصول ٥١ واستنطقنا الباقي
وزدنا عليه لفظة آيسل فحصلت الملوك الروحانية العلوية ثم أسقطنا
من كل واحد من الأصول ٣١٩ واستنطقنا ما بقي وزدنا عليه
لفظة طيش فحصلت الاعوان السفلية وهذه صفة الجدول الجامع
للأصول والاستنطاق

جدول دستور استخراج الملوك والاعوان بالاصول

اهل	عدد	الباق	نطق	علويه	فاصل	نطق	السلمة
مفتاح	٢٤٥	١٩٤	قصد	قصد ايل	٧٨٦	رفو	رفو طيش
مغلق	٢٥٢	٢٠٢	رب	راييل	٢٩٤	رصد	رصد طيش
اصل	٢٣٥	١٣٧٠	غغغيا	غغغز ايل	١٨٠	غغغيا	غغغط طيش
عدل	٤٩٨	٤٤٧	غمر	غمر ايل	١٧٩	قسطا	قسط طيش
وقف	٧٤٧	٦٩٦	خمر	خمر ايل	٤٢٨	نكح	نكح طيش
مساحة	٢٢٤١	٢١٩٠	بغغغ	بغغغ ايل	١٩٢٢	عظ كسا	عظ كسا طيش
ضابط	٢٩٨٨	٢٩٢٧	بغظطر	بغظطر ايل	٢٦٦٩	بغغسط	بغغسط طيش
غاية	٥٩٧٦	٥٩٢٥	هغظطر	هغظطر ايل	٥٦٥٧	هغغطر	هغغطر طيش

وصفة في التصريف بهذا المثال ان نقشه في رق غزال بمسك وزعفران
وجاوى وما ورد والطالع الجوزاء وصاحبه متصل بالقمر اتصال مودة
وتصك ب حول الوقى أسماء الملوك العلوية وتحتهم الاعوان السفلية
وفي أعلى الوقى الاسماء والاقسام وفي أسفل الوقى أقسمت عليك
يا هغظطر كهايل الحاكم على الملوك الجليلة السكرام بالملك العظيم المحيط
بجها نك والعالى عليك بعلوه الرنيع غغغيايل غغغز ايل عبد الرزاق
أن تأمر الملك قصد ايل وغمر ايل وخمر ايل وبغظطر ايل وبغظطر ايل
ان لا يزالوا مستمرين على استعاثات أعوان هذا الوقى بالطاعة لما
أمر وابه وبما عقدت عليه المهم وان يزجرهم حتى يسرعوا بتيسر

اسملا أساب الارراق لصاحب هذا الاسم من كل حبة ومكون
من أقصاه وأدناها ولا يرالون قائمين بذلك على الدوام أبى أنت
يارفوطش يارصدطيش وباعثعيا غمططيش وباقعظطيش
وباسكطش وباعظكطيش وباععظطيش أسرع
يا معطرطش والاسلطة عليكم غمطعيا غمططيش هيا أحيبوا واعلوا
ما أمرتكم به والاسلطة عليكم ملائكة الله العلاء الذين لا يعصون
الله ما أمرهم ويعلمون ما يؤمرون وأقسم عليكم يا أساطيننا
ويا أسامطريش وبياحوة دامس بالعهود القديمة على يد أبي عبد الله
وعلى يداي مروة وعلى يد الملك المكرم والسيد الأعظم عبدربه
مبسطرون الطائع لأمره رب الارباب وملك الملوك والعالم بما
في السمائر والمطلع على ما في السرائر يا آل شدائ آهيا شرا هيا أدواي
ديامض مليامض مصيبي آس وامنى ياطفيقويا طويا عليوبا
أويا ملك الاملاك ومرسل السحاب يا كهميعص يا حمعصق
أنت الله الذي لا اله الا أنت معزى عبادك المؤمنين من الارواح
الطائعين بقصوا حاجتي من كل مكان مادك وطولك يارزاق
يارراق ياد الطول الأعظم اسمعوا وأحيبوا الساعة اهل بارك الله بكم
وبعزى السان والجاوى والعود الرطب وأمت تتلو القسم الجامع وتعلق على
الرأس على طباره كالملة وعلى غير طباره يكون مقروى صدوق رسم ذلك
الى وقت ما يكون وادكر اسماس أسماء الله تعالى وأسماء متعددة يكون
العدد مثل عدد الوق وذلك لدوام التأثير وعدم اختلافه بادن الله
تعالى والله سبحانه وتعالى أعلم (فائدة) اذا أردت أن تكتب بحبه ركب
الوقف الثلاثي واجمع الحروف الماربه واسم من تريد جديده اليك بالحمه
وارحل ركيه في العصر المارى من الثلاثي فان قلبه يحترق من شدة
الحبه وان أردت جذب سلطان أو أميرا وغيره فركبه في صحيفه من
ذهب في ساعة الشمس وأنت على طباره كالملة وبجوده عن يمينك بالعود

الرتب وقليل الزعفران وعن يسارك بالنسبة شيء من السك وبخبر
 مادمت تكتب الوفق فانك تبلغ ما تريده وما تؤمله منه وان أردت
 مواجهة أحد فخذ الحروف الهوائية واسم من تريد ورهبها وبقاربا عيا
 فانك تظفر بما تريد وان أردت تهيج فخذ الحروف الهوائية وحروف اسم
 من تريد ورهبها وبقاربا عيا والكاتب يدم عقق وبخبره بمرارة ذلك
 (فائدة) هي أن تجمع من الطالع والغارب والوند والمتوسط ٤٤ حرفا
 وان نقصت عن ٤٤ نستطعها الى أن تسكن ٤٤ فتصير بالجملة ١٢٢
 حرفا ثم تسكرها ٣ مرات والسطر الثالث تنزله في جدول ١٢ الى ١٢
 وتلقط من الرابع (مثال ذلك) سأل عبد الوهاب عن خادم له هرب وكان
 الطالع برج الجوزاء والرابع السنبلة والسابع القوس والعاشر الحوت
 فاجتمع من هذه الاوتاد ١٥ بحضرت عن ٤٤ من الطالع وهو الجيم
 عدده ٣ له ثلث وله ثلثان وهما باء والفاء فتكتبهما بعد حرف الجيم
 ثم الثاني وهو الواو وعدده ٦ فله نصف وله ثلث فينطق جيم فتكتب
 أيضا بعد واو واستمر الى ان يصير ٤٤ حرفا ثم تمرجهما وتكتب
 حرفا من السؤال وحرفا من القطب ثم حرفا من الاوتاد الى أن يسكن
 المزج جميعه فيصير ما معك من الحروف ١٢٢ حرفا تسكرها ثلاث
 مرات ثم تنزل السطر الثالث في الجدول الذي اجتمع من حروف
 التفسير وهي هذه التي حطت من السطر الثالث
 ل ه ط ب ا ه ل ب ق د ا ن ر ل و ا ن ا ل ل ه ج ل ك
 ن ع م ن ف م و ه ب س ح ل ل ع ا ر و ا ي ل ه ب
 د ا ع ن س ا و ي م ويشترط أن يكون في الجدول ثلاث سيوت حالبة
 وهذه الاسماء الملتقطة من الجدول اح اب ل س ر ا ل ح د ف
 ان س ع ي د ه و م ر ز و ق ا م ن و اس ا ر د ي ن م
 ق ب ل ا و ب ا ت و ا ن ق ب س و ك و ا د ا و
 ه م ب ا ت م ا ض ح و اس ا ي ر ي ن م ق ب ل ا

س ت د ر ك ا ن ع ا ج ل ت ب ا ل س ع ي خ ل ف ه م
 و ف ه م ي ل ي ل ت ا ل م س ب ت ل ا ش ك ي ح
 استنطاق ذلك وجلبه وبيانده وكشفه وهو هذا السر الاكبر
 والكبريت الاحمر حتى لا يكاد أحد يسمع به فاحتفظ به فانه يخرج الاسم
 والضمير والمدة وهو ان تضرب الرمل وتخرج منه الافراد من العناصر
 النار والهواء والماء والتراب ثم اضرب النار في ١ والهواء في ٢ والماء
 في ٣ والتراب في ٤ فقد استوت الاحرف الصغار ومنه تخرج الاحاد
 وهذا ضرب النار في ١ والهواء في ٢ والماء في ٣ والتراب في ٤ ومنه
 تخرج الاحرف المتوسطة ثم اضرب النار في ٥ والهواء في ٦ والماء
 في ٧ والتراب في ٨ ومنه تخرج الاحرف الكبار فاعزلها ناحية ثم
 المئين ثم الالف وهو قليل وقومه وأما وصل بعضها بعض فان حرف
 الالف من الحاء والباء من الطاء والجيم من الياء والدال من الكاف
 والهاء من اللام والواو من الميم والزاي من الشين وبه تمام الدور الاول
 وهو ٧ ثم تبتدئ بالدور الثاني تخرج الخاء من التين والطاء من العين
 والياء من العاء وبه تمام الدور الثاني ثم تبتدئ بالدور الثالث وهو
 حرف الباء من القاف والكاف من الراء واللام من الشين والميم من الياء
 والنون من الثاء وهو سبع السبع وباقي الحروف تعود على ما قبلها
 وخروجه على ترتيب أيقع والمخرج في ترتيب الاحاد ثم العشرات ثم المئين
 ثم الالف وهو قليل وقومه على ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن
 س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ يخرج لك الاسم
 والضمير والمدة وهو من كشف غوامض الاسرار بحيث انه يخرج لك
 الاسم التركي والعربي والعجمي والفارسي وترتيب ذلك بعد استخراج هذه
 المراتب وما يخصها من التفصيل ثم تنظر الاشكال التي في التفت فاذا
 وجدت الاحرف الخارجة فاتبناها وان لم يكن الا البعض فاستشهد
 بحرف الميزان ان كان موجودا في الاحرف والا في السادس عشر ثم تنظر

الاحرف الموجودة ورتبها على جهتها على ايقع وعلى احدى اى مرتبه
 راد فيها الاحرف فالاسم فيها والضمير والمذه والعارف الحادى ببحر
 الحروف باطمة بالحواص من هذه الدائرة الرمل الكبيره ببحر الاسرار
 المسكومة والامور النجيه المخرجه لكل ما يحطر بالعس في الكون مع
 سامان الطالع فانه مدخل الشكل الاوّل في الصب هذا ومرآة وهو
 المطلوب ومنه يلعظ يعنى عدده وحروفه فاستشهد بالمرآة وهو المراد
 (فائدة) اعلم ان الحروف التي يلعظ بها ثمانية وعشرون حرفا شطرها
 احرف السور وشطرها الظلمة وعدة حروف السور ١٤ وهي الالف
 والحاء والصاد والسين والصاد والسين والطاء والفاء والراء
 والهاء والنون والميم واللام والياء وما عداها حروف الظلمة والحروف
 السورانية هي الحروف التي أقسم الله تعالى بها ولما كانت مشارل القمر
 أربعة عشر مرة ظاهرة وأربعة عشر باطية كانت الحروف أيضا
 كذلك فمنها عيب وهي التي في أوائل السور ومنها ظاهر وهي باقي
 الحروف وادانألفت حاء منها ٢٩ صورة على عدد أيام الشهر
 الأرى كمال القمر في أربعة عشر واول مشارل القمر في قبول السور ١٤
 مرة حتى يكمل ويصاها الشمس وجماعها كلها هذه ٣
 احرف وهي الم ولدك قال الله تعالى الم ذلك الكتاب لا ريب فيه وقال تعالى
 ان ذلك آيات الكتاب * واعلم ان المعالجات الحسية من الطب
 الحسماى هي معرفه الدواء المعرد والركب ومعرفه الامراض وأنواعها
 ومقابلها كل شئ يصده كانه قد تم على الوجه الاكمل بحيث لا يعطى الدواء
 للسدد الا بقدر ما تحتمله القوى اذ اعلم ذلك فاعلم ان الادوية
 الروحانية كذلك تكون علاجا بالصدم من فعل وقول مثال ذلك
 الخائف يدعو ويكثر في دعائه من حرف الحاء والميم فان الحاء ماردة رطبه
 والميم حارة يابسة ويحصهما من الاسماء الحى المان الخلم المؤمن وليكن
 تكرراره كذلك ٤٨ مره ثم يدكر بعد ذلك الاسم الاعظم الدائق وهو الله

بألف الوصل ورفع الحاء ولام المد ٦٦ مرة ويسأل الله أمان خوفه
 ثم يعود إلى قوله يا حي يا منان يا حلیم يا مؤمن ٤٨ مرة وهذا العدد
 هو المختص بحرف الحاء وحرف الميم كما أن تكرار الجلالة ٦٦
 بعددها المختص بالالف واللامين والحاء وكذلك يدعو الجائع باسمه
 الصمد ويدعو التائب باسمه الهادي والمرشد والرشيد ويدعو العقير باسمه
 الغني والمغني والمنعم وذی الطول ويدعو الضعيف باسمه القوي والمتين
 ويدعو المذليل باسمه العزيز والعظيم ويدعو العاجز باسمه القهار والتقدير
 ويدعو البليد باسمه العالم والعليم والمحصى وعلى مثل ذلك فليستع
 كل ذي حاجة بما يناسب حاله وازالة ضرره (فائدة) في استعمال
 الاسماء وهو درجات الاولى ان تستعمل الاسم عدد حروفه في الثانية
 ان تستعمله بعدد حروفه بالجل الكبير الثالثة ان تضرب عدد
 حروفه في نفسه الرابعة ان تذكره بعدد مضروب حروفه في عدد بالجل
 الخامسة ان تستعمله بقدر عدد بالجل في نفسه السادسة ان تستعمله
 بعدد حروف مركبه الحرف في السابعة ان تضرب حروف مركبه الحرفي
 في نفسها وتستعمله بعدده الثامنة ان تضرب حروف مركبه الحرفي
 في عدد الاسم بالجل التاسعة ان تستعمله بعدد حروف مركبه الحرفي بالجل
 العاشرة ان تستعمله بعدد حروف مركبه الحرفي بالجل مضروبا في نفسه
 مثال ذلك في اسم لطيف عدد حروفه أربعة فتذكره أربع مرات الثانية
 ان تضرب حروفه في نفسها وهي أربعة في أربعة تبلغ ١٦ الثالث ان
 تذكره بقدر مضروب عدد حروفه في جملته لان حروفه أربعة وجملته
 ١٢٩ اضرب ٤ في ١٢٩ تبلغ ٥١٦ الرابعة ان تذكره عدد حروف
 مركبه الحرفي وهي ٩ أحرف فتستعمل تسع مرات الخامسة ان تضرب
 عدد حروف مركبه الحرفي في نفسها وهي ٩ تضربها في نفسها تبلغ
 ٨١ السادسة ان تذكره بعدد جمل مركبه الحرفي ١٧٣ تستعمله ١٧٣
 السابعة ان تذكره بعدد مضروب حروف مركبه الحرفي في جملتها

وهي ١٧٣ تصريها في ١٠٥٧ تلح ١٠٥٧ التامة ان تذ كر الاسم بعدد حروفه
 بالحل وهي ١٢٩ فتستعمله العدد المد كور التاسعة ان مذ كر بعدد
 مصروب حروفه في الحل وهي ١٢٩ اصريها في نفسها ببلغ ١٦٦٤١
 فتستعمله بالعدد المد كور في اليوم والليله العاشرة ان مذ كر بعدد حمله
 حروف م ركبه الحرفي مصروب في نفسه وهو ١٧٣ اصريها في نفسها
 بلغ ٢٩٩٢٩ فتستعمله العدد المد كور انهي في نفسه في كيبه
 العمل به يلى ذلك على طهارة كامله بعد صلاة ركعتين من غير زيادة
 ولا نقصان ويقرأ بعد كل مائه مرة ان رنى لطيف لما يشاء انه هو العلم
 الحكيم فادفع من العدد المد كور الذي هو ١٦٦٤١ قال عقب ذلك
 اللهم انى أسألك بحق هذه الآية الشريفة والاسم الشريف ان تقضى
 حاجي ويدكر الحاجة شرط أن تكون في موضع طاهر حال ص الساس
 يتلى فيه الاسم الشريف وأحسن ما يكون في الثلث الاخير من الليل فان
 له روحا به عظيمه وبأثرا كبيرا قال العلماء من طلب الرزق فليقرأ هذه
 الآية الشريفة الله لطيف بعباده رزق من يشاء وهو القوى العزير
 * وأعلم ان آيات اللطف في الكتاب العزيز سبع وأوصى بعض الصالحين
 بالمواظبة على قراءتها لما فيها من سر اللطف وهي آية الانعام وآية يوسف
 وآية الخ و آية لقمان وآية الاحزاب وآية شوري وآية الملك قال حجة
 الاسلام في فتوح القرآن ما كتبها أحد في رقعة وحملها الا فتح الله عليه
 بكل خير وهي فعسى الله ان يأتي بالفتح أو أمر من عنده وعنده معان
 العيب الى قوله من رسا افتح بينا ومن قومنا الحق وأمت حبر العاتق
 ولو أن أهل القرى آمنوا وانما لهم ما عليهم ركبات من السماء
 والارض ان تستمعوا وفتحواكم الفتح ولما فتحوا ما معهم وحدوا انصاعهم
 ردت اليهم واستمعوا وحاب كل حار عيذ ولو فمعنا عليهم بانا من السماء
 لطلوا فيه بعرجون رب ان قومي كذبون فافصح بيني وبينهم فحاوحنى
 ومن معي من المؤمنين ما فتح الله للناس من رحمه فلا ممسك لها حتى اذا

حازها وفنت أبوابها انما فضلنا فتحها مينا الى قوله ومغام كثيرة
 تأخذوها فتفتح أبواب السماء بماء منهمر يصير من الله وفتح قريب
 وفتحت السماء فكانت أبوابا إذا جاء نصر الله والفتح **ب**وتممة **ب**هي ان
 الانسان يأخذ عدد حروف اسمه بالحمل ويسطر تلك الحملة الخاصة من
 عدد اسمه في أي اسم من أسماء الله تعالى فان وجدته في اسم واحد
 والانظره في اسمين أو ثلاثة أو أربعة فيذكر الاسم أو الاسماء التي
 وافقت عددها عدد اسمه وكذلك سورة ألم بشرح العدد المذكور ويحدد
 لذلك رياضة وبواطن على ذكر الاسماء ويقول في آخره كذا حتى أحي
 قلبي وارزقني يا وهاب هب لي كذا وكذا ويكرر ذلك مرارا ويكتب هذا
 الخاتم وعمله ويتق الله ويلازم على ما ذكرناه من المطلوب وهذه
 صفة الخاتم المذكور

حتى	وهاب	ولي	جواد
حواد	حتى	وهاب	ولي
ولي	جواد	حتى	وهاب
وهاب	ولي	حواد	حتى

ومن كانت له حاجة فليقرأ فاتحة الكتاب أربعين مرة بعد صلاة المغرب
 حتى يتم القراءة فقل أن يقوم من مقامه فان حاجته تنصلي لا محالة ومن
 قرأ الفاتحة الى اياك سبعين ثم قرأ سورة الاخلاص الى آخرها ثم قال اللهم
 اجمع بيني وبين حاجتي كما جمعت بين اسمائك وصبرائك يا ذا الجلال
 والاکرام ثلاث مرات ثم أتم فاتحة الكتاب الى آخرها قضيت حاجته
 واستجبت دعوته ياد الله تعالى ومن أراد الغنى وسعة الرزق فليقرأ
 الفاتحة في كل يوم بعد كل صلاة من الصلوات المعروضة ثمانية عشر مرة
 وبعد صلاة العشاء ثمانية وعشرين مرة ومن قرأ قل هو الله أحد ١٦٢٦
 مرة وهو على وضوء مستقبل القبلة لم يكلم فيها أحدا قضى الله حاجته

بالغة ما بلغت ومن قرأها ألف مرة بالشروط المذكورة كفاه الله شر
الظالمين والاعداء والحاسدين وكذلك فسيفكهم الله وهو السميع
العليم ألف مرة بالشروط المذكورة كفاه الله شر الظالمين والحاسدين
وكذلك ما كفيئناك المستهزئين بالشروط المذكورة كفى أيضا شر
الظالمين والاعداء وان كان لك عدو أو ظالم وأردت هلاكه فصل الصبح
ولا تقم من متعذك حتى تقرأ سورة الفيل ألف مرة وتداوم على القراءة
عشرة أيام متوالية فإذا تمت الايام تمضي الى ماء جار وتجلس عنده
وتقرأ الفاتحة سبع مرات وتدعو بهذا الدعاء اللهم يا حي قبل كل حي
ويا حي بعد كل حي ويا حي حين لا حي ويا حي تمت الاحياء أنت الله الذي
لا اله الا أنت خلقت الاشياء كلها بقدرتك النافذة وقوتك القاهرة التي
قدرت بها على كل مقدور وبالسر والقهر الذي أرسلته على من عاداك من
الملوك الجبابرة والملوك القراصنة أن تنزل على فلان ابن فلانة كذا وكذا
عذبة تسقى بها عروقه وتلك بها أو صاله ومفاصله فانك تفصل الآيات
وتدبر الامور أنت الذي أنزلت على أيوب البلاء فابتليته اللهم أنزل بلاءك
وعذابك وضيقك ونقمك على فلان ابن فلانة وابتل جسده بعلة لا دواء
لها حتى لا يبقى الا انيته وزفيره تدمر كل شيء بأمر ربها فاصبحوا لا ترمي
الامساكنهم اللهم دمره واهلكه كما دمرت كل شيء واهلكه كما أهلك
عادا وثمود وقوم نوح من قبل وفرعون وهامان وقارون وجنودهم
وقوم لوط ومن عشوا مثلهم يا شديد البطش يا قوي يا قاهر يا قادر
يا قدير يا منتقم يا ذا البطش الشديد رب اني مظلوم فانتصر واجبر
قلبي المكسر انك ماليت مقتدرا اللهم أنزل بلاءك الذي لا يرد وقهره الذي
لا يصد واجعل دائرة السوء والعذاب عليه ولا تمهله وعجل عليه وخذه
من الجانب الذي يركن اليه سلام على نوح في العالمين اللهم لا تدع له جهة
الا هدمتها ولا دعامة الا وقصمتها وخيب أمه وقصر أجله واقصف عمره
واقطع من الارض خبره وأرمل نساءه وورثته أولاده وكون شمسه واشغله

بنفسه واستكت حسه واستكنه رسمه واكفنى أمره وفرخنى بمصائبه
 وقهره ان عذاب ربك لواقع ماله من دافع ما أسرع عذابك يا قاهر
 اللهم اقسمه يا قاصم الجبارة واهلكه يا مهلك الاكاسرة وابله بالفقر
 والفاقة وأنزل به من عذابك ما ليس له به طاقة وسر به بسريال الهوان
 وقصه بقميص الردى والخسران وأرني فيه عظيم قدرتك سلام على نوح
 في العالمين تقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين * ومن فوائد
 الشيخ الرصني هلاله الطالم تقول يا الله يا قادر يا قاهر يا منتقم قبل الفجر
 ١٧٠٠ مرة فانه يموت ولا يعلم أحد كيف مات ويكون القارئ لهذه
 الاسماء حاسر الرأس جالس على التراب * ومن فوائده أيضا يشمت رغيضا
 ويكسره خمسة كسروا يكتب على الاولى ا ومعها هذا الاسم ا طش
 ا طش ا طش وعلى الثانية ج ومعها هذا الاسم ج طش ج طش ٣ مرات
 وعلى الثالثة د ومعها هذا الاسم ه طش ه طش وعلى الرابعة ز ومعها هذا
 الاسم ز ربوش ٣ وعلى الخامسة ط ومعها هذا الاسم ط طرش ٣ مرات
 ثم تغرب بكزبرة يابسة ثم تقرأ على الكسر سورة الرعد سبع مرات
 والبحر صاعد الى أن تفرغ من القراءة ثم تطعم ذلك ثلاث كلاب
 سود وتقول كلوا لحم فلان ابن فلانة واهشمو اعظمه واعمو ابصره بحق
 هذه السورة وهذه الاسماء اذا فعلت ذلك خمس مرات فانه يحل به البلاء
 ويهلك ويكفر ذلك آخر سبت في الشهر والقمر في الدبران أو الصرفة
 أو سعد بلع انتهى * ومن فوائده أيضا اذا كان لك عدو وأردت
 الانتصاف منه من خراب دار أو ذهاب مال أو فساد زرع أو غير ذلك
 تأخذ شقفة نبتة قد عملت يوم السبت و تراب مقبرة قديمة منسبة
 في اليوم المذكور وتراب من دار خالية في اليوم المذكور ثم تكتب
 قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالحق والادنى
 الى قوله الكافرين على الشقفة النبتة وتكون الكتابة في اليوم المذكور
 في الساعة الاولى منه ثم تدق الشقفة دقا ناعما وتخلطها مع الترابين ثم

ترش الجميع في البيت أو المكان الذي تريد حرانه أو سادده و يكون
 في اليوم المذكور في الساعة المذكورة فابك ترى الذهب (فائدة) من تلى
 بسم الله الرحمن الرحيم عدد حروفها بالمثل اسكبر وهي ٧٨٦ مرة سبعة
 أيام على أي حاجة كانت من طلب نعمه أو دفع مصرة أو بصاعه كاسدة
 فانه اخرج ربحا كثيرا وان نليت عند اليوم احدى وعشرين مرة فانه يأمن
 في تلك الليلة من الشيطان ومن الساروق ومن موت العاه وهي يدفع كل
 بلية * وادانليت في وجه طالم خمسين مرة فانه يأمن شره ويليقي الله الرعب
 في قلبه * وادانليت على وجه مائة مرة ثلاثه أيام متواليه رال ذلك الوجه
 يادن الله تعالى * وادانليت في آدن مصروع احدى وأربعين مرة فأق من
 ساعه * ومن تلاها عند طلوع الشمس في مقابلتها ثلاثمائة مرة وصلّى
 على النبي صلى الله عليه وسلم مائتي مرة ررقه الله من حيث لا يحتسب
 ولا يحول عليه الخول الا وقد أعساه الله تعالى من هصله * وادانلاها
 المسحور أو نابت له ثلاثه أيام كل ليلة وكل يوم ألف مرة حلصه الله
 تعالى ولو كان في قفل * وادانليت يوم الجمعة والخطيب على المسرمانه
 وثلاثه عشر رورع يده وانهل الى الله تعالى عند طلوع الخطيب وأصمر
 على شيء في خاطره أدركه يادن الله تعالى * ومن تلاها على قدح ماء عددها
 المقتدم وسقاه من يريد محبته أرل الله تعالى حبه في قلبه واداسقني هدا الماء
 لعليل الفهم رال مائه من ذلك وحفظ كل شيء سمعه * وادانليت عند رول
 المطر احدى وستين مرة قبيه الاستسقاء سقاه الله تعالى في ذلك اليوم
 ولو كان في المشرق والموضع الذي يريد في المغرب * وادانليت بعد صلاة
 الصبح بنية صادقة وقلب حاشع مدة أربعين يوما فأص الله في قلب
 تالها غوامص الاسرار ورأى في سامه كل شيء يحدث في العالم وعدد
 تلاوتها ٢٠١ واداكب ١٠١ رعفران وماء ورد وشجرت بمبعه
 وقسط وحاوى ورحلها من قتر عليه ررقه وسع الله تعالى عليه وان حملها
 مدبول بسر الله وفاء ديه وكانت له امانا من كل سوء وبلغ ما يريد من أمور

الدنيا والآخرة • وإذا كتبت في جام زجاج أبيض ومحيت بماء زمزم
 أو ماء بئر عذب أربعين مرة وشرب من ذلك الماء سقيم شفاؤه الله أو امرأة
 تعسرت ولادتها وضعت في الحال سالما بإذن الله تعالى • وإذا كتبت
 إحدى وعشرين مرة وععلت على الصغير الذي يفرع في نومه زال قرعته
 • وإذا كتبت في ورقة ٣٠ مرة وععلت في المنزل لم يدخله شيطان
 ولا جان وكثرت البركة فيه وإذا ععلت في حانوت كثرت بونه وزاد ربحه
 ونفقت بضاعته وصرف عنه جميع الظالمين • وإذا كتبت في أول يوم
 من شهر المحرم ١١٣ مرة وحماها شخص لم ينله سوء ولا مكروه لاهو
 ولا أهل بيته مدة عمره • وإذا كتبت في ورقة للراة التي لم يعش لها ولد
 فانه يعش بإذن الله تعالى • وإذا كتبتها للراة التي لا تحمل بعد طهرها من
 الحيض ثلاثة أيام ووضع الكتاب عليها وجامعها زوجها تحمل بإذن الله
 تعالى بشرط ان لا تفارق الكتاب مدة خمسة عشر يوما وبعد ذلك تضعه
 فانها تحمل ولدا يأتي فيه الخير انتهى • قوله تعالى ألم الله لا اله الا هو
 الحي القيوم الى قوله وأرل الفرقان اذا كتبت في ورقة بزعفران وماء ورد
 ومسك وجعلت في قصب فارسي قد سدد عليها شمع غسل وععلت على
 طفل أمن من أم الصبيان ونظرة الجان والانسان ومن جميع الحوادث
 بإذن الله تعالى (صفة) رياضة قل أوحى وهي تصوم لله تعالى ثلاثة أيام
 أولها الثلاثة وآخرها الخميس من غير أن تأكل شيئا فيه روح أو ما خرج
 من روح وأنت تغريجاوي ليلا ونهارا وأنت جالس في مكان طاهر
 نظيف الشباب والبدن وتقرأ السورة الشريفة في مدة الرياضة ألف
 مرة وكلما قرأت السورة ثلاث مرات أو سبع مرات تقرأ الدعوة وهي
 اللهم اني أسألك يا الله أن تسخر لي جميع الاشياء وأن تشهد ذكري
 في الجبروت يا حي لا ينام اللهم اني أسألك بالاسم الاعظم والنور الكريم
 أن تسخر لي أبا يوسف وروحانية هذه الاسماء على ما أريد اني توسل
 اليك بك عليك يا من هو فعال لما يريد أقسمت عليكم أيها الارواح

الروحانية العظام الزكية بالاسماء الهية وبالاسم الذى كان مكتوباً على
قلب آدم وبالذى فضلكم على كثير من الاملاك قدوس ثلاثا لا اله
الا هو رب البرية اجيبوا آيتها الارواح الزكية الطاهرة الملكوتية
وامنعوا دعوتى حتى لا يقدر احد منكم يخالف امرى من اهل الارضين
بحق الاسماء المكتوبة على تاج جبريل يقول شط شيطالى ياروخا ياروخ
ياروخ بعزة ياروخ بما هو مكتوب فى جهة اسرافيل اجبني يا ابا يوسف
بما دعوتك به واجتهد أن يكون ختمك من قراءتها ليلة الجمعة الثالث
الوسط من الليل فانه يحضر اليك خادمها وهو رجل قصير طويل اليدين
فيجاس أمامك ويقول السلام عليك ورحمة الله وبركاته فرد عليه السلام
وثبت جنانك فان عليه هبة عظيمة لانه من ملوك الجن المؤمنين الذين
آمنا على يد النبي صلى الله عليه وسلم وتظهر خلقه ثلاث رجال فان
ثبت قضيت حاجتك وان خفت وتلجلجت فانه ينصرف عنك وتضيع
نفسك فتشجع قلبك وقل له يا ابا يوسف قد وجب حتى عليك وأنت ترى
ما أنا فيه من الضيق والغلبة وأريد منك المساعدة بشئ من المباح
الخلال أستعين به على رزق أهلى واستعين به على الحج الى بيت الله
الحرام وأجرك على الله تعالى فانك ان شجعت قلبك وذكرت ذلك فانه
يانتقل الى الجماعة الذين خلقه فاذا انتفت اليهم أمرهم بشئ فانهم يأتون
فى أسرع وقت بما قدره السكريم المنان فخذ واشكر لهم وادع لهم
فانهم ينصرفون بسلام والله تعالى خير الرازقين

وعلم منازل القمر ومحرمات تعاق به وكذا الكواكب وما يتعلق بها ومعرفة
الطوائع والموايد وغير ذلك مما له تعالى به هذا المحل على سبيل الاختصار اعلم
ان نفس الانسان الذى أودع الله فيه جميع العلوم الجليلة والخفية هي
موضع العلم والمعرفة والحكمة واستنباط جميع العلوم واستخراجها
وذلك ان النفس الانسانية لها ارادة ربانية تظهر عن ارادة الله تعالى
وهي ان الروح تضررك أو لا بارادة الله تعالى فى القلب الذى هو نسبتته من

العلويات العرش ثم تنفذ تلك الارادة الى الدماغ الذى هو بيت النفس
والحركة والحس وهى نسبة الكرسي فى العلويات فتحدث فى تلك الارادة
النفسانية ما يصب أولا فى خزانة القلب كتماما كان من كتابة أو قراءة
أو فعل أو قول أو حركة أو نحو ذلك فيخرج ما فى عالم غيبها الى عالم شهادتها
وفى ذلك اشارة الى الله تعالى فى عالمها الاكبر * كذلك اذا اراد الله سبحانه
وتعالى اظهار شئ من علم غيبه الى عالم شهادته احدثه أولا الى العرش
الذى هو كالقلب فى النسبة الانسانية فيحرك العرش بما اراد الله سبحانه
وتعالى أولا كما يتحرك القلب ثم تنزل تلك الارادة الى الكرسي الذى
نسبته الدماغ ثم الى السموات التى هى نسبة الرأس ثم تنزل بها الملائكة
الذين هم فى النسبة كالحواس الى الارض التى هى كسائر الجسد فيكون
ما اراد الله تعالى اظهاره من عالم العيب الى عالم الشهادة كتابا
ما كان فدل ذلك على اسرار عظيمة اودعها الله سبحانه وتعالى فى الذات
النفسانية بالصورة الانسانية التى هى احسن صور المخلوقات واشرف
الاشخاص المصنوعات * ولما كانت الاعمال والوقائع تابعة للخبر والشر
وهما داخلان فى الاعمال وكل اثنين لا بد بينهما من ثالث وهو الحالة
الجامعة وجب كون الادلة كذلك ولما كانت البروج منها الثابت ومنها
المنقلب كانت دائرة الاله الا الله منها الثابت ومنها المنقلب فالاثبات ثابت
والنفي منقلب فى الوجود الذى ليس من صفته العدم الذى هو منه وكل
شئ فى الدنيا متحرك فى ادوار الدائرة الفلسفية بالزيادة والنقصان كالحر
والبرد والصيف والشتاء وانحصر كل ذلك بهذه الحروف المستديرة مع
فلك القمر اذ هو اول العالم السفلى لقربه من وجود عالم الملك والشهادة
ولذلك تظهر حركته اسرع وتأثيراته اقرب كل ذلك يزيد بزيادة القمر ونقص
بنقصه كترديد الكلمة باختلاف الحروف وتنقص باختلاف الحروف
كذلك تتغير المعانى القائمة بالكلام ولما كانت السبعة العلويات قد
جعل الله فيها اسرار الاهتداء بقوله العظيم وهو الذى جعل لكم النجوم

لنهدوا بها في ظلمات البر والبحر فقها سر جعل وهو نوع من القدرة لان
من أسمائه الحسنى الجاعل قال تعالى جاعل الملائكة رسلا فقها سر
تصريفى في العالم الصغير فى المرتين والبلغم والدم يزيد وينقص فى تدوير
الدوائر الطبيعيات وقوى هذه السبعة مأخوذ من قوى التقطيعات
الباطنيات فى لاله الا الله وهذا جدول حروف الطبائع

الحروف الحارة	ا • ط م ف ش ذ
الحروف اليابسة	ج ز ك س ق ث ظ
الحروف الباردة	د ح ل ع ر خ غ
الحروف الرطبة	ب و ي ن ص ت ض

فالنفس لها فى الجسد أربعة أبواب لمواضعها وبجاريها تجرى فيه وتدور
وهى الحافظة بأمر الله للجسد وان أصاب هذه الابواب شئ يؤذيها فسد
سائر الجسد فان أمكنتها التى فى الوجه تنفتح منه خمسة أبواب لجريان
قواها وقبول خاصيتها وهى السمع والبصر والشم والذوق والممس وهذه
الابواب توصل للنفس ما غاب عنها فى العالم السفلى وعلى كل باب قوة
تفحصه وتقلقه بمشيئة الله تعالى وأمره والثانى مكانها فى القواد ينفتح
منه خمسة أبواب يخرج منها خمسة أشياء التمييز والنطق والتوسم
فى الشئ والتوهم والفكر والثالث موضعها فى الكبد وينفتح منه
الابواب التى يخرج منها الدم الى سائر الجسد بأنواعه واختلاف
تراكيب أجرائه وأعضائه والرابع مكانها فى الكليتين ومنه
تنفتح الابواب التى تكون النطفة الخارجة منها بسر الهى وحكم ربانى
فهذه أمكنة الشمس فى الجسد وهى أمكنة الحروف الحارة
واليابسة • وأما القمر فله فى الجسد مكانان وهما الجلد والرأس
اعنى العظم ولعطار العروق والعصب والريح الدم والصفراء وزحل
الشعر والاطفار والمثرى اعتدال الجسد وسلامته وللزهرة النفس

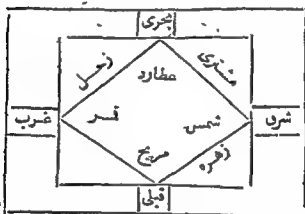
والصورة وللاثنى عشر رجا مواضع فالحمل له شعر الرأس والثور له الجبهة
والجوزاء لها العينان والسرطان له المخران والاسد له النعم والسنان
والسنبله لها اللحية والميزان له المنكبان والعقرب له الصدر والقوس له
فقار الظهر والجدي له البطن والدلو له الخصىتان والذير والحقول له
الساقان والرجلان وكل برج فيه حرارة ورطوبة أو حرارة ويؤسفة
أو برودة ورطوبة أو برودة ويؤسفة ولكل برج حروف معلومة ولكل
عضو من الاعضاء حروف معلومة فتللك الحروف التي للبروج هي نسبة
حروف العضو وبه قيامها وبه تدبيرها باذن الله تعالى فمن فهم ذلك فهم
أسرار التركيبات والتأثيرات الحرفيات وكيف الطب الروحاني اذا علم
مرضه في عضو من الاعضاء علم ما لذلك العضو من الحروف والعضو
الذي يليه من فوقه ومن تحته فيجمع تلك الحروف وينظر في كتاب الله
تعالى في أي آية جمعت تلك الحروف فمن توضأ وصلى بهار كعتين وكتبها
ومحاهها وسقاها أو علقها عليه فهو يبرأ ان شاء الله تعالى وان تداعى سر
جسده فأى آية جمعت الحروف الثمانية والعشرين حرفا فليعمل بها
كما مر وان كان عضو من أعضاء البروج فليعمل ذلك اذا نزل به القمر فهو
أقوى ومن فهم سر قوله ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين علم
ان فيها الشفاء لسائر الاسقام الى غير ذلك * وهما أنا أمثل لك تقسيم
الحروف على البروج والاعضاء الانسانية فتدبره ولما كانت أطوار
النشأة سبعة جعل الله لكل طور تركيبين بروحانية به اندرك الحقائق
وأسرار التركيب وبها اقامة الله تعالى لفهم المعاني في كل طور من
الحروف وهى كذا

ما لها من الحروف ما لها من الاعضاء البروج الطبائع			
ا ه ط م ف ش ذ	شعر الرأس	حمل	ناري
ب و ي ن ص ت ض			
ب و ي ن ص ت ض	الجبه	ثور	ترابي
د ح ل ع ر خ غ			
د ح ل ع ر خ غ	العينان	جوزا	هوائي
ا ه ط م ف ش ذ			
ج ز ك س ق ث ظ	المخراش	سرطان	مائي
د ح ل ع ر خ غ			
ا ه ط م ف ش ذ	الفم واللسان	اسد	ناري
ب و ي ن ص ت ض			
ب و ي ن ص ت ض	الاعيه	سنبله	ترابي
ج ز ك س ق ث ظ			
د ح ل ع ر خ غ	المكعبان	ميران	هوائي
ا ه ط م ف ش ذ			
ج ز ك س ق ث ظ	الصدر	عقرب	مائي
ب و ي ن ص ت ض			
ا ه ط م ف ش ذ	فقار الظهر	قوس	ناري
د ح ل ع ر خ غ			
ب و ي ن ص ت ض	البطن	جدي	ترابي
د ح ل ع ر خ غ			
د ح ل ع ر خ غ	الحصيتان والذكر	دلو	هوائي
ا ه ط م ف ش ذ			
ج ز ك س ق ث ظ	الساقان	حوت	مائي
د ح ل ع ر خ غ	والرجلان		

فصل في وفند كراتان الآدمي فيه شبه كل شيء من العالم السفلي والعلوي
وكل عالم علوي مدبر لما يناسبه من السفليات بحكمة الله تعالى منسبها
وخالقها فان ملك السماء السابعة زحل وهو خمس له من الانسان
الاذن اليسرى وله من الفلك برجان الجدي والمذلو فنسبة المذلو من
الانسان الطحال ونسبة الجدي الرجلان وفلك السماء السادسة
المشتري وهو سعد وله من الانسان العين اليمنى وله من الفلك برجان
القوس والجبوت فنسبة القوس الكبدة والجبوت الكلى وفلك السماء
الخامسة المريخ وهو خمس وله من الانسان الاذن اليمنى وله من الفلك
برجان الحمل والعقرب فنسبة الحمل المعدة والعقرب السيلان وفلك
السماء الرابعة الشمس وهو سعد مزوج وهو سلطان الكواكب ومنها
صلاح العالم العلوي ولها الجهة اليمنى من الانف ولها برج واحد
وهو الاسد ونسبته من الانسان القلب الذي هو سلطان البدن
وبد صلاحه وفساده وفلك السماء السادسة الزهرة وهي سعد
أصغر ولها من الانسان العين اليسرى ولها في الفلك برجان
الميزان والثور فنسبة الميزان اليدان ونسبة الثور الاثنيان وفلك
السماء الثانية عطارد وهو مخرج وله من الانسان الفم وله في الفلك
برجان الجوزاء والسنبلة فنسبة الجوزاء من الانسان المذراعان ونسبة
السنبلة الظهر وفلك السماء الاولى القمر وهو سعد وله من الانسان مفر
الانف اليسرى وله في الفلك برج واحد وهو السرطان ونسبته من
الانسان الرئة * وأما الرأس فهو سعد وله من الانسان الرأس * وأما
الذنب فهو خمس وله من الانسان البحر فاذا أردت العمل بالنظر الى ذلك
فاعلم أن عطارد ينبوع الحكمة ومعدن دقائق العلوم المهمة وسريع
الحركات الى تفريق كل ذي غمة وهو كاتب الشمس التي هي ملكة الفلك
وسلطان الوجود وبها صلاح كل العالمين فهي موضع الاسرار ونسبتها
القلب الذي هو موضع الارادة والاضمار فاذا أردت كشف ما ذكرنا

فانظر الى يدي الانسان اللتين تتحركان بما في ضمير القلب فان الانسان لا يتخلو من حركات يديه اما الى نفسه أو الى غيره فاننا وضع يديه أو احدهما على عضو من أعضائه نفسه أو على عضو انسان آخر فانظر الى ذلك العضو ان كان ككوكب سعد كالشمس فلها المشتري اليمن من الانف والقلب فان الحاجة تقضى أو المشتري فله العين اليمنى والكبد أو الزهرة فله العين اليسرى والبدان والاثنيان أو عطارده فهو مترج له الذراعان والطهر أو القمر فله المخرا اليسر من الانف والرئة أو على الرأس فالرأس سعد فاذا كنت متفائلا هل تقضى الحاجة أم لا فانظر الى أول شخص تقابله أين يده من هذه الأعضاء السبعة فاننا كانتا واحداهما على شيء منها فأحكم بقضاء الحاجة قولاً واحداً بإرادة الله تعالى فهذه أسرار ربانية وان كانتا على غيره من النخوس فهو العكس ومما يلحق بذلك بحال الس الحلقاء والملوك والولاة وغير ذلك على تجميع الكواكب فاذا أردت الدخول على ملك أو أمير أو غيره كرجل عظيم وأردت أن تسأله حاجة فاقسم المجلس الذي تدخل عليه ثمانية أجزاء على ماسياتي لك مثاله فان كان جالساً في جزء زحل فاجلس أنت في جزء الزهرة واحذر سائر الأجزاء وان كان جالساً في جزء المشتري فاجلس في جزء الزهرة أو في جزء القمر وان كان جالساً في جزء الشمس أو جزء الزهرة فاجلس معه في جزئيهما أو في جزء القمر أو في جزء المشتري واحذر المريخ وزحل * واعلم انك اذا جلست في جزء عطارده خذ عتقه وأملته الى ما أحببت ان شاء الله تعالى وان كان جالساً في جزء عطارده فاجلس في جزء الزهرة واسد متقبله واحذره فانه يريد سقط وقوله لا يتم عليك بمكرهه وان جلست عليه في جزء المشتري فلاناً من واحذر سائر الأجزاء وان كان جالساً في جزء الشمس فاجلس في جزء المشتري أو في جزء الزهرة أو في جزء القمر وان دخل عليك رجل الى مجلسك وأردت أن تعلم ماله فيه يكون جلوسك أبداً في جزء المشتري فانك تعظم في عين من يدخل عليك وليكن وجهك الى الشرق

أو نحو وجه الزهرة ثم انظر الى الذي يدخل عليك فان جلس معك في جزء
المشترى أو في جزء الزهرة أو في جزء القمر فانه يقوم وهو حامد لك ناشر الثناء
عليك وان جلس في جزء زحل فان في نفسه شيئا لا يديه لك وهو يتفكر
في أي شيء يصنع بك وان جلس في جزء المريخ فان في نفسه لئسوء أيضا
ولا يقوم من عندك حتى يؤذي بك بلسانه فاحذره وان جلس في جزء
عطارد فان في نفسه أن يغص عليك ما أنت فيه وهو انسان كذاب
وان جلس في جزء الشمس فهو انسان حقود وانك ان أحسنت اليه
لم يرك خيرا وهو يحسدك وهذا تحت صورة المجلس



﴿فصل﴾ هذه ملحمة مباركة على الكواكب السبعة السيارة
والسبعة أيام مما ألفه ذوالقرنين واجعت عليه الانام وما يكون
من صحة وسقم وخير وشر * اعلم وقسك الله تعالى أن السنة
ان دخلت يوم الاحد كان طالعها الشمس وبرجها الاسد فتكون
السنة باردة ويكون فيها وجع العين وموت الصبيان وتعسير
الحيالى وهيج فيها حرب عظيم بين العرب والعجم وتظهر فيها الجراد
ولا يضر شيئا ويقتل سلطان من العرب ويكف فيها القمر

والحج فيها صعب ويرجع الحاج سالما وخريفها جيد وصيفها جيد أقول
 زرعها خير من آخره وتكون في الخنطة والشعيرة عاهة لكنه يكبل كبلا
 عظيما وتكثر الفتن ثم يصلح وتكثر فيه البركة ويثمر النخل وتكون الكروم
 في البلاد مثمرة وتصلح بلاد المغرب وتفسد بلاد الجهم ويصلح الترويح
 والبيع والشراء ويكثر عش النخل ويصيب العدس والبقا لا آفة ويوجد
 الدخن والجوز وبفسد الفجل والذرة ويصلح الغنم والرمال في كل البلاد
 ويظهر في الناس الحكمة والجرب ويكثر اللبن في الخريف والله أعلم
 وإن دخلت السنة بالاثني عشر فان طالعتها القمح ورجه السرطاب فتسكون
 سنة مائة كثيرة أثمارها غزيرة الباهيا في الشرق والغرب ولكن فيها
 حرب عظيم ويثمر الصل في الحجاز وتصلح المواشي ويكثر الجبن والسمن
 واللحم والشحم وتسمى الجبال وهي سنة باردة رياحها كثيرة ويقع
 في الغنم هلاك في آخر السنة وموت في البقرة آخر السنة وحرها شديد
 وبرد لها شديد ويحصل للناس في صدورهم وجع عظيم ويقع الموت ويبطئ
 الشعير وتصلح الخنطة ويصاب العدس والسهم والسكرات والتفاح
 والدخن وتكثر الحمى ويصلح فيها الحج الى بيت الله الحرام ولا بد فيه من
 اختلاف ويقع مرتين في عرفات وفي صاوي يصاب الرع جيرة في الخريف
 ولا يضره شيء والله أعلم وإن دخلت السنة بالثلثاء كان طالعتها المريج
 ورجه العقرب وتسكون سنة سليمة أو لها صحة وفيها شدة وآخرها رخاء
 ثمرها قليل وقمعها وشعيرها وعدسها كثير وتقع فتنة في المغرب
 ويقع موت في الصبيان والشيوخ من الرجال والنساء ويظهر الجراد
 ويقع في بلاد خراسان حجة عظيمة ووقعة شديدة ويظهر ملك يلع اليمن
 ويرجع ويظهر في الشام حرب عظيم ويعزل ملك ويظهر آخر وتبلغ
 الخنطة صاعين بدينار ويرخص القماش ويكثر صيد البحر في آخر السنة
 ويحمد الحرب في آخر السنة وتصلح البلاد وتقبل الدراهم والدنانير ويكثر
 الماء في الصيف ويكثر الزرع ويكثر اللبن في الصروع ويرجع الى الصلاح

ويقع في الارض العصف ويكثر السع والشرأ والله أعلم * وان دخلت
 السنة سوم الاربعاء كان طالعها عطار دوله من الروح الخوت والسسله
 وفيها أربعه أشياء العرماء حرمها كثير وطعها ورمصها وشرها كثير
 ويصلح فيها اللد والعدس والشعير ويصلح العود كله في جميع السلال
 وتكثر فيها الامراض وتنبع فيها العيون وحرمها كثير وتنبع فيها
 الحماي ويكثر فيها الدبابير ويقل فيها البيل من كثرة الفواحش وتصلح
 فيها السكروم والهائم والعم ويصلح الرسع والحريف ويقع فيها السع
 والشرأ ويصيب الناس رياح القولج وتأخذهم في قلوبهم ويموت كبار
 الناس ويقع في الشام حمرة في الحريف وتخرج بلاد اليمن ويكون
 شتاؤها باردا ومصبها ما طرا وتصلح فيها الحنطة والشعير والعدس
 والدره واللدخ والسمسم ويخرج فيها النساء على الرجال ويأتي على الناس
 رياح كثيرة في آخر السنة وتكون رياح شديده أيا ما لبياها والله أعلم
 * وان دخلت السنة بالحيس كان طالعها المشتري وله من الروح القوس
 والخوت وهي سنة قليلة المطر وثمرها وحيثها قليل وهي سنة ذات غلاء
 يذهب فيها الشعير وتصير الحنطة في قرار الارض ويقع في الررع ساهه في
 مريع الارض ولها شدة الأهماسه آخرها حير من أولها فيها يصلح الشام
 ويفسد اليمن ويكسف القمر ويخرج البحر ويظهر المطر في آخر السنة
 ويصلح الحريف ويكثر الشر والعدم ورعا حرت جارحة وترزلب
 الارض وتستقر الناس بعد ذلك ويصلح الررع أيما كان ويقع الموب
 في دوى المال والصبيان يموتون رياح نعرص لهم والله أعلم * وان دخلت
 السنة بالجمعة كان طالعها الزهرة ولها من الروح الثور والميران وهي
 سنة يكون فيها رياح عواصف وأمطار ومحوم - واقط ويظهر فيها
 الملوك ويعلو فيها الشعير وينب فيها السدروح وتصلح فيها المواشي
 ويكثر فيها اللس والجس وتصلح فيها العم والامل والابدان ويقع في حبه
 من الارض ونسة عظيمة ومصبية وعاهة ورياح كثيرة وفيها يحصل رجح

الظهور والخلق وتكون اللصوص كثيرة ويهيج ريح القبول حتى يعطش
الزراع وتتعرض الحبال ويموت فيها خلق كثير وتصلح السنة في آخرها
ويجي مطر عظيم وغير كثير بعد ذلك وتسمى النساء ويظهر على مكة
المشرقة أمير من الشام وينزل على مدينة النبي صلى الله عليه وسلم
ويخرب عليهم وينتهرون عليه وتصيب سكان مكة شدة عظيمة ويكثر
فيها الجدري ويكثر الجرادو آخرها خبر من أولها ويخاف على مكة من
صغار العيون ويكشف أحد النيرين وهي سنة شديدة يهلك فيها المملوك
ويظهر فيها نجم من ذوات الاذناب والله أعلم * وان دخلت السنة
بالسبت كان طالعها زحل ولها من البروج الجدى والدالي فتسكون
سنة غير صالحة للواشي ويهلك فيها الخير من آفة تصيبها ورياحها
كثيرة ويكثر فيها الحرب وينهب القماش ويكثر الجدري وفيها أنواع
الاجاع كالظهور والخلق ويكثر فيها الطير والرارير وينهب فيها رياح
القبول ويفسد فيها ثمر النخل وتصلح الاعناب ويغلو القماش وترخص
الغنم في بلاد وتغلو في بلاد ويغلو السمن واللحم وتهلك صغار الغنم ويقع
فيها للناس فرار ونهب ويكثر فيها اسقاط الحبال ويكثر الطلاق
ويحصل فيها مطر شديد وتهلك البهائم من المطر ويكثر الزرع في آخرها
شناها شديد وصيفها شديد ويظهر الغلاء في الشام والعراق واليمن
ويكثر الموت في المشايخ القدماء والنساء ويقع بأرض اليمن اختلاف
عظيم ونقل الرياح ويقع في الحاج فزعة عظيمة ويصيب الحاج نهب
القماش ويكشف أحد النيرين ويكون فيها سفك عظيم وتسكون البركة
في الزرع وتكثر الحمى والوباء وفي ذلك اليوم قاتل أخاه هابيل نهي
سنة نحسة على طبع طالعها زحل تمر القبور وتخرب الدور ويظهر
فيها الجراد وتهلك فيها العباد ولا ينجو منها الا من كان على ظهر جبل
والله أعلم بتوقيعاتي اعلم أرشدنا الله وإياك أن السنة القبطية
اشاعر شهر أولها (توت) وأول يوم منه النير وزمصر وفي يوم اثني عشر

منه يطلع القمير بمنزلة العواء وفي ثامن عشرة تنتقل الشمس الى برج الميزان
وذلك اليوم أول فصل الخريف وفيه يعتدل الليل والنهار ويكون كل
واحد منهما مائة وثمانين درجة وفي ذلك اليوم يتدنى النهار بالنقص
فينقص النهار كل يوم في هذا البرج نصف درجة فيكون النقص الى
آخر هذا البرج ساعة واحدة وهي خمسة عشر درجة ويكون نصف
النهار في ذلك اليوم تسعين درجة وبين الظهر والعصر اثنين وخمسين
درجة ومن العصر الى الغروب ثمانية وثلاثين درجة وفي يوم خمسة
وعشرين منه يطلع القمير بمنزلة السماء في الثاني بابه وفي اليوم الثاني
منه يطلع القمير بالغفر وفي ثامن عشرة تنتقل الشمس الى برج العقرب
ويكون النهار في ذلك اليوم مائة وخمسة وستين درجة والليل مائة
 وخمسة وتسعين درجة فيكون نصف النهار اثنين وثمانين درجة
ونصف درجة وبين الظهر والعصر سبعة وأربعين درجة وربع ومن
العصر الى الغروب أربعة وثلاثين درجة وربع ثم ينقص النهار في
هذا البرج في كل يوم ثلث درجة فيكون النقص الى آخر البرج عشر
درجات وفي اثنين وعشرين منه يطلع القمير بمنزلة الغفر في الثالث
هانور فيكون الطالع وقت القمير الزبانا ويكون في التاسع منه غليان
الجرو ونب رياح الجنوب وهي المريسى وفي سابع عشرة يطلع الاكيل
وقت القمير وفي ثامن عشرة تنتقل الشمس الى برج القوس ويكون النهار
في ذلك اليوم مائة وخمسة وخمسين درجة والليل مائتين وخمس درج
ويكون نصف النهار في ذلك اليوم سبعة وسبعين درجة ونصف ومن
الظهر الى العصر أربعة وأربعين درجة ومن العصر الى الغروب ثلاثة
وثلاثين درجة فينقص النهار في هذا البرج في كل يوم سدس درجة
فيكون النقص الى آخر البرج خمس درج وهي ثلث ساعة وفي آخر يوم
منه يطلع القمير بمنزلة القلب والله أعلم في الرابع كيهك في أول يوم منه
أول الاربعانية وفي يوم ثالث عشر يطلع القمير بمنزلة الشولة وفيه ثلثي

الحيات ويظهر الراعيث وفي سابع عشرة تنتقل الشمس الى برج
 الحدى وهو اول فصل الشتاء وانتهاء قصر الهار وانتهاء طول الليل
 ويكون الهار في ذلك اليوم مائة وخمسين درجة وهي عشر ساعات
 والليل مائتين وعشر درج وهي أربعة عشر ساعة ثم يندى الهار
 في الزيادة من أول يوم في هذا البرج كل يوم سدن درجة فيكون الزيادة
 في هذا البرج الى آخر خمس درج وهي ثلاث ساعة ويكون نصف الهار
 خمساً وسبعين درجة ومن الظهر الى العصر اربعين وأربعين درجة ومن
 العصر الى العروب ثلاثاً وثلاثين درجة وفي السادس والعشرين منه يطلع
 القمر بالعام والملة أعلم في الخامس طوبى في يوم تاسعه يكون القمر
 بميله الملة وفي يوم حادى عشره يكون العبطاس وفي سابع عشره
 تنتقل الشمس الى برج الدالى ويكون الهار كله مائة وخمسة وخمسين
 درجة ويكون الليل كله مائتين وخمس درج ويريد الهار في هذا البرج
 كل يوم ثلث درجة فيكون الزيادة في هذا البرج كله عشر درج ويكون
 نصف الهار في ذلك اليوم سبعة وسبعين درجة ومن الظهر الى العصر
 أربعين وأربعين درجة ومن العصر الى العروب ثلاثين وثلاثين درجة
 وفي ثانى والعشرين منه يطلع القمر بميله سعد الدامع والله أعلم
 في السادس امشير في اليوم الخامس منه يطلع القمر بميله سعد باع
 وفي سادس عشره يطلع القمر بميله سعد السعد وفي ثامن عشره تنتقل
 الشمس الى برج الحوت ويكون الهار مائة وخمسة وستين درجة ويكون
 الليل مائة وخمسة وسبعين درجة ويكون نصف الهار اربعين وثمانين
 درجة ونصف ومن الظهر الى العصر ثمانية وأربعين درجة ومن العصر
 الى العروب ستة وثلاثين درجة ويريد الهار في كل يوم نصف درجة
 فيكون الزيادة في هذا البرج كله خمسة عشر درجة وهي ساعة واحدة
 في السابع رمهات في أول يوم منه يطلع القمر بميله سعد الاحس
 وفي رابع عشره يطلع القمر بالعرع المعتم وفي ثامن عشره تنتقل الشمس

الى برج الحمل وأول يوم منه فصل الربيع ويكون الليل والنهار معتدلين
وكل واحد منهما مائة وثمانين درجة فيكون نصف النهار تسعين درجة
ومن الظهر الى العصر اثنين وخمسين درجة ومن العصر الى الغروب ثمانية
وثلاثين درجة ثم يزيد النهار في هذا البرج كل يوم نصف درجة فتكون
الزيادة في هذا البرج كله خمسة عشر درجة وهي ساعة واحدة وفي سابع
والعشرين منه يطلع الفجر بالفرغ المؤخر والله أعلم ﴿الثامن برمودة﴾
في اليوم العاشر منه يطلع الفجر بطن الحوت وهو ختام الررع الصغير
وفي اليوم الثالث والعشرين منه يطلع الفجر بالشرطين وهو ختام الزرع
الكبير بالديار المصرية وفي اليوم السابع عشر منه تنقل الشمس
الى برج الثور ويكون النهار كله مائة وخمسة وتسعين درجة والليل كله
مائة وخمسة وستين درجة فيكون نصف النهار في ذلك اليوم سبعة
وتسعين درجة ونصف ويكون من الظهر الى العصر أربعة وخمسين
درجة وربع ومن العصر الى الغروب ثلاثة وأربعين درجة ويزيد النهار
في هذا البرج كل يوم ثلث درجة فتكون الزيادة في هذا البرج كله
عشر درج وهي ثلثا ساعة والله أعلم ﴿التاسع بنفس﴾ في اليوم
السادس منه يطلع الفجر بالبطين وفي اليوم الثامن يكون عيد سلسو
وفي اليوم الثامن عشر منه تنقل الشمس الى برج الجوزاء وفي تاسع
عشره تطلع التراب وتغور المياه ويكون النهار كله مائتين وخمس درج
ويكون الليل كله مائة وخمسة وخمسين درجة ويكون نصف النهار
مائة ودرجتين ونصف ويكون من الظهر الى العصر أربعة وخمسين درجة
ومن العصر الى الغروب ثمانية وأربعين درجة وربع درجة ويزيد النهار
في هذا البرج كل يوم سدس درجة وتكون الزيادة في هذا البرج كله خمس
درج وهي ثلث ساعة وفي يوم تاسع عشر منه يكون انفتاح البحر
(العاشر بؤنة) في اليوم الثاني منه يطلع الفجر بالديبران وفي ثاني عشره
بنفس الليل المبارك وهو عيد ميكائيل وفي خامس عشر يوم منه تطلع

الطهعة وفي ثامن عشرة تنتقل الشمس الى برج السرطان وهو اول فصل
الصيف وهو اطول ايام السنة واقصر ايامها ويكون الهار كله مائتين
وعشر درج ويكون الليل كله مائة وخمسين درجة ثم يبدأ الليل بالزيادة
فيكون نصف الهار مائة وخمسين درج ومن الظهر الى العصر أربعة
وخمسين درجة ويبدأ الهار في النقص فينقص الهار في كل يوم سديس
درجة فيكون النقص في هذا البرج كله خمسين درج وفي يوم سادس عشرة
يبدأ زيادة الليل وفي ثامن عشرة يطلع القمر بالطهعة والله اعلم
في الحادي عشر انبى في ثالث يوم منه يرتفع الليل الممارك وتكثر زيادته
وفي يوم حادي عشر يطلع القمر عملة الدراع وهو دراع الاسد المقروصة
وفي ناسع عشرة تنتقل الشمس الى برج الاسد ويكون الهار كله مائتين
وخمسين درج والليل كله مائة وخمسة وخمسين درجة ويكون نصف
الهار مائة واثنين ونصف درجة ومن الظهر الى العصر أربعة وخمسين
درجة وربع درجة ومن العصر الى الغروب ثمانية واربعين درجة وربع
درجة وبقص الهار في ذلك البرج كل يوم ثلاث درجات فيكون النقص
في هذا البرج كله عشر درج وفي الرابع والعشرين يوم منه يطلع القمر
بالثورة وفي السادس والعشرين منه تطلع الشورى الجمانية والله اعلم
في الثاني عشر في مسرى في سابع يوم منه يطلع القمر عملة الطرفة
وفي العشرين منه يطلع القمر عملة الحبة وفي الاثني وعشرين يوم منه
تنتقل الشمس الى برج السدس ويكون الهار مائة وخمسا وتسعين درجة
والليل مائة وخمسا وستين درجة فيكون نصف الهار سبعة وتسعين
درجة ونصف ومن الظهر الى العصر أربعة وخمسين درجة وربع درجة
ومن العصر الى الغروب ثمانية واربعين درجة وربع درجة وبقص الهار
في كل يوم من هذا البرج نصف درجة فيكون النقص في هذا البرج كله
خمس عشرة درجة وهي ساعة واحدة واما ايام الدسي في اليوم
الثالث يطلع القمر الحرامان ويكثر الرطب والحار والله اعلم في فائدة

في يوم استعمل ليلة النقطة العصر تكتب أسماء الشهور القبطية
في أوراق وتر من ميسار دت من الجيوب دراهم أو اوراق أو غير ذلك
وتعمل الخوب في الاوراق وتجعلها في علبة أو تحت ثياب ليلة رول
النقطة الى ثاني يوم من الوقت مثله تكرر كل حب والذى يريد في الورق
فان يدويه السحر والذى يتنص ينقص فيه السحر والله اعلم **في فائدة** في
معر الانف اليمين لشمس وفيه الحرارة واليسار لشمس وفيه البرودة
فاد اقويت الحرارة على الشخص وسد معر اليمين نقطة يوما وليس له
يجب لا يخرج النفس الامن اليسار رالت عنه الحرارة وفي البرودة
بالعكس ولذلك اجمع الحكماء على ان الانسان لا ينفس في النهار
الامن التمر والليل الامن الشمس دائما حتى يصير عادة له من غير كفة
فاد اطلع هذه المرتبة لم يطفئه الم ولا سقم أبدا **في فائدة** في اذا انك سائل
وحلس عن يمينك فوحدت نفسك من تلك الجهة فان كان عن عائب
وصل سالما وان كان عن حاحة قصت وان كان النفس على غير هذه
الجهة فهو بالعكس **في فائدة** في اذا أردت ان تمشي لحاجة فاطر
في نفسك فان كان من الشمس فامض لها فاما تقضي سر بها وان كان من
القمر فاما غير مقصية **في فائدة** في اذا اكلت طعاما وكن بسك من اليمين
ام صم باحسن هضمه وان كان من القمر بالعكس **في فائدة** في اذا حامت
والنفس من الشمس فالولد ذكر وان كان من القمر أنثى **في فائدة** في حليله
وهي اذا أردت ان تفك احدا فاطر اذا كان بسك من الشمس تفك
على يسار الحصم وان كان من القمر فبالعكس فانك تفعل وتعل ذلك
في القتال أيضا **في فائدة** في معرفة اسم السارق ان تكتب اسم كل مهم
في ورقة وتلف وتجعل في قطعة طير وتجعل في اياه فيه ماء وتقرأ على الماء
وانت تحركه قوله تعالى يا سي اياها انك منقال حبة من حردل فتسكن
في صحرة الى قوله يات بها الله فان الورقة التي فيها اسم السارق تطوع على
وجه الماء **في فائدة** في اذا أردت ان تعرف المرة الطالعة بالنجم

حده ماضى من السنة القبطية اسهرا وايا ما واجمع الجميع واطرح منها
ثمانية ايام وما تبقى بعد ذلك احرجه ثلاثة عشر لكل منزلة من المنازل
ومهما بقي من العدد كان الطالع بالبحر من المنازل ويكون اسداء العدد
من منزله الخرابان والسماك يمحى له أربعة عشر يوما واذا أردت
ان تعرف المنزلة العارضة فعلم من الطالع • وهذا جدول منازل القمر
والشمس في الروح ومعرفة الطالع بالبحر والعارب ومعرفة الشمس
في أي رح والهر في أي منزلة والشهور القبطية وهذا هو الجدول

ما لها من المنازل		الشهور
الروح		القبطية
حرائر صرفة	ميران	نوب
عوا سمكة غفر	عقرب	نابذ
ربا اكليل	دوس	هانور
قالب شوله	حدى	كهنك
بعاظم بلده داح	دلو	طوبه
بلع سعود	حوت	امشر
احبه مقدم	حمل	برمهات
موخر شاطئ	ثور	رموده
نطير ثريا	حور	نفس
دراى هعه	سرطان	نوبه
هعه دراع نثره	اسد	ايب
طرفه حبه	سنبله	مسرى

ووصل به ذكر فيه الاوقات السعيدة والافات الحسة وساعاتها من
الكريت الاحمر في معدن الدر والجوهر فاوّل يوم خلقه الله تعالى يوم
الاحد (اوّل) ساعه فيه الشمس اهل فيها للقبول والدخول على الملوك

أصحاب البأس الشديد (الثانية) لزهرة مذمومة لا يفعل فيها شيء من
الاشياء أبداً (الثالثة) لعطارد سافر فيها واكتب فيها عطف القلوب
(الرابعة) لتملأ نبع فيها ولا تشتر (الخامسة) لرحل اعمل فيها لفرقة
والعداوة والبغضاء والشر (السادسة) لشترى اطلب فيها حوائجك
من الملوك واللاطين (السابعة) لمرج لا تمل فيها شيئاً (الثامنة)
لشمس اعمل فيها ما تريد فانها تصلح لجميع الحوائج وهي محمودة (التاسعة)
لزهرة اعمل فيها ما شئت تعطف (العاشرة) لعطارد وهو الكذب
اعمل فيها ما أردت فانها محمودة سعيدة (الحادية عشر) لتمر اعمل
فيها الطلسمات (الثانية عشر) لرحل يعمل المكروهات كلها
في يوم الاثنين وهو يوم مبارك (اقل) ساعة منه لتمر لا يعمل فيها شيء
سوى المحبة (الثانية) لرحل سافر فيها واطلب فيها شراء العبيد واعبد
(الثالثة) لشترى اطلب فيها حوائجك من الملوك واللاطين (الرابعة)
لمرج اعمل فيها ما تريد من الابواب الحسة (الخامسة) لشمس جيدة
لقضاء الحوائج (السادسة) لزهرة محمودة لقضاء الحوائج ايفار (السابعة)
لعطارد اعمل فيها الطلسمات (الثامنة) لتمر اعمل فيها للزواج والصالح
بين المتباغضين (التاسعة) لرحل اكتب فيها للفرقة والبغضاء والفلة
وما اشبه ذلك (العاشرة) لشترى اكتب فيها للقبول والعطف والمحبة
(الحادية عشر) للمرج اكتب فيها للعداوة والبغضاء والشر (الثانية عشر)
لشمس اكتب فيها ما تريد في يوم الثلاثاء وهو يوم نحس (الساعة
الاولى) منه للمرج اكتب فيها للبغضاء وتزف الدم والاسقام والامراض
(الثانية) لشمس لا تمل شيئاً (الثالثة) لزهرة اعمل فيها للمحبة والزواج
(الرابعة) لعطارد اكتب فيها لطلب الرزق والبيع والشراء (الخامسة)
لتمر لا تمل فيها شيئاً فاما مذمومة (السادسة) لرحل لا تمل فيها شيئاً
غير العقود والارصاد وما اشبه ذلك (السابعة) لشترى اكتب فيها
للعطف والمحبة (الثامنة) للمرج اكتب فيها للترفيف ولرمي الدم

(التاسعة) للشمس اعمل فيها العقد للسان والنهايج (العاشرة) للزهرة
لا تامل فيها شيئا فانها غير مجودة (الحادية عشر) لعطارد تصلى لتعطيل
الاسفار والعاقبة عن الزواج (الثانية عشر) للقمر مذمومة اعمل فيها
للمغص والفرقة والشرور والرجم ^{في} يوم الاربعاء في الساعة الاولى منه
لعطارد اعمل فيها القبول والمحبة (الثانية) للقمر لا تامل فيها شيئا (الثالثة)
لحل اكتب فيها جميع الكروه من الامراض والتغاور والتزيف
(الرابعة) للشترى اعمل فيها ما تريد من اعمال الخير (الخامسة) للريخ
احذر فيها خاصمة الناس واهل الدولة (السادسة) للشمس سافر فيها
واكتب فيها ما تريد من اعمال الخير (السابعة) للزهرة مجودة اكتب
فيها ما تريد من اعمال الخير (الثامنة) لعطارد اكتب فيها البكاء
الاطفال والمعين والمنظرة (التاسعة) للقمر لا تامل فيها شيئا ابدا (العاشرة)
لحل جيدة للخير والدخول على الملوك (الحادية عشر) للشترى اكتب
فيها اللقاءات والمحاكل (الثانية عشر) للريخ اكتب فيها الفرقة والبغضاء
^{في} يوم الخميس الساعة الاولى منه للشترى جلب الارزاق والقبول
(الثانية) للريخ لا تامل فيها سوى العقود والنزوات (الثالثة)
للشمس لا تسافر فيها واكتب فيها القبول (الرابعة) للزهرة اكتب فيها
للمحبة والزواج (الخامسة) لعطارد تصلى لعقد الرجال عن النساء
(السادسة) للقمر تصلى للسفر في البر والبحر ولكل ما تريد (السابعة) لحل
احذر فيها المحاكل ومساءلة اصحاب الاقلام (الثامنة) للشترى لكل
ما تريد من اعمال الخير (التاسعة) للريخ لقاء الامراء واعمال النساء
(العاشرة) للشمس اطلب فيها حوائجك من الامراء والسلاطين
والاجناد (الحادية عشر) للزهرة اعمل فيها القبول والمحبة (الثانية عشر)
لعطارد لا تامل فيها شيئا ^{في} يوم الجمعة في الساعة الاولى منه للزهرة اكتب
فيها نهايج النساء وجلبهن (الثانية) لعطارد اكتب فيها الطلسمات
(الثالثة) للقمر خمسة (الرابعة) لحل اكتب فيها التغاور (الخامسة)

للمشتري اكتب فيها القبول (السادسة) للمريخ اعمل فيها تهيج السماء
 (السابعة) للشمس لقاءلة السلاطين وقضاء الخواخج (الثامنة) للزهرة
 اكتب فيها التهايج والمحبة (التاسعة) لعطارد لسائر الاعمال (العاشر)
 للقمر يكتب فيها للفرقة والبغض والنقطة (الحادية عشر) زحل لا تعمل
 فيها سوى التغاوير (الثانية عشر) للمشتري سافر فيها واطلب فيها
 حوائجك * يوم السبت * الساعة الاولى منه زحل اعمل فيها للعبه
 والقبول ولبس زحل الالهة الساعة السابعة ان كان العمل في اول
 الشهر في الريادة وادا كان في آخر الشهر اكتب فيها جميع الاحوال
 الصلة (الثانية) للمشتري اكتب فيها للصلح بين المتباغضين (الثالثة)
 للمريخ اعمل فيها للفرقة والبغض واعمال النثر (الرابعة) للشمس اكتب
 فيها القبول عند الملوك وطلب الخواخج منهم (الخامسة) للزهرة لا خير فيها
 (السادسة) لعطارد اكتب فيها للحصول الصيد وما اشبه ذلك
 (السابعة) للقمر اكتب فيها للرفاع والزيف والسقم (الثامنة) زحل
 موافقة لاهمال النثر (التاسعة) للمشتري لاهمال الخير (العاشر)
 للمريخ بالعكس (الحادية عشر) للشمس اعمل فيها قضاء الخواخج عند
 السلاطين والملوك (الثانية عشر) للزهرة اكتب فيها للصلح بين
 المتباغضين والقبول وعطف الملوك والمحبة وغيرها من اعمال الخير
 وهذا النظم لهذه الساعات المرتبة

شمس وبدر ومريخ عطارد * للمشتري زهرة تعلو على زحل
 وكل يوم له نجم فعد به * من تالي السبت بالترتيب وابتدل
 وهذا نظم لاول ساعة من كل يوم من اول الاسبوع

زحل شري مريخه من شمس * قتر اهرت لعطارد الاقار
 * باب تهيج * اذا اردت العمل به خذ اثر من شئت واكتب عليه هذه
 الاسماء وعزم عليه بهذه العزيمة ثمان مرات فان المعول له لا يأخذه
 نوم في ليل ولا في نهار وهذا ما تكتب على الارض كعمل هال صعيكي هال

جمع اصططبال باملائكة الموراسالك بالاسماء القدسية ان تهجوا
وعلموا قلب كدا وكدا الى كدا وكدا بحق هذه الاسماء المقدسة عليكم
١٥٠٤١٩٩٩٩ لا ١١٦١٥ في ه الاب بحق هذه
الاسماء وهذه العريمة التي تقرأ تقول يا بكموش طعلبوش احب بملكوت
بخطمش كسططبح احب بحق مادعونك به أنت واعوانك وحدامك
وهجوا كدا وكدا الى فلاان ابن فلانة الوحا الوحا الهل الهل الساعة
الساعة فانه بأبيك سريعا والصور لمان مغربي ومقل تهج آحرمج
يكتب على ثلاث ورفات يص ويحلى فى كل ورقة حصوة لبان ذكر
ونعم بما سكت على كل ورقة مرة في ساعة المشتري ويومه فانه
محرب يد كصاحبه ومعيده وهذه العريمة تقول بمصحب حلميش
هل سطيع هليع مليع ابيع هلمن به توكل يا اباعقوب بحق شهورش
هيج كدا وكدا الى حمة كدا الهل الهل الوحا الوحا (تهج آحرمشه)
اذا أردت تهج رحل لرحته أو امرأة لروحها صور صورة باسم من
تريد من شمع اصهر وانقش بها هذه الاسماء وبجرها لمان ذكر
وسمدر وس وقت الزوال وعلقها قريب البار وأنت شكلم عليها
بالعريمة والاصمار وقل افعلوا كدا وكدا وهذا ما نقش على الصورة
لتسنة معه هبططش قص قصا قصا صاعقه هوانية هبوس
سطقوس بحق باهوت السعدسى الاما هيتم وجلتم فلانة بنت فلانة
الى حمة فلاان ابن فلانة الهل الهل الساعة الساعة وهذه العريمة
بسم الله العظيم احصرى وارلى بحق هرلش تراش الكبر الوزا العظيم
وبالكلمات التامات والعزائم المحرقات والشهاب الثاقب والعداب
الواصب وبحق شايكوشا اسواشارخ اسواشارخ يا شلكيموشا ارلى
واحصرى بامر حانه بحق اسكى وبحق هذه الاسماء الوحا الوحا الهل الهل
اصمارها بحق ايلاياش غاش شليموشا احصرى واعلى ما نؤمرى به
الساعة الساعة الوحا الوحا الهل الهل آحرم عظيم الشأن لا سكتسه

الملوك الذي نصغه من نار ونصغه من ثلج فلا النار تذيب الثلج ولا الثلج
 يطفئ النار والملوك ينادى بلسان الاقدار اللهم كما ألفت بين قلوب
 عبادك الصالحين ألف بين قلب فلانة بنت فلانة على محبة فلا بين فلانة
 انتك على كل شيء قدير وترعنا ما في صدورهم من غل ولكن الله الف
 بينهم انه عزيز حكيم (مقدنوم) تأخذ ورقة وتقص منها ورقة على صورة
 المطرب كاملة الاطراف وتكتب اسمها واسم امها على رأس الصورة
 وتكتب على جبهتها فاذا انقروا في النار ورو على يدها اليمنى غلت أيديهم
 وعلى اليسرى شطوار يش وعلى صدرها يوسوس في صدور الناس
 ثم تأخذ مسمارا وتقر به في وسط حائط شرفية وتقر بكندر وخردل
 وانت تقر أسورة الجن قل أوحى الى انه استمع نقر الى آخرها ثمان مرات
 وفي آخر كل مرة تقول يا معاشر الارواح الموكلين بهذا العمل اعقدوا
 نوم فلانة بنت فلانة الى فلان بن فلانة فاذا فرغت من قراءتها احرق
 الورقة للصورة ودع المسمار مكانه مدقوفا فانه مادام مكانه لا تنام
 العين في الكلام على ما بعرض لها من رمد وغيره مما يأتي مفصلا كل على
 حذنه كما ستره وهي تنقسم الى ما يخص الاحفان وهذا القسم ثلاثة
 أنواع نوع يخص الاعلى كالشرناق ونوع يخص الاسفل كالغرب ونوع
 يتعلق بهما كالجرب أو بالماضي وهو عام كالسلاق وخاص بما يلي الانف
 كالغرب أو الادن كالشجرة أو بالمقيلة وهو أيضا ثلاثة اما خاص
 بالطبقات كلها أو بعضها أو بالارطوبات كذلك أو بهما فهذه اصول
 امراض هذا العضو وقد حصرها الدمياطي خمسة آلاف مرض في كتاب
 خاص غير انهم ارجعوا الى ما حرره في الهذب والتجريد الى مائة واثنين
 كل واحد منها أصل لأنواع كثيرة والذي اشتهر ان الخصوص بالاحفان
 أربعة وأربعون والباقي بالباقي (فنقول) لا شك ان تغير العين من
 أصل الصحة اما خلق لا علاج له أو عارض والكلام فيه فان كان عن
 سبب خارج كبرد الهواء والبخارات المتغيرة وكثرة نظري بياض ومقابلة

مقبيل كالمراة والطرل برق مع مجة الدماغ والمعدة اكتفى في هذا
 بالرضعيات والاعلا بد من التقية وامسلاح العضو الاصلى • واعلم
 ان وضع الاكمال ونحوها في البصارات خطأ يحض ينقل الى الامراض
 الرديئة وقبل تنقية الماظة يرفع في القرحة ونحوها وان ربط العين يسرع
 حصول الماء وردع الماظة بالمردات في رص التريدي يهيئ العين لبياض
 والتفريج والبرلات ويجب صدلا حساس بالفسس والدمعة نفع العين
 في المكان المظلم لتدفع الماظة والتأدي بالتعاع فهذه القواعد يجب
 استحضارها عند علاج هذا العصفولنا حتى تهصيل اصول الامراض
 مشيرين الى كل واحد على حدة في الرمد من امراض الطبقة الملتصقة
 وهو صغيرها من اصل الصحة والرمد من اكثر امراض العين وقوة واعظمها
 فيروا ونكون عن احدا الا خلاط فان صحبه وجع وخس شاز دموى
 ان كثرت معه الرطوبات والافصراوى وباردا ان عدمت وان كثرت
 الرطوبات والالتصاق فبلعى والافسوداوى وكل ان اقترن بأدى الرأس
 فسه والافرمد حاص بالعين وقيل الصداع يحص السوداوى مطلقا
 واياك والتعويل على لون العين ولا سيما الاحقان لاجمرارها في السوداوى
 وما التصق في اليوم بلعى مطلقا واسبابه اماما من خارج كشمس وهواء
 ويوم تحت السماء وغير ما على الرأس وبطرا الى أرمد واستنشاق حار
 كاللعل وشم ما يجر الماظة أو من داخل ويحصره فساد احدا الا خلاط
 وعلاماته معلومة مما ذكر في العلاج يجب البدار الى تليين الطبيعة
 مطلقا ثم الفصد في الحار والاكثر بعده من ماء الشعير وبزرا الخشخاش
 والتمر هسدى والعتاب والاحاص بالخبثا رشنر والتبريد وضعها بما
 الكثرة وغيب الثعلب والورد والاشياف الا يبيض محلولا يبيض البيض
 لا الماء لضرره في البارد ثم بالاحمر الين ثم الزعفران في احيرا وفي البلعى ينقى
 او لا شراب العاريقون بماء الريب ثم بالاحمر الحاد وجمعا وماء الجلبة
 وفي السوداوى التقية او لا بشرب السنو الريب ثم الاقتمون ثم اشياف

المامينار من المجرب في جميع الرمد أن تأخذ حلجيين ثلاثين درهمين
سكري في الحار وعسل في البارد تمر همدى به سبع من كل عشرين عراب
اسطوخودوس من كل عشرة تعلى بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيصلى
على خمسة عشر درهما فلوس حبار شرو يستعمل ويكون بحسب العادة
وان اشتدت نكابة الدماغ فاسحق عشرين درهما تمر همدى وبينه
في صبعة ماء ورد وصفه من العود حل فيه ثلاثين من العقيد الممسك
وامرجه بالسابق ان شئت أو أبعده فهدا من أحب العلاج خصوصاً
عند غلبة الرطوبة كل ذلك مع اصلاح الاغذية ومنع الرمد وما يخرج من
الارواح ومن المجرب في الحار خصوصاً مع الصداق أن يطلى القرع بدقيق
الشعير ممهوناً بالحل ويشوى حتى يكون كالخمر فيقشر ويمرس ويسقى
بالسكر مطلقاً وشراب الورد والبنفسج اذا اشتد العرس ويضمده بحسب
الأس والسكران ويكحل بعصارة حى العالم أو الكركرة مع لبن الاتان
أو النساء وبأخذ من الاورمال مثقالين ومن محربات السويدي ان
يغسل الارروت ببياض البيض ويشوى على عود طر فاً ثم يصفى بمشله
سكر أو نصفه من كل من الرعفران والششم فانه لكل محرب لسائر الرمد
وكذا ان طبع المنام والششم والارروت في ماء الورد بالاعا ورى ورق
المنام وسحق الباقي مع نصفه سكر وربعة من الرعفران وان كب الرمد
على بحار الورد المطبوخ وضمده برى في الخواص ثم ان ادامة النظر
الى الحمر وهو على يذهب الرمد بمجرب وكذا ابتلاع سبع حبات من
الزمان قبل طلوع الشمس دوراً اساس باليد في يوم السبت أو الاربعاء
وقيل مطلقاً والسبعة لسبع سنين أو عشرة أو ثلاثين سنة أو واحدة
وكذا تعليق ذبابة على العضد في حرقه ومنى كثر الرمد مع الورم فلا شيء
لتحليل الحار منه كدقيق الحلبة والخشخاش والمافلا مياض البيض
صماد أو عصارة زهر القرع وحى العالم بلبن النساء طلاء وكحلا والمارد
بصغار البيض ودهن الورد والرعفران والصبر طلاء أو بدم الاخوين

والزفران والاميثا والاقيا والميرمتا وبنوالة فيور نصف احدها
 اذا شئت واستعمل كحلا وطلاء ومنى طال الرمد فليجبر الحمام والبلع
 وكل حامض ومالح ويجمع الساقين ويستعمل الحقن بحسب الامرجة
 ويستعمل الدعة ويحبس المخاد والغبار وكل مشوم عموك لمراد
 وغيرها كريح وتيار وتبع اصولها فيما ذكر ومن الرمد نوع يلزمه
 الصداع والجفاف وضعف البصر ورجع الجبهة من غير ظهور راز
 في العين وذلك لقرط اليبس خاصة • وعلاجه الترطيب مطلقا ومنه
 ما يحس معه بثقل العين وكأها عسوة بغض الحصى ويحصل ذلك
 حال انقيام من النوم ونفل بالحركة وسببه بخارات غليظة قد فيها
 الحرارة وعلاجه تطيب شعر الرأس وشرب ما يحلل مما سبق وغسل العين
 بالبن والسوط بالتونير ودهن الارز وقناه الحار يحلل بقايا الرمد مطلقا
 وكذا روم تضييد الجبهة بالصبر وصيق قشر الخشخاش وورق الآس
 والجوز مجنونين بالشراب يمسح الاسترخاء والتزلات وكذا غسل الرأس
 بطبيع الآس والاكيل والخطي وحمامة الأخدعين والنقرة بمنعان
 الرمد والنوارل مطلقا وكذا الاشياف السابق آتفا وما يحفظ صحة العين
 ويقويها وجميع قبوطها لنوازل الا كحال برمد رؤس الحمام والارزروت
 والشب والزعفران والسك ومن اكحل بالعقيق جمرود الذهب مرتين
 في الشهر آمن من أوجاع العين وامراضها وسيا في ذكرها ووردني
 (السبل) من امراض الملحمة والقرنية يكون بينهما كالفبار المنسج
 وغير المنسج لا يمنع البصر وان أضعفه والغليظ يدركه منتسجا على
 الحدقة قد امتانت عروقه دما كدرا وغايته ان يبيض العين ويحبب
 البصر وهو ما رطب ان صحبته الدعة والثقل والاقيا بر وسببه اما من
 خارج كضربة أو مسطرة أو من داخل كضعف الدماغ وتراكم البخار
 ونساج الخلط في العلاج في يبدأ بالقصد من الدموى ويلزم التلين
 مطلقا ثم يلقظ الغليظ بشرط ان يتنظف والاعاد ويكتفي في ارقين وما بقي

من المكشوط بالا كحال الحادة مثل الباسليقون وبرود النقاشين
والروشنايا فان اعقبت حدة الاحمال تغير في الدماغ يخاف معه
انصباب الماتة قوى بما سر وتلطيف الاحمال فيقتصر على الذرور
الابيض ومن المجرب التاجب فيه من تراكيينا هذا الشكل (وصنعته)
عصارة الرحلة وقش الحار جافتين من كل جزء أيسون قرنفل زفت من
كل نصف جزء يخل بالحرير ويغمر بخل قد طج فيه قشر بيض يومه بالغلا
ويترك عشرة أيام بلا تصفية ثم يصفى ويستعمل ان شئت سقيت به
الخواخ وان شئت غمرته كلما جف خمس مرات ثم تظله وترفعه وهو من
الاسرار المخزونة وينبغي لصاحب هذا المرض دخول الحمام على الريق
دون اطالة فيه وفصد عرق الجبهة وتقليل الشم والسعوط والحركة
وقرب الشمس والنار وقد صرح الرازي بانه موروث (الطفرة) هي
زيادة في طرف المنصم ككالك وهي أربعة أنواع ما ابتدئ من طرف
المناق ولا يجاوز السواد أصلا وهو اخفها ونوع من أي جانب كان يمتد
شفا فارقيقا يغطي السواد ويعلظ وهو اضرها وآخر مضاعف أحد
طبقتيه من المنصم والاخر من الصلبة وهذا العلاج للمناقى قطعه من
حدوث الكزاز والخطر والطفرة سبيل في الحقيقة الا انه لا يكون من
كل الجوانب في وقت واحد وليس فيها عروق وعلاجها كعلاجها
وكذا باقي احكامه وخصت بالاس محلولا فيه الصبر فانه مجرب فيها وكذا
دخان الكندر والمر والمبعة والقطران اذا جمعت متساوية وقد يضاف
اليها مثل نصف احدها من كل من الشب والرنجار الحديدي
والراصف وزبل الفار والملح المحرق فانه مجرب وحيا (الطرفة) نقطة
تظهر في العين تكون الى الحمرة او لا ثم تتكون فيسود القديم منها ويكبد
لون الدم وتعقب وربما واسببها من داخل امتلاء أو سوء حركة أو صفة
تفجر العرق ومن خارج نحو لظمة وعلامتها وجودها وحرمة الجدق منها
هو العلاج لا شيء في اولها كدم ريش جناح الحمام ولبن النساء ودهن

الوزن قطورا فريق الصائم فالكون فالمخ والبندق مضوغة معصورة من
خرقة خصوصا ان عظمت ويغن القدم منها باخشاء البقر والسكندر
متساويين ويضمدا بالعجل والاكيل مطبوخين (الدمعة) عدها أهل
الصناعة من امراض الملحم واقول انه ليس صحيحا بل هي من امراض
العين كلها وحقيقتها زيادة رطوبة فوق الطبيعة وأسبابها امتلاء وفرط
احد الكيفيات غير اليبس وتكون عن مرض آخر كتفاد السبل
وقوة الجرب وخطأ في نحو كسط الظفرة فينقص لحم الجفن أو الماقي
(العلامات) ما كان عن الصفراء كان رقيقا حادا أو عن الدم فغليظ
سخن أو عن البلقم فغليظ بارد قليل السيلان كثير الرمش يحف وقت
الحرارة وبعد الحمام والصحيح ان لا تكون عن سوداء خالصة في العلاج
ينصد عرق الجبهة ثم ما فوق الاذن في الدم ويسهل في البواق ثم الاحمال
الجففة ويكثر فيما أصله نقص اللحم من وضع النباتات له مثل السماق
والعفص والمامين والاس وأما ما نشأ عن مرض فعلاجه علاجه ويدثر
الرأس في البارد بالجوخ الاحمر ويوضع فيه المسك والقرنفل وورق
الجوز الشامي فانه مجرب والمحروور يورق الاس والتفاح وكب الماء البارد
في الحمام مجرب لصحة العين اذا كان الاصل عن حرارة ويقطر الخلل بالماء
والزعفران بالشراب مجرب وكل الرمانين وما في الظفرة كذلك ومن
الحجرات يطبخ العفص والاس والجلار وقشر البيض والاهليج الاصفر
متساوية بعشرة أمثالهما خلا حتى يبقى الربع فيصنى ويؤخذ راحته
اثمد سواه زعفران ملح مكلس سيج محرق يسد من كل ربع مسك عشر الكل
يسحق ويسقى بالخل المذكور سبع مرات ثم يجفف وينخل فانه يقطع
الرطوبات ويحد البصر ويتبب اللحم مجرب (الشعرة) من امراض الجفن
وتخص الاعلى على الصحيح وهو اما زائد أو منقلب من الهدب وهو من
الامراض الخطرة العسرة المورثة وسببه رطوبات متعنتة في الدماغ
والجباب وقد يكون عن تفاد نحو السبل والدمعة وخطأ في علاجها

وعلاماته وحودته والاحساس بغض العين والحرمة وصعب المص
 في العلاج في قد يقطع الجفن فيرتفع عن العين ويهضر بالبصر وفساد
 لشكل العين غالباً وقد يلصق المنقلب مع الصحيح وهو المصطكي والذي
 جربناه فصيح ان تنقل الشعرة فيكوي موضعها باراً من ذهب واما الادوية
 فلما نصب لكن ان لم يقدم المرض يغيب اذا كثرت الوضعيات مع
 التقيية ومما جربناه منها ما دال الصداق والراج والعليق اذا حكم حرقتها
 واحذت بالسوية ثم الصبارة اقليلها الذهب اسهيداج الرصاص من
 كل كصه هادقيق باقلا كربعها كلس قشر السخ لؤلؤ محلول كعشرها
 بحكم سحق السكل وبشيف بدم الصفادع والقطران وعصارة بلع الصبارة
 ويخفف ويستعمل عند التنف مراراً ولواو دم قراد الكاب الاسخ
 بمنعه وعصارة البخ ابيضاد لكاوان خلطت مع الادوية المدكورة فعاية
 (الشعرة) ورم مستطيل في الجفن صلب ومه رحو يسمى العروس
 مادتها غير الصفره واسبابها نحو الطعرة وعلاماتها علامات الحائط
 السكينة منه في العلاج في الفصد في الدراع ثم مرق الماقي ثم ذلك بالمداب
 أو بالصبر والخصص مخونين بالالعة أو بالمبيعة وكسد الصمغ والحل
 وعصارة القسطريون والاعفران ودقيق الخشخاش والحلمه (الردة)
 برودة فتجتمع ماطن الجفن تصلبها الحرارة وتميل بها الى المادة اللداعة
 حتى يستلج بحكها وسميت بذلك لاستدارتها وياضها وباقى أحكامها
 كالشعرة الا انها قد لا تعمل بالمصحات فخرج بالشق ثم تعالج علاج
 الجرح (الجرب) خشونة الاجفان ولدعها ووقلانة ما يشبه برز التبن
 ملتصقة مستديراً محدد او مادته فساد الدم وعلبانه فينصب منتزاً
 ونوع يسمى الحصني ابيض الرأس يقشر عنه كالعالة ونوع منتبط لا يدرك
 منه الا الخشونة ومادتها خلط حربي ينصب من الدماغ * ومنه
 الجرب بعد الاستمرار وكثرة الامتلاء وسوء مزاج الدماغ والاحير
 يكون عن خطأ في علاج الملو طوله بل قيل ان الثالث لا يكون كذلك

وعلامته استئذ حك الجفن وغلظه وضعف حركته وحرارة العين
والخشونة وسوء الخلط ^(العلاج) يبدأ بالفصد في اليد أولاً ثم تلين
الطبيعة بمطبوخ الفواكه ومجرون الورد والبنفسج ويحك ما عدا
الثاني فلا يقرب بذلك والادوية الناجبة فيه الا شيافات اللينة والمرار
ثم يعاود فصد الجبهة وعرق الماقي وهذا كله مع تلطيف الغذاء الى الغاية
واستعمال الحمام ما امكن ثم تكبس هذا الذرور فانه من الادوية
الناجبة من مجربات الصحة (وصفته) رماد شعر انسان صبر عقص
من كل جزء زنجفر زاج محرق من كل نصف قرنفل زاج احمر من كل ربع
تسحق وتكبس مراراً ورماد باري بالصبر وحده وكذا الغص وعصارة
القطر بون (العشاء) وضعف البصر هو من الامراض العارضة لجملة
العين لكن اسبابه كثيرة لانه قد يكون عن مرض آخر يطول أو سوء
علاجه وهذا يكون كاصله في سائر الاحكام وقد يكون عن فساد المزاج
بانواعه وعلامته ما عرفت من ان الكاش عن البرد تغظم معه العين وتسع
بالنسبة الى مقدار هار من الصفحة وعن الحر بالعكس وان يحجب الكاش
عن البرد عند الشبع والنوم وغيره بالعكس وعلامات الكاش عن
فساد المعدة بطلانه وقت الجوع وقد يكون عن فساد بعض اجزاء العين
وعلامات الكاش عن البيضية رؤية السواد قد امها واصفاره حال النظر
الى فوق وعلامات الكاش عن الجليدية الظلمة وقتا والصفاء آخرو عن
فساد الاجفان ونحو السبل وهو معلوم ومنه ما يكون جبلياً وعند الكبر
وكلاهما لا علاج له ^(العلاج) اذا علم الخلط يستقرغ حتى اذا نقي المادّة
برد الحار بنحو عصارة الكزبرة والخلولان قطورا والعكس بنحو ورود
الحصرم والصبر والسكندر ثم تستعمل الاحمال المقوية المحدة للبصر
كالبنفسج والباسليقون وكذا النظر ورأس السكرى وماء الزمان
ودم الحمام الا يبيض قطورا حال ذبحه واجوده المأخوذ من ريش الجناح
والاحمال بطوية الخنافس يذهب الجرب وضعف البصر والعشا

ومن تراكيب السويدي قلل حره دار صيني نصف عروق الصباغين
ربع باعواه ثمن يعلى ويكحل به ويشرب منه اذ وهذا الدواء جيد ان
كان ضعف المصرى ردور طوبى والام بحر وأكل الخردل بالساق يجمع
منه في الجساع بمهملة آخر او يجمعه أوقلا صلاه الحصى وضعف حركه
مطلعا لالا يطباق خاصة خلط في العصور ان كان اكالار منه الحكة
وكأبه تشيع في الحقيقة وقد يكون عن حرط يس ان اشتد عبر الحركه
وقد يكون في الحصى أجاله ان لم حاله واحدة والام الدماغ
في العلاج في يبدأ بالتقية ثم وضع الالعة والشعوم ان كان يابسا
والا الزحار والعسل وكذا المز وأحد الشعوم هاشم الاوروح
ساق البقر والالعبه والحليه والكافور والدهن السمسم هاشم حاصية
هشيمة (العرب) حراح يحصى الما الا كبرى في العالم يجمع فيه الماده
ثم يصفى ويكداو بعظم ويطول حتى يحمى الصفاء وحالته في العين
كحاله الماسور في المعدة وسنمه اندفاع رطوبات يورثه من الدماغ
والا كما من الحبل على الدماغ ويوم بعد الاكل وقلة الاسفراع وعلامه
صلاه الكاثر عن الاحلاط الياسه وبالعكس وكوده السوداء ويعلظ
ما يبحر منه في غير الصغراء وحمرة الدموى في العلاج في ما صرى الشعرة
والجسار واد حال عود الحرقن الاسود بها والسابج صماد مع دهن الخور
العتيق وريق الصائم والمز والاس والشب والمطرون والسكر كم
والبحر رتمل اشيا فاما الحلى وماء لسان الحمل ومخشي أو يطللى وان عظم
وأطبا اعماره صمد طامع العدس والماء وبالاعمران والربس أو بدقيق
الشعير وقشر الخشخاش والحليه ثم يعالجه بالاشيا فاما كورة فاه
من بحر يابسا في يابص العين في تنوع جميع المصراد احاداه وهو من أمراض
العريسه يحصى طاهرها ان رقق والاعقها ويحدث عالما من سوء علاج
الظفره والزمود بعد الجدري وقد يكون عن قرحة اذا دملت ومن
اكثر رطوبه عبيه وتعبصها فقد أعذها لليابص في العلاج في ما كان عن

القرحة كني فيه زوال ما حش لان موضع الادمال لا يذهب أثره ويكني
 في الرقيق الا كحال الجالية وغيره يحتاج اليها والى التنقية كما أحس
 بالخلط ومع الوثوق بصحة الدماغ يعطى الا كحال المقوية ومع ضعفه يلطف
 مع الراحة والاستحمام والانسكاب على بخار الماء ومن أجود الا كحال
 الباسليقون والروشنايا الصكبيرين وبرود النقاشين والجوهري ومن
 المجرب في جلاء البياض أن يسحق البرزقوتونا مع السكر متساويين
 ويكحل بهما وكذلك حب السفرجل والقطن مع السكر يكحل بها
 خمسة أميال في الماء ومنها في الصباح ومن مسحوق العقيق جلاء جيد
 وكذلك السندروس بندي القصب وهذا الكحل من ترا كيننا مجرب
 لازالة البياض من عيون الحيوانات مطلقا (وصنعتة) زبد بجزراج
 مرجان بورق محرق كل على حدته يؤخذ منه جزء بعرضب سندروس
 لؤلؤ اصل القصب العقيق قشر بيض يومه سحج محرق من كل نصف يسقى
 بعصارة الفجل ثلاثا ثم ندى القصب ثم عصارة العوسج كذلك ويغسل
 ويستعمل ومن المجرب أيضا الرطوبة التي في شهد الزاير ومن اعتصر من
 البصل الأبيض ماشاء ومن الفجل كذلك وجعل العسل على نار لطيفة
 فاذا ترع رغوته سقاء من ماء البصل مثله ثلاثا ثم من ماء الفجل كذلك
 ثم من ماء الصعتر ورفع في الزجاج كان كحلا مجربا في قطع البياض اذا قطر
 في العين للمحروور بماء الورد وأولبن النساء أو الاتن وفي البرود بنفسه
 أو بعصارة القصب وهو يزيل الطلعة والقرحة والسبيل والجرب
 والدمعة فاكتمه فانه من الاسرار ومن أخذ من بول الصبي ودم الديك
 والهدهد وطبخها حتى تعلط واكحل بها ازال البياض مجرب وهو من
 الذخائر (زول الماء في العين) وهي رطوبة تعذر من بين البيضية وصفاق
 القرنية فتسد ثقب العينية وتمنع البصر وأسبابه من خارج نحو ضربة
 وحمل ثقيل ومن داخل امتلاء وبعد التنقية ونوم بعد اكل وأخذ منجر
 عند النوم والحركة العنيفة والجماع قبل الهضم وصب الماء الشديدا الحرارة

على الرأس وعلامته رؤية نحو الدباب أو البصر بالواحدة أو لا من غير
أن يذهب نارة وصحى أخرى والتكدر وصعاء البصر إذا قلب الرأس
إلى خلف واتسع الحدقة إذا عصت الأخرى فإن حولف هذه الشروط
فليس بماء ومن لازمه الصداع في مقدم رأسه فليعتد للماء ثم دوسه
أقسام رقيق أبيض راق شديد الصفاء يعرف بالؤلؤى وقسم أبيض غير
شفاف لكه يذهب بالعمرو يعود ويرى صاحبه عند العطش شعاعات
ويحس بالخيالات والأصوله وقسم يعرف بالزجاجي تحمد معه حركة
العين ويكذلونها وقسم يسمى الجصبي تكون العين معه كلون الجص
إلى العبرة وقسم بين حمرة وصفرة يقال له أسماخوني وآخر يسمى العمام
يرى صاحبه دائماً مثل السحاب والدخان ولا يصغوف فيه لون العين
وقسم أروق وتخشط معه العين ويحمر معه الملتهم هذا ماد كروه ورأيت
باليوانية لقولس ما معناه أن من الماء أصغر شفاف تنوار معه حركة
العين وماء رقيق ينتشر بين الطبقات فعلى هذا يكون أنواعه تسعة
(العلاج) ما عدا الأولين لا مطمع في رثته وأما هاهنا الكلام في علاجهما
على حالات ثلاث (الأولى) أن يراد دفعهما قبل الرول كأن يحس
بانقباض البصر نارة واساطه أخرى وغلط الجار فلا يرى من القرب
رؤيته من البعد فليبادر إلى الأيارح السكر والعاريقون ودواء
المسك ومضون هرمس والا كحال بالصرود دماغ المديك الهرم
يلين النساء ودماغ الخطاف بالعسل والكحل السابق في الساس بماء
البصل والفعل (الثانية) أن يكون قدرل ولم يكمل وعلاج هذا
ما يجمع ويجمعه ولا شيء كالكاليت العتيق المعالج بالطبخ أو القطر
بالعسل والمسك والؤلؤ يحلوا وكل قولس (الثالثة) أن يكون قد تم
فيقدح مما يلي الماق ثم يمشى الميل إلى حمل الطبقة ويستترل ويترك على
ظهره حتى يدمل ويترك كل دى بجار ورطوبة وحركة بعسية كعصب
وصبيحة وصاحب الماء يقل مطلقاً من الحمام والجماع والشبع وإياك

والقدح في يوم شديد الحر أو البرد وقبل استكمال النزول وعند كون
 الشدة في أول تجاوبف البيضة فان العين تفسد ومتى تغيرت الخيالات
 والالوان فالمانع بخار لا ماء في السكتة في بخار يابس تحت الطبقات
 يلزمه انتفاخ في العروق وعلامته أن يحس عند الاتقاء بمثل الرمل
 وكأنها في الحقيقة رمديا يابس في العلاج في قطور دهن اللوز والبنفسج
 ولبن النساء والأتان والا كحال بخارة الآينوس والصبر في الحرقه في
 والغلط والخشونة والصلابة من أمراض الايجان تحدث غالباً عن
 السلاق والرمد وقد تكون من خارج كحشان ودخان في العلاج في اذا
 طالت فلا بد من الاستفراغ والا كفي كحلها بالمر والسنبل والصمغ
 وعكر اليت ولبن النساء وماء الفجل بمجموعة أو ما تيسر منها في السلاق في
 والحكة رطوبة يورقية تبدأ في الماق غالباً ثم تنتشر فتؤول الى فساد العين
 وسببها فساد المراج من نحو مرض وعلامتها حمرة وغلاظ وانتشار ديب
 في العلاج في ينقع السماق والاهليلج في ماء الورد ويغطى بقطر وكذلك ماء
 الحصرم وتضميد العين بشحم الرمان الحامض وعصارة الرجلة والعسل
 المطبوخ ومن حل القفس المصروف في مصر بالبق في لبن النساء
 واكمل به أزال السلاق وما مر في الحرقه والدمعة آت هنا في التنوء في
 هو اصاب مائة زائدة لموجب من داخل كامتلاء أو خارج كضربة تملاً
 ما بين الطبقات والرطوبة فتبرز العين عن الحد الطبيعي بجلها أو بعضها
 بحسب تغير المنصب وأسبابه تعود مع كثرتها الى اندفاع الخلط وعلاماتها
 الألم والبروز والثقل والدمعة ولا يلزمه ذهاب البصر لجواز أن يمتد
 في العلاج في يجب القصد مطلقاً عندى وقالوا على القاعدة والذي أراه
 ما عرفت لان المطلوب هنا نقص المادة كيف كانت والقصد نقص كل
 وقتي لا ينوب عنه غيره ثم وضع المحاجم على الصدقين كذا قالوه ولم أره
 لجواز أن يكون مقتضى التنوء بل الاستفراغ ان غلبت المادة ثم الروادع
 القوية كالباقل وبياض البيض والجبن ان كان قد ذهب البصر

والا اطيعه كالطين المحتوم والرفران والمصل المشوي وصغار النض
وماء الكبرية في الانتار بالشاء المثلثة وهو سقوط شعر الخدب وسابه
ورم أو سيلان واحترق ويسس وحنة وطوبه بورقية نسد الممت
والمادة وقد تنفخ حتى تكون ناسورا وتحرق وعلامته العاط والحره
وسقوط الشعر في العلاج في تستفرغ المادة ويلين اليدين ان كان بهن
البنفسج والألعبه ثم يكتحل اذا أبق بالبقاء بما ينبت الاشعار مثل
السمل الهندي ورماد خرد الديك ونوى التمر والاهليلج واللازورد والحمر
الأرمي ورماد زبل الفار والقصب وكحل الأذخه السابق ذكره
في القمل في الأجسام وغيرها ويعبر عنها بالتفهام وفي اللحيه بالطبوع
ويقال لكل مطلقا هوام الجسد وسببه عمويه وقلة استصمام وحرارة
غريبه تشكل المادة المذكورة وعلامته حكة ودغدغة وضعف في الشعر
وجود حيوانات كثيرة الأرجل شديدة الالتصاق بأصول الشعر
في العلاج في يستفرغ المادة بالقوقايا واليارجات ثم يعسل المحل بالماء
الحار كثيرا وفي العين يطلى بما جف وأخذ لفته كالثب بماء السلق
والریت والصكبريت وفي غيرها المطول بطيخ السانوح واللحوب
والنشادر ويطلى بالزراويد ويكثر في زومه مراكل الدارصيني
والمصطكي منساوية مع نصف أحد هما صبر وملازمة الحمام
في الحكة في ماذتم أو أسبأها كالسلاق والمدمعة وعلامتها معلومة
وعلاجها بعد النقية مامر والعل لها خصوصية لاسيما اذا خرج
بالماء وكذا القمل في الرطوبة في القروح في اسم جامع لعالمه
الامراض العينية لا تختص بمحل منها غير ان الذي يظهر منها ما يخص
المالعة وعلامته كذلك لكن النقطة هنا خصوصية بعروق القرنية
وعلامته نقطة بيضاء في السواد وربما أحدث البياض وأنواع القروح
سبعة (أحدها) ما يشبه الدخان في اللون ويعرف بالقنام ودائرة
كبيرة ودودة الاكليل محيط بالسواد وما يحايد من البياض والرابع

قطعة تشبه الصوف أو القطن ذات عروق شعرية وتسمى الصوف
وهذه ظاهرة وثلاث في باطن الطبقات (أحدها) مستدير ضيق
إلى الحرة يسمى التفاحي (وثانيها) أقل غورا يسمى الحافر وقيل
السماري (وثالثها) الفار وهو أخبثها لتولد الأوساخ والخشكرشات
ومن القروح نام لا يختص بموضع من العين وهو نقطة تحيط بها عروق
كثيرة وشعب يعدمها سلامة العين وبالجمل فأسباب قروح
العين سوء العلاج في نحو الرمد والجدرى ووضع الروادع قبل التنقية
والإكمال الحادة في الأمراض اليابسة وعلامة السليمة قلة الألم
والدمعة وسهولة حركة الجفن طبعا وفحوا بالعكس في العلاج
الكلام في العصد على ماسر في التواء ثم التنقية وتلطيف الغذاء وترك
الرفو والحركة البدنية والنفسية فإن ظهرت الصحة والاجم السابق
وفصد الصدغين وبتشريان الأذنين ثم الوضعيات وأجودها الفصل
بالبان النساء والآت ولعاب الحلبة والاكهان بحرق المرجان ونوى
التمر مع الصبر والكثير من ساوية والطباشير نصف أحد هاتين تركيب
لنا مجرب وبلطخ على الجهة مدة ما يمنع انصباب المادة كدقيق
الباقلا والسكندر والعفس والآس وبياض البيض والقطران ويكحل
بالأذخنة السابقة مع الرغفران ولبن النساء فإن أعقت القروح أزا
جلاها بما تنقع فيه اللؤلؤ والنجار واللبن وحكاكة السندروس على
المسن بماء الورد مجرب في الحول في زوال موضع البصر الطبيعي عن
موضعه ويقع للأطفال غالبا وسببه سوء المزاج والتربية كفصد الرأس
والارضاع من جانب دائما أو غالبا وشد ربط الرأس وتكفيه وأخذ
ما غلط من الأظعمة وقد يكرن لصوت مهول يطر إليه فارغا وفي الكبر
زول زيج غليظة أو صعودها بين الطبقات وعلامته تغير النظر
والشكل عن المجرى الطبيعي في العلاج في ما كان قبل الولادة لا دواء له
وغيره يجعل على العين ستارة مشقوبة الوسط بحيث يكون النظر مستويا

ومن الناجب في ذلك ضرب الاوتار بقتة في الجانب المخالف للنظر
 ووضع الألواح السحبية وقد رسمت فيها الصور المذهبة والاجراس
 المصونة فانه يجرب ومتى كان من أسفل فن استرخاء العصب ويكون
 العلاج حينئذ بما يشده كتضميد الجهة بالآس والعفص والبلوط
 والطين الأرمني وما كان الى فوق فعلاجه علاج القشج اليابس
 وأسهله ما كان الى أحد الجانبين ونما ينصب في ردة الكحل ممزوجا بالبندق
 الهندى والسعوط بعصرة ورق الزيتون وفي اليابس تقطير الالبان
 والجووظ **في بروز العين الى خارج مع عظم أو غيره وسببه ما أزعج الرأس**
من صفة وخط ينسدغ الى المقلة وقد يكون عن نحو طلق وزحير وكثرة
 نوم على الوجه وعلامته وجوده **في العلاج** ما قيل في النتوء بعينه
في الزرقه سوء مزاج الجليدية وفي المشايخ يسها وفي الاطفال لفساد
 اللبن وكثرة التضم والحاث منها سهل **في العلاج** قال جالينوس من لطخ
 رماد البندق على البافوخ من ساعة الولادة ولازمه أسبوعا سودت
 العين قلت ومن المجرب أن يسحق الاثميد والحناء يطلى بالعسل على
 الصدغ فانه يزول الزرقه متى فعل في مدة الارضاع وكذا عصارة البج
 كحلا قيل والحنظل والآس **في الانتشار** بالشين المجهمة اتساع المقلة
 على وجه لا يخرج معه الضوء على خط مستقيم لتفرقه فان كان مع ذلك
 اتساع ثقبه التجويف قبل الاتساع مع الانتشار والجواز انفراد أحدهما
 عدهما الاكثر اثنتين وسببه استرخاء العضلة لسوء المزاج وفساد الدماغ
 وعلامته تفرق البصر وضعفه من غير ألم يحس **في العلاج** كما قيل
 في نزول الماء من الفصد في الماقين والصدغ وحجامة الكاهل والتقية
 بالايارجات واستعمال الخلتيت أكلا وشربا والبيض يدهن الورد قطورا
 والزعفران بالنشالطوخا **في الضيق** هو أن تصغر العين فيرى الشيء
 اكبرا لاجتماع البصر عكس الاتساع وأسبابه نقص البيضية وفراطيس
 واجتماع الخلط في الثقب وعلامته ما عرفت **في العلاج** من المجرب

في تد كره السويدي أن يسحق - أفر قرحا ربحا وشير من كل ربع بشيف
 ويأكل به بعد السقية في الالتصاق في التهام الجعش بحيث ينع البصر
 أو يقل - وسببه وطوبه وسوءه علاج في نحو حك الجرب وعلامته
 وجوده في العلاج في اكثار الادهاان والألعية وماء الررد واللبان و
 لم يصح شق بالحديد وحل بهما حرقه مع موسة بالادهاان هذا كله بعد
 التسقية مع اصلاح الاعيد في الشرة في تقلص الجعش بحيث لا يسطيق
 مسقيما وأسماءه سوءه علاج كحول السلاق والسل والشعر الزائد
 وعلامته تغير الاحمرار في الوضوح فان كان الى فوق ولا سب طاهرا كقطع
 بنسج أو الى تحف فاسرجاه في العلاج في ما كان عن استرجاء منظره
 عصارة العليق والعروخ أو عن البنس والشح فامر فيه مثل الترطيب
 بالادهاان وغيرهما لا علاج له في الدسلة في وهي الدممل قرحة بحجرة
 الرأس في الملتهم ورمق تحت القرنية والامر فيها حطرا د قليا يسل
 معها البصر وما ذهبا رطبه في العالم واد اعطت جميع الماداة فلا يسم
 الارطوبه الغير وأسماء الامتلاء والصداع في مقدم الرأس وتدر بها
 الحمرة وعلامتها الحس والدمعة والاحساس بحد عروى العين
 في العلاج في ياد الى اسد ثم الخامة ثم الاسترجاع بالعارقون وماء
 الشاهرح ولا يارح الكار ويكثر من قطير ماص السن والسن ثم
 لعاب الخلسه دارة ثم مبروحة بالاسعيداح فان لم يذهب الا بالاسعار
 عولج علاج العروخ في التنويه في من أمراض الجعش السائل - لما
 وهي لحم ربحا أحمر الى سر - ات عروى ترشح الدم المنفص وأسبابها
 كثرة الدم وترك سطيف العين وعلامتها احمرار لون العين والحكة
 بلدع وثقل في علاج في يعصدا القيح فال ثم عرق الحبة ثم حنم السان
 كداده لونه وعدى اها ان كانت في الاعلى فخامه الرأس ثم ان كتاب
 مرممة فطع وعولجت مرمهم الزحار والتوتيا والسكر والاحك به
 وكماها الشياا الاحمر أو الزارباخ في السعة في قروح في أمبل شعر

الهدب تجعله محروفا كأصول سبع العسل وأسماها أحد الساردس
أوهما أو علامتها العاط وسقوط الشعر ووجود القروح سعال كانت
عن الملم والسوداء في العلاج في يستمرع الخلط ويلزم الحمام ويعسل
الحل في طبع السلق والجماله قدس الورد والشباب الاحمر في المملة في
مثالها محلا وعكسها مادة وعلامتها الاحساس بمثل ديب العسل وتشقق
الشعر في العلاج في مثل التوتة في احراج الدم ثم الاستمرار بما يجرح
الصعراء ثم الطلاب بالطين المحتوم بماء الكزبرة محترت والاسيداح
بدهن الورد وكذا الخولان والماميثا والعمران ثم الشباب الاحمر
ورود الحصرم في السرطان في ورم غلب في العربية والعروق وأسماها
زيادة السوداء في الدماغ والعين وكثرة رد وسوء علاج مرض سابق
وعلاماته بحس شديد وألم وورول مادة حادة في العلاج في يحال في
سكون الألم بالحدرات ثم يوضع في العين الشادح والدشا والطس المحتوم
والماميثا والؤلؤ لا غير فان كانت المادة غير مسهكة فقد تروا والا كفي
وقودها في الشربا في يحص الجفص الاعلى وهو جسم شعبي تعبر معه
الحركة وأسماها الحرارة والرطوبة في القربيات وعلاماته الثقل والعاط
وظهوره بين الاصابع في العلاج في يستمرع بقرص السمسع ثم الابارح
ويطلى بالماميثا والصبر والخصص والعمران ثم يكمل بالدرور والاصغر
فالاغبر والسالميقون فان لم يصبح فالحديد في الصيلات في قد اكثر
قوم في نسيجها ولا طائل تحته لان الصبب محال فريسا أن تشير الى
أصول نصطها وهو ان الشعص اذا احتسل نصره الطمعي شاهد
مالا وحردله كيمس مع مسدود الادن مالا وحردله فلا يحلو اما أن يرى
ما يرى متصاعدا الى الاعلى أو العكس أو ناسا أمامه والاول فيكون
المادة فيه من المعدة والثاني من الدماغ والثالث مهمامع امتلاء
ما حول العين من الاوعية ثم على كل التقديرات ان كان العال عليه
كون المشاهد مثل الدخان والظلمة فالمادة سوداوية أو كالسار والبرق

فالصعراء أو كان إلى الساص ومثل السع الساعه وكان يرول عند حو
 العظاس في السلم والافى اذم وندت عرف الاسباب والعلامات
 في العلاج في تسعيرع الماده حيث علمت ويريد في علاج الساب
 شربا باب الاصداغ وقصد عروق الرأس المصله بالعين كالصدع والدم
 وهذه صواب لا تظفر بها في غير كسها لحد العله ثم ملا الامرقه لزوم
 الزاحه ثم السريد عوا الاشياف السخ في السارد والمسخن بالاحمر في
 الحارز وما مر في الزمر على احملاته آب هيا ومن المحرّب لباقي الصاعد
 من المعدة هذا التركيب (وصفه) شرم ريد ساس من كل جزء
 برزكرس وسمداو حشاش وشافترج من كل نصف مصطكي ربع
 نعلي ده شرده أمثالها ماء حتى سبي الربع فسررب بالسكر في السوء
 والعسل في السلم وشراب السعير في الصعراء وفي السارل من الرأس
 هذا المركب (وصفه) سيارب برزكرس من كل عشرة ربحان
 اسطوخودس وسعير من كل خمسة أصغر مروع ثلاثة نعلي كالساي
 ومن المحرّب الذي أسكره لحسن الحاراب والوارل ومعلاب
 والخيالات وسويد لدماغ وحده البصر هذا التركيب (وصفه)
 كبرى ناسه ثلاثون عبات عشرون مسخ ريد ورق نعاع عمر هدى
 ساس من كل عشرون ساسا شرم ريد أصل سوس من كل خمسة عشر
 اسمون اسطوخودس كره ناسه من كل عشرة ان علب السوء
 والاحل مكان الاقل في الصعراء ورد وخطمي وفي السلم حشبي
 ومرر بحوش ومثل ورن السكر ريد مصطكي برزكرس حشاش
 وشافترج وشعير مشور من كل سعه ورق آس ثلاثة رص ويطبخ كمر
 وعند النصفه عمر من فيها الحوروس من لب الحيار عشرة والسلم من
 العارمون ايب والسوداء من الحرا الارمي والارورد واحد والسريد
 حمون رهما ومن حل في هذا الماء ثليه عسل اللزود وسكر العرود وعند
 شربا لع العايه وقد سميه شراب الخيالات في الاسرجاء في من

أمراض الجنين وأسبابه رطوبة تعمل في الأعصاب وعلاماته انطباق
الجنين في العلاج في التنقية بالايارج ثم الاطريقال ثم يطلى عليه بالصبر
والخولان والمر والزعفران مبهونة بماء الأس ثم الاكحال بالشب
والماميشا والعفص والسماق في الجهر في التعريك قلة الابصار وعدمه
نهارا فقط وهو ما يجلي لا علاج له أو طارئ فان كان في الصيف أكثر دل
على ان أسبابه حدة المواد ورقة الرطوبات والروح الباصر فتضرة
الاضواء والاشعة قبل انتفاش البصر وعلاماته اليأس وقلة الدموع
وخفة شعر الهدب ويهترى زرق العيون غالباً وان تساوى حكمه في فصول
السنة لم يكديراً وكذا ان زال في الشتاء في العلاج في يجب ملازمة
الحمام غير الحار وثبرب اللبن والخشخاش الابيض والقراريج ودهن
الرأس بالزبد والشيرج ودهن الالوز والنطول بالبابونج والاكيليل
والخشخاش الرطب واستنشاق السمن وقد مزج بدهن النيلوفر ويطلى
على الاصداع اعاب البزر والسفرجل ويكحل بالورد والشياف اللين
ويقطر دم الحمام الابيض في العشاق بالمهملة ويسمى الشكرة والخفش
تشبه الصاحبه بالخفاش في ضعف البصر كذا ترجموه والاولى اللادق
بالنعامل ان يسمى الجهر بالخفش فان الخفاش لا يبصر نهاراً ويبصر ليلاً
والاعشى هو الذي لا يبصر بعد غروب الشمس فتأملوه والعسا عبارة عن
الضعف بسبب غلظ الرطوبة وافراطها عكس الجهر كذا قرروه
والظاهر ان يكون عن رقة الرطوبة وكثرتها فيصرف البصر زمن
المتعبين حتى اذا توارت الشمس غلظ برد الهواء تلك الرقة فامتنع البصر من
الانتفاش في العلاج في تستفرغ المواد بالقوقايا والايارج ويطفئ الغذاء
ويلازم الروشني اطرفي النهار وتراو من المجرب ان يذبح عتراً سود على
اسم صاحب العلة قبل طلوع الشمس يوم الاربعاء أو السبت يوم الزيادة
ويؤخذ كبدها فتطرح على نار ويكحل بما يخرج منها وفي الخواص
اذا غر في كبده عترة دارقفل وزنجبيل وشوية واخرج منها وحقها كان

كلاجيد الصاحب هذه العلة خاصة وهو غاية في الورم والالتواء في
هذان من علل الطبقة الصلبة وتكونان اما عن رطوبة وتعرف بالانتف
والاسترخاء والجذب الى تحت أو عن يئوسة وعلامتهما العكس
والالتواء للاحساس بميل العين الى جانب والورم معلوم وقد يشار الى هذه
الطبقة غير هاتين كما لو بارز الجليدية البيضاء فيشتبك باقي الطبقات
في الاطباق وعلامة ذلك الضيق والصغر ويسميه بعضهم جمود الحدة
في العلاج في برطب اليابس ويستفرغ الرطب ويكمل في اليابس
بالشيف الابيض مع اللبن وفي الرطب بما يدخله المسك وان كان هناك
وجع بدأ بتسكينه بأن يضمدا بالورد والاس مطبوخة بالشراب أو صفار
البيض ممزوجة بدهن الورد والزعفران واعلم ان الحمرة متى كانت في مؤخر
العين فالعلة خاصة بالشمية لانها كثيرة الاوردة والدم فيادر الى الصد
وأكثر من التبريد في البرقان في الخاص هذا مرض قديم البدن وسبب
او ينحس العين في اليابس يكون في اللحمة ومع الدموع يكون من علل
الشبكية وسببه انصباب المادة البها تنصبغ بها أجزاء العين فالكار
معة غور وجذب الى داخل فسد والاخلط رقيق في العلاج في تستفرغ
الصفراء وتضمدا العين بيزر القطونا أو الهندباء ويصب فيها الشيف
الابيض ويقطر فيها الشراب مع برود الحصرم ثم كحل الزعفران ومن
العلاج المفيد كثرة الانكباب على مطبوخ البابونج والبنفسج والخطمي
في الورد في قدو عدنايد في الرمد وهو عبارة عن امتلاء الشبكية بالدم
غالباً فيرتفع حتى يغطي بياض الحدة وتقلب الاجفان وعلامته
علامة الخلط المنصب حينئذ فاذ اصاب وسالت الرطوبة فعسر جذا
وربما زال في الاطفال من يومه في شقيقة العين في من أمراض الشبكية
وهو ناخس شديد من غير ظهور شيء وغائلتها عظيمة تنفضي الى الماء وغيرة
وعلاجهما مرض في الشقيقة ويختص بها ما صاب الماميا واصن
الجفن في الزدقة في قطعة بيضاء تشبه الشعمة تظهر في اللحمة وقد تشبه

بعض قروح العربية يعني الموسر ج والعرق اللون الاسخ هيا في الحبل
ولا فرق في العلاج لوال كل اليوم على الظهر والبريد في العلاج
الفصدان عظمت والاسرع والاكثي الاحمر اللين فان فاحت
فالا تس بم الامار (تممة) قد يعرض للعين صعب عن مقاومه الاشعة
وبعض الضوء وأسباب ذلك طول مقام في نحو الطاميرة في الطوبية
وعلاجهما بالطيف أو خروج الى المورد فته تتسع ويستد الضوء
وعلاجهما مامر في الامثار وأن ترفع العين عما يشبه لون السماء
ومما يعرض لها صعب يكون عن كثرة الطرقي نحو الخطوط الدقيقة
المقش بها أفلام الشعر وعمل النصارى ويسمى الكلال وعلاجه
تعويد الدماغ والا كحال نحو السليكون والروشاي والعرق الصيف
واسطري السخ وامرار الذهب بها كل وقت والا كحال بالدوسا
والا نمد وقد سقي ماء المرر نحو سبعار يقطر على الان والنساء كل
قليل وكذلك العدرتون وأن هج العين في الماء البارد وبما هج
بالسطين من القادورات وأن لاسام تحت السماء وهي مكشوفة
وأن لا يطر الى الروق والصواعق ولا يخذ المطر الى الاشياء المرافة
بوعاق من أمراض الخلق العارضة له ككالمش وبخوه من
الشوك والحديد في أحسن مهابا حرج بالعلاج بالآله واما العلاج
لما وصل من أدوية الخل وأحراه شعرة الصفصاف مرعرة فسل
والعطران طلاء على الرأس ورمل المس طلاء من خارج وعصاره قبا
الحار طلاء وعرة غرة وكداور في الطرفا والشيت مطبوخا في الحبل
وفي السد كره اذا انكأ بالحبة على حشمة طوله اذ راع وصر عليها
ست صر بان فاتحها حله سقطت العلقه عن محربه وكدا قال في العرغر
قطر السماء وأما الحردل والراح والبورق والشارد في الحرب أن
الان اذا على وطرحت فيه واسك عليها صاحب العلق فانه يسقط
وكذا ان جعل في الخل وتعرغ بها ومن بحر ما سأل يؤخذ ثوم وريوان

من كل جزء تمحق وتخن بدهن الغطاس ويطلى بها فانه يندفع كل ما نشب
 في الحلق من حديد وغيره ومنها ايضا صمغ القنطاريس مع عشرة نثار
 وشرب منه درهم بماء السذاب فانها تخرج واداسقطت الى المعدة
 فلتنبع شرب كل مر كالتنج والتمرس بالخل لثلاث عيش فيها ومن
 الحيل ان تربط قطع الاسفنج في الحرير وتبلع ثم تجذب ليه ان بها ماني
 الحلق و وقع في الخواص ان الحرير الاحمر اذا قلت منه الحانض سبع
 طاقات فبسل طلوع الشمس وربط في العنق يبدت به كرا حرج ماني
 الحلق

عطش في يكون غن سوء المزاج بانفاسه الذكورة في وجع المعدة
 وعن اخذ يابس مكثف او لطيف يهيج الحرارة كالسمنك او الثلج بلعه
 البخارات وعن الشراب العتيق ليسه وعلامات هذه معلومة وقد
 يكون عن فساد الصدر والارئة ان سكن بالهواء البارد وعن فرط الاسهال
 لجفاف البدن وعن ضعف الكبد كما في الاستسقاء والكلبي وقد يكون
 عن فرط مزاج ملزج وصلامته ان لا يسكن بالشرب لتسكيف الماء
 بالخلط في العلاج في ما كان تابعا لعضو فعلاجهما واحد وما كان
 من قبل المعدة فعلاجه غسل الاطراف بالماء البارد ومصابة العطش
 فان لم يسكن مزج الماء بالخل وشرب اللبن بالخلتيت وماء المقرع
 والشعير والرجلة والتمر هندي ومتى كان عن خلط غليظ وجب اكل
 الثوم والرنجيل فانه يقطع بخليل وتلطيف ويحيل الخلط بارد الى
 الاعضاء وربما كني عن الماء

عروق في تقدم الكلام عليها في الشرح وعلى الدوالي ايضا في حرف
 الذال وفي اوجاع الركية وسبب الكلام عليها في الفاء في الفصل لكن
 من المجرب في فوهات العروق في التزفة هذا المركب (ومنه عنه) حجر
 يهود دم اخوين شمع متل سواء وماذا الاسفنج انصف سندر ووس ربع
 كندر ثمن تمحق او تلتقي في التيمرشت وكذا الطين المختوم مع ربعه شب

وفتائل الاقيمون بجرب وكذا الكفور ومن المجرب شرب محلول المولود
كل ذلك مع هجر ما يولد الدم وقصد الاعالى وتقوية العروق ثم قطعه بما
أعد له لكن لقرص الكهر باوتر ياق الذهب مزيدا اختصاص هنا وكذا
البنجنوش

في عقم في خاص بالرجال وعقر مختص بالنساء وقيل باطلاق كل وهما
عبارة عن عدم الاحبال وسيأتي في حرف الراء في الرحم
في عرق في بالعرىك والقول فيه من جهة ادراة كثرة وقلة واعتمد الا
ويقع فيه الفساد والنفع فان افراطه يسقط القوى ويضعف بالتحليل
ويكون للحركة عزيمة أو أجزء القوى والمعدة عن الغذاء للخلط فالكثرة
محصرة ان اشتدت في النوم وقد يكون لضعف الماسكة وقوة الدافعة
أو لغلبة الحرافة فيرق ويفتح العروق والمسام وعلامة الاول وجود
السبب والبواقي تلون العرق بلون الخلط الفاسد وربما كان العرق
دما لا فراط الخلط في العلاج في تنقية الخلط الغالب واصلاح المزاج
بالتعديل وذلك البدن بالقوايض كالآس والورد والعنص والعنص
وأشياء الطين والصندل بالخل وقلة توجب التعيين والتين والامثلة
وعسر الحيات وذلك اما الغلظ الخلط والغذاء وعلامته الامتلاء والثقل
وتكسج الجلد بنحو البرد وعلامته حصول ذلك وعلاجه التقيية وأخذ
المفصات والحمام وتنقية الاوساخ ثم التدفد بما يرخي ويفتح ويحلب
العرق كدهن الازروما والخيار وقصب الذريرة وألبان النساء واعتداله
مماطف بجفف ينقي البشرة ويعدل الاخلاط فيجب تعديله على الوجه
المقتضى لذلك واعلم ان ما يدر الفضلات كالطمث والبول يدر العرق
وقد ذكر

في عشق في هذه العلة أدخاها الاطباء في امراض الدماغ مع انها علة
عامة قد لا يقرط العشق نصف الامراض لانه على النفس وباقي
الامراض على البدن وقال المعلم الثاني بل هو ثلثاها لانه يلحق البدن

فيمبه بالمرال وتغير اللون والحققان وانما ذكر وهنالا ندبفضى الى
الجنون آحر والعكاه فيه كلام كثير حررناه مستوفيا في مختصر المصارع
وحاصل القول فيه انه شغل القلب والحواس بتأمل العين أو الاذن ثم
يزيد بحسب صحة الفكر ولطف المزاج وما تده استحسن بعض الصور
والاصوات وصورتها الاستغراق فيما استحسن وما تده التفسر ونابته
الاعراض مما سوى العشوق قيل وعنه اذا أفرط ويحصل غالباً التفرغين
عن الشواغل والشبان وأهل الثروة وله مراتب ومبادئ وعلاماته
معلومة من البض باختلافه عند ذكر المحبوب وما قاربته في الصفات
ومن القارورة بالصفاء ومن اللون بالصفرة مع كثرة التأون وفي أوله
بالريفة في اللبس والاشتغال بفزل الشعر قل العلم وهو يشجع الجبان
ويسعى الجبل ويرفع الوضع وقل ابتراط العشق لا يحصل لغلظ الطبع
ولا فاسد المزاج ولا وضع الحسة وقل قولس من لم يطرب لسماع
الاوتار ولا يهتر لتأمل الازهار ولا يلهيه الماء والاطيار فينبه وبين
العشق سدد وهذا مأخوذ من قولهم * من لم يطرب به العود وأوتاره
والربيع وأزهاره * فهو فاسد المزاج * يحتاج الى العلاج * وموضع
استقصائه كتب مفردة في العلاج * ان أمكن * ومسال
المعشوق فلا شيء أجود منه والاحيل بينه وبين سماع الاغزال والاغاني
والآلات المطربة والطبور المصوتة وأمر بالجماع والنظر في الحساب
والدخول في المخاصمات وما يشغل الفكر كالنصوير والمساحة ومن
الخواص المجربة غسل ما دار على العنق من ثوب المعشوق وشرب مائه
قالوا ومن الخواص عظم التعلق اذا علق على العاشق سلى معشوقه وكذا
نبيل الصاغين اذا ورن منه وزن أربع شعيرات محلولا بالماء وشرب
فعل ذلك وكذا قراد الجبل اذا ربطت منه واحدة في كم العاشق من غير
علمه زال عشقه وكذا الرخام الذي يكتب عليه تاريخ المرقى في القبور
اذا أخذ منه يسير وسقى الانسان على اسم معشوقه زال عشقه وسلا قالوا

فيه (معتدل) لما في القصير من قلة التحليل والطويل من زيادته وكلها ما
مانع وأن يكون في الليل لا نوم النهار لانه غير طبيعي فلا دلالة في تحليله
وأن يكون على اعتدال من الامتلاء والتحليل لما في الأول من الغلظ
والساد والثاني من الرقة والفضلات الصابغة وكونه أول بول بعد النوم
المذكور والاختلت الشروط ولا دلالة فيما دونه واحتقن طويلا
لكثرة ما يعمل فيه من الفضلات الصابغة ولا الماء حوز عن قرب من تناول
الغذاء لا انصراف الحرارة عنه الى المضم فيقل صبغه ولا اثر الشرب أيضا
لكثرة السكبة والتأجيل بذلك ولا بعد صابغ من داخل كالبكر ولا خارج
كالحناء ولا مدر كبز الكرفس ولا بعد حركة بدنية ولا نفسية لان الجماع
يدسم والغضب يعدم اللون والخوف يضعفه وأن يكون البول كله فلا
دلالة في بعضه لعدم استكمال ما انحل من رسوب وزيد وأن ينظر فيه
قبل مضي ساعة على الاصح وجوز قوم الى ست ساعات وهو بعيد
لا تحليل الرسوب فيها ولا يجوز نظره حين يبال لعدم تميز أجزائه ومني
رأته الشمس أو الريح أو حركة كثير ابطت دلالة لانه لا متزاجه وكذا
ان كانت القارورة غير مستديرة ليل السكودرات الى الزوايا ولا يجوز
ابعاده عن النظر لرقه الغليظ حيثئذ ولا العكس للعكس بل يكون
معتدلا فهذه شروط الطرف والنظروف (فروع) لا شك في دلالة على
أعضاء الغذاء كلها لانه فضلة مائية تميزها العروق عند السكدة فابعدها
بلا شهوة وعليه الشيخ وأتباعه وقال جالينوس وغالب القدماء تدل
على سائر الأعضاء لان الحرارة تصعد الماء والقوى تجذب به مع الدم الى
الاحماق ثم يعود الى مسالكه وقد مر على جميع الأعضاء وفيه نظيران
الواصل الى نحو الدماغ ليس جوهر الماء والاحسن بذلك وانما الواصل
أثر الكيفية ولو لم يكن الامر كما ذكرنا لم يتأثر البول بالخصاب قلت ليس
التأثير بالخصاب من وصول الماء الى نحو الاصابع والالتأثر من خضاب
نحو اللثة لانه أقرب وليس كذلك بل لان الاطراف متصل بها

فوهات العروق فيسكيّف الدم ثم يعود الى السكبد فالوالولم يصعد الماء الى
 الامحاق لما أشبه العروق البول راتحة وغيرها ولما قل عند كثرة الادرار
 والعكس قلبت لادلالة في ذلك لان تروح العروق بما احتبس تحت الجلد
 لا بما تصفن في مسالك الغذاء والالتاب الادوية عن الدهن والحام مطلقا
 والنالى باطل فكذلك المقدم واما كثرة العروق عند حبس البول فلانصراف
 الفاعل الى جهة مخصوصة على اننا لانسلم ان ذلك متعدبل يجوز ان يكون
 حبس البول لسدد في المجرى وكذا قلة العروق حال الادرار والذي يجب
 هنا ان يقال هو دال على أعضاء الغذاء بالمطابقة وعلى غيرها بالانترام
 والتضمين **في الثاني** في ذكر فروق ترفع منزلة الطبيب قد جرت العادة
 بامتحان العائمة للفضلاء فقد قيل ان الاستاذ ابقراط حين دعاه بعض
 ملوك اليونان ليظيه اخرج اليه فارورة وكانت بول ثور فقال له بم يشتكي
 هذا المريض فقال بقلة اللبن والحب فرفع مكانه والامتحان قد يكون
 ببول أو بغيره من السوائل المائعة اما بحته أو بمزوجة بعضها به
 أو ببول انسان وكيف كانت فلا دلالة فيها الماسر فاذا عرفت احتراز
 عنها فما كان فيه كالقطن المنفوش وكان عادم الربد فبول جمل أو الى
 البياض والصفرة فغنم أو كالسمن الذائب مع كدورة خمار أو صفاء علاه
 على حد النصف ففرس أو وجد فيه لطخات ففعل ونحو سحابة لا تنقل
 بالتحريك فهو سكتين أو مال زبدته الى الصفرة فيصل كذا قالوه وليس
 على اطلاقه لما في بعض البول من ذلك أو كان رسوبه الى جانب واحد
 فماء لبن وحاصل الامر ان بول غير الانسان لا يستدير رسوبه ولا يغني
 زبدته ولا توجد فيه العروق الشعرية واللبن لا ينش به لأنه لا ينفك حين
 يمكت عن زبدته الاماء وتساوى اجزأوه بخلاف غيره وما كان على رأسه
 ضبابات منقطعة خصوصا بالتحريك فدهن فان كان الرسوب مثل
 الدهن وسكان الى الصفرة فبول الضأن وما ضرب الى الحمرة والفض
 وكثرت رغوته وثقله فبول ثور وان كان في الربيع كان الى الخضرة جدا

وما ديب فيه ثلج مال في القارورة الى الرقعة والسواد أو زعفران أحمر
وسطه ومال رسوبه الى الصعرة ولم يثبت زبده (الثالث) في أجاس
البول المستدل بها وهي تسعة عند القدماء وسبعة عند المتأخرين
ويحصرها الكم والكيف أحدها اللون وهو ما أسض بمعنى الشفافية
ويدل على البرد ما لم يكن خروج به بسبب آخر كالضغط في ديا بطس الماصي
ذكرها في الحيات أو أبص بالحقيقة فإن كان محاطيا دل على استيلاء
البلغم أو دسما فعلى انحلال الشحم أو رقية فاتهجمه مادة فعلى انفعال قروح
في طريقه وبدوم على الحام للرج أو أشبه المنى فعلى بحران البلغم أو وقع
في أيامه والأندر بحسوسة أو فاح ومطلق الرقيق الأبيض أو وقع في
رأس الصحة دل على محسوسة الخضم لبرد محو المعدة أو في المرض في البارد
والمزمن على عدم الصح وفي الحار على انصراف الصابغ الى الاعلى
فإن كان هناك سرسام ولموت والانتظار السرسام مندي يخرج الأبيض
فإن كان هناك الدماغ سليما توقع السحج (فرع) قد ثبت أن الأسض
لا يخرج الا في الامراض الباردة وغيره في الحارة لأن الانصباغ يكون
بالحرارة لتزيد الحلال أولاخذ الصابغ والحصب به لكن قد استثنوا من
هذا الصابط مسائل انعكس الامر فيها (الاولى) قد يخرج البول أسض
في الحى الحارة لاحتفاء الحرارة فتعصر العروق كإسياني (الثانية)
انه قد يخرج أحمر في الباردة كفي القولنج وهذا اما الشدة الوجيه
الموجب للعليل بالارعاج أو لسد في مجرى المرارة والكبد (الثالثة)
قد يخرج مصبوغا ولا حرارة هناك وهذا اما الهزال الشديد من البير
كفي الاستسقاء أو لا شجار حلط عف وعلم ذلك لغير الخادق من علامات
أخر حسية ولومن نفس الخارج لأن حسن التأمل بوجهه أو أحمر
وأبواعه ماري وهو أشدها وأعظمها دلالة على الالتهاب والعطش وغلبة
الصفراء على الدم وبليه الاترجي لأنه يدل على قلب الصفراء وهو اني السحج
أقرب ومثله الزعفراني المعروف بالأحمر الباصع كذا قوله الأكثر

والصحيح انه ارفع من الارمحي ودون الباري ويدل مثله لكن هو مصدر
 بطول المرض واحتلاط المائية بالدم وميل الخلط الى الكبد ولبه
 العاني وهو الشديدا الحمراء ويدل على استيلاء الدم وقد يكون معه
 كعسالة اللحم فان كان مع البول دل على ضعف الكلتي أو يحدث
 السكيد أو اوعمار عروق الثابتة والافعل على محده وما يليه وقد تشنذ
 حمرة البول بلادم لا متلاء هناك ومنى غلط الاحمر وكثر وقوى
 صبيحه في البرقان دل ذلك على انحلال العله وعكسه ردىء خصوصها
 في الاستسقاء ورقيق الاحمر بعد غليظه خير من العكس خصوصها اذا
 كثر فانه يستقي الى نص عليه في الفصول ومن كان رسوب نوله أول
 المرض كثيرا فانه يؤول الى هدار أو أسود فان كان لصابع من خارج فلا
 كلام عليه والأول ان صرب الى الصغرة والحمرة ونمق ثقله وقويت
 رائحته دل على حرط الاحتراق ويعكس هذه الشروط على شدة الرد ومنى
 وقع بعد تعب أبلر بالتشج وهو في الجبات ردىء مطلقا لكى الأول
 فقال خصوصها القليل الخلط وفي آخرها ان أعف حروحه الراحة آل
 الى الصحة والا العكس ولا راحة في الاسود لعير الشباب وقد يدل على
 صلاح الطحال وحملة الامراض السوداء اذ وقع في الحارين وساعده
 العلامات الصحية (أو أصفر) وأعلى أنواعه الككراني ويدل على
 الاحتراق وحمى العن والالتهاب فالبحارى وهو أشد احتراقا وأدل على
 حرط الحرارة لكنه قد يحمل بالاحتراق الى حمه الرد فالسني ويدل على
 ضعف الكلتي وانحلال الحرارة فالأصهب وما فيه دحان أو كلسهات
 يدل على الصداغ وطول المرض (أو احصر) ويدل على احتراق الماردين
 واستيلاء العقوبة على السكيد والعروق ودهاب الرطوبات (وثانيها)
 الغوام وحملة البول عليه ان رقيقه يدل على عدم الصح وعليطه
 بالعكس والمعدل على المتوسط في ذلك لان الماء اذا ورد على العداء فان
 مارحه اكتسب غلظا والاحمر محال على هذا فالرقيق يدل اما على الحمه

لان الغذاء لم ينضج ويعرف هذا باختلاف اجراء الماء أو على السدة
لجنس العليظ بها ويعرف بالثقل وقلة الثقل أو على انصراف الصابغ
وما يوجب التغليظ في غير ممالك البول وهذا منذر بانخراج وطول
المرض وقديرق لكثرة شرب الماء في قاعدة في البول الرقيق ان خرج
ودام على رفته فالطبيعة عاجزة فان شجن بعد خروجه فقد انتهت لتفعل
والغليظ بالعكس في فروع الاول في قديدل الغليظ على انشجار المواد
وفتتج السدد وان دفاع الاخلط فان أعقب الراحة والانتعاش وجودة
الذهن بجيد ولا قلا (الثاني) اذا كان التحلل في البول هو الخلط
الممرض دل على قوة الطبيعة وغلبة السلامة ومتى جمد بعد خروجه لكثرة
دسومته دل على ذوبان الشحوم وفرط البرد (الثالث) قديدكون
العليظ الحسن النضج وتماحه وذلك اذا تاسبت اجراؤه أما اذا اختلفت
فلا يسمى غليظا بل خارا ويدل هذا على ارتفاع الأبخرة وفساد الرأس
والصداع (الرابع) الاصل في بول الاطفال مشابة اللبن والصبيان
العلط والشبان النارية والاعتدال والكهول الرقة والبياض اليسير
والشيوخ الكثير فان خالف هذه فله حكمة من رداءة الوزن وجودته
في النبض (الخامس) ان بول النساء بالنسبة للذكور أبيض وأغلظ
لسعة المجرى وضعف الهضم واذا حرث لم يشكدر (السادس) ان بول
الحبالى لا بد وأن يكون صافيا لا تضمام الرحم وأن لا يعلوه كالضباب
وما يشبه ماء الحمص وأن يكون في وسطه كالقطن المنفوش وجب
كالمير المروس يطفو ويرسب فالواو متى خرج البول غليظا ثم رق دل
على ابتداء الطبيعة وان دام على غلظه فهي عاجزة وهذا يناقض مامة
من تناسب الاجزاء وعنده مطلقا فافهمه وما تركب من القوام واللون
فجسبه بسيط (السابع) جنس القلة والكثرة فالقليل يكون لقلة شرب
الماء ويعرف بالعلط والدخانية أو لفرط الحرارة ويظهر بالاحترق
والنارية أو لاستحكام السدد ويعلم باقراط الرقة (الثامن) جنس

الرسوب وهو في الحقيقة مارل أسفل الماء وقد يطلق هنا على جزء متبر
 نصفه تمام كدورة وارتفاع ومخالفة في لون أو جوهر طبيعي كحرارة من
 العداء أو مخالف كرمل وكل مهم ما قد يكون مجتمع الأجزاء كثيرا أبيض
 مستوعبا المدة المرض سريع الاتصال هو تحريك متشكلا بما هو فيه
 ومن ثم قال أبقراط أحسن أن تكون القارورة على شكل المثانة ليظهر
 فيها التشكل أو تكون عكس ذلك في البعض أو مطلقا وقد وقع الإجماع
 على أن أحود الرسوب مارل تخلقه عن الريح لدلالة التعاق على احتباس
 الرياح خصوصا الطائي أبيض مناسب الاجراء لدلالة ذلك على تمام
 المضغ مستديرا ألمس لاحكام الطبيعة له طيب الرائحة لعدم العموية
 وأن يوجد في الرم الرابع لا به يدل على ابتداء الطبعة وأن تكون ماسما
 لما اعتدى به لتعلم به سلامة الاعضاء الاصابة وماعداه ردى في العاية
 ان حالف ماد كروا والافهسه في فروع في الاول قد علمت ان الرسوب
 الطائي غير جيد مع ان ابقراط يقول اذا طفا الاسود دل على الصحة ودونه
 ان تغلق ولا خير في السافل فان كان هذا تخصيصا من تعميم فلا بد من
 المص عليه كجسه عليه الماصل أنوال العرج والارم المافضة والبطر
 في الأمهوب (الثاني) وقع الاجماع منهم على ان الشفاف خير كله لدلالته
 على اللطافة وعندى فيه بطر لا هم أجمعوا على ان الشفافية من اللطف
 والكدورة من ضده فالكدورة وكل كثيف حابس للريح ويكون
 المتعاق كثيفا مع انه يجب أن يكون ألطف خصوصا الطائي وأبضا
 اللطيف لا يكون الا لمخالطة الارواح فيكون أحف فيجب أن لا يرسب
 وأن يكون دالا على عمر الطبيعة حتى حلت الارواح وكلامهم بمخالفة
 وهي شوكولافاسفية ليس لهم بها جواب (الثالث) أطلقوا القول
 في الرسوب رمسا وغيره مع ان لما رمنا وسنا ورمنا وغدا قد لا يأتى
 فيها رسوب أصلا كالصيف والشباب وحي العب وكثير الصوم
 وتناول نحو السكر لفرط الحرارة المحللة في ذلك فكيف يطر وعكس

المدكور ان لا يبعث عن الرسوب أصلاً فكيف يحكم بأنه ان عثر من
 المرض أو أقره كان رديثاً والاحيداً والحق الذي يظهر انه لا بد
 من مراعاة ذلك (الرابع) ان الرسوب المحمود قد وصفه باليباس
 والاستدارة والشفافية وذلك مما يشترك فيه الملمع الحام والمرة والفرق
 ان الراسب مني اشتدت لروحه فلم تنحرك بحركة الماء سر يعاقل كان
 محمراً المختلج الاحراء فهو حام ومي احترق عند تولده وكان يساوسه
 دم أو ورم وانفصل بالعريك سرها وأنطأ عوده فهو مرة وكيف
 كان فلا بد وان يكون الماء مع الرسوب المحمود الى السارحية محلا
 معهما في فائده ان اوجد الرسوب مرة وعدم أخرى فان دلت باقي
 العلامات على نسيه الطبعه في العروق أحلاط بصيحة وحة ولا بد
 من طول المرض والا فالطبعه منه مرة وتحرأ أخرى واعلم انهم كثيرا ما
 يطلون الكلام على لون ارسوب ولا طائل فيه لانه كالساق في دلالة
 الاصفر على الحر والكبد على البرد دم الأحمر من ارسوب يدل على طول
 المرض وعلة السلامة هذا كله حيث كان الرسوب من حواهر الاحلاط
 أمامي كان من حواهر الاعضاء فالامر فيه مشكل والاصل فيه ازالة
 لعدم قدرة الطبعه على توليد العداء وحماية الأعضاء ثم هذا المحلل
 محتاف فان محال الشحم أسهل من تحلل الفشر مثلاً ونسبي تحليل الشحم
 عدهم دوماً ويكون ريتوني اللون في السدا والعوام في الرسط والكل
 في الهايه ويعرف الاول بالاشراق والصعرة ومخالفة الرقيق العليط
 في احتصاص الصمغ في الاول بالرقيق ومتى صمغ في القوام يسرع
 في اللون دون العكس هذا حاصل كلام كبير أطل فيه الملمح وغيره ثم ان
 انفصل عن البول وكثر مقداره وخرج متسللاً مع حرقه في الكلى
 لتقرب وكثرة الشحم هناك والافس باقي الأعضاء كذا قالوا وعندي انه
 ليس بشئ لحوار ما ذكر في غير الكلى والحق ان الدومان ان كان الى
 البياض والحمة في الكلى أو الى الحصرة في قرب المثانة وكل المحل

تلمد الحرقه فان حلس الى البياض فمابلى المعدة أو الى السواد في
الطحال أو كانت له رائحة في حد اول الامعاء وهذا التفصيل آتى في باقي
الانواع • واعلم ان من القواعد في هذا التحلل ان الحلى لا يعارق تحلل
الأعضاء العليا بخلاف الكلى فادورها ووجع اقطن لا يعارق الكلى
وحكه العانة والحرقه فهما والثابتة قال الفاضل المظني وأن يكون
المحلل من فوق الكلى أذكر الاول وهذا ليس بظاهر لانه ان كان
من لمية فلا يند من حمرة أو مويه فلا يند من سابعه وان صبغه السول
فلم يحرقه • وسواء ما ينحل من سوى الشصم ككرسيا ان استدار
ونفتت ويدل على فرط الحرارة وصعائجا ان حرق قطعا رقاقا وهو
أردأ من الاول وتحالبا ما تحلله العريسه من سطوح مساعدة المذلل هو
أشد رداءة وحرارطيا ما تحلله العريية ويسمى قشرا ما ودشيشيا وهو أصعب
أحرا من الصالح ويقع في الدق ومتى كان في حصاب الابدان فلا يند من
الموت لدلالته على قهر الطبيعة حتى يلع العليل أصل الأعضاء ورمليا
ورميا يدل على انعقاد الحصى في نواحي الكلى اذا كان أحمر والادوية
وحمريا يدل على نحو الفولج والرياح المختنسة (وحامسها) حنس الرد
وأكثر أحكامه تعلم من الرسوب وحاصل الدلالة فيه راحة اما الى اللون
ويدل غير الابيض منه على اليرقان وهو على نحو الرص أو الى الكثرة والقله
ويدل كثيره لعسر الافتراق على الرياح والروحة والمنشئت على السلم
والاحتراق (وسادسها) حنس الصفاء والكدورة ويدل الصفاء على
اللطيف ونصر المدة وبالعكس (وسابعها) حنس الرائحة ويدل عدمها على
استيلاء الرد وحمصها على العرية والعموية وحلاوتها على فرط الدمويده
والخذة وأسقط المتأخرون حنس الدوق والبس للاستقدار والا كفاء
غيرهما ينتميه في أحكام الرار وهو الفصل العليطة الكائنة عن
الحصم الاول والبول في دلالته دانا وعرضا ما مر في البول وأحوده
ما اعتدل كما وكيفا وناسبت أحرأوه لدلالته على استحكام المصح

وصحة الآلات راد أبغراط وكان ماسسا لما ورد على البدن قال الفاضل
 أبو الفرج وكان خروجه من المرض كخروجه من الصحة وكان مرتين
 في النهار وواحدة في السحر وهذا كلام نيرباهض ولا صباغ في التعريف
 أما كلام أبغراط فيغوص عما يلزم من حلوله من عن الانعاع بالعداء
 فان الخارج اذا كان كذلك احل في أين قوام البدن وانما يعسر العداء
 بحسب ما يكون منه فيصح كلامه في نحو الساقلا تقديرا ويصل في نحو
 الفرائح قطعاً واما كلام هذا الفاضل فيغوص الى العاية باختلاف
 الامرضه والاعديه وقياس المرض على الصحيح فاسد لعله تناوله
 وأما عدد القيام فاعدل الناس فيه ما قام من في الدورة ولزمت وقفا
 معيا ثم الرار ان راد على ما سعى أندر تحليل وضعف في الماسكه
 واندفاع وصول وعكسه بدن القولح وضعف الدافعة واستيلاء
 احتراق واحتباس وصول ثم دلالة من حيث اللون والقوام ما سبق
 في البول بعينه من أن اصله اله ارجي المعدل التوام وان الاخر يدل على
 الامسلاء وطول المرض والاسودأ قول المرض على الهلاك لما علم من
 أن شأن المرء السوداء تحلف آخر اسفها دليل عمر معرط وان المعتدل
 خير من الرقيق والغليظ (تنبه) قد عرفنا دلالة البول والرار على
 حال البدن انما هي متوسط مرورها على أحرائه فكما كان كذلك كان
 دالاً ولا شك ان لما وصلات أخرى (الغرق) فانه من ثانيا المائنه المائدة
 الى الافاضى للتغذية فلا يلبس الرخوع فتخلل من السام تحللاً محسوساً
 فان كان بلا سبب ووقع في مده اليوم فلهم الطبيعة عن العداء لصعب
 الآلات أولس كثيرة ما أحدهم ومتى عم فالعصلا عامه والافى العصور
 الذي يعرف وأخوده المعتدل لونا وطعما وريحاً كالتواقع بسبب كركه
 أو يوم بحران وغيره ردى يدل أصفره على استيلاء الصفراء كره وما لحه
 وغليظه على تكثف العصلاات وبارده على الرد وحارته على الغوبه
 وحامصه على السوداء واللم العن كذلك (والبحار) وهو كالعرق الا

أنه أخف تحليلاً وأرق فضلة والمصعد له فوق مصعد العرق من الحرارة
ورلا لهما واحدة لكن البخار في صحيح المزاج لا يكاد يحس وفي غيره
ان زادت الحرارة خرج من الرأس أو قصرت وتشبثت بالعن والغريفة
مال الى جهة الفم والأباط في الدمويين ونحو العانة في البلغميين والرجلين
في السوداويين وحيث خبثت رائحته أو صار له جرم في منابت الشعر دل
على غلط الخلط واحتراقه وعفونته (والنفث) هو ما دفعت الطبيعة
الى جهة الفم ويدل رقيقه على شدة الحرارة والاصفر منه على استيلاء
الصفراء والاسود على الاحتراق والنتن على القروح ووقوعه مع سلامة
الصدر غلبة في الاخلط ومع الدم فساد في الصدر وما يليه ومع الحى سل
الى غير ذلك (واللبن) وتدل قلته على قلة الغذاء حيث لا حرارة ولا فعل
الاحتراق وغلظه مع البياض على البلغم والكدم على السوداء أو العكس
(ودم الحيض) كذلك لا اتحاد المباداة بالفاعل وتقدم الكلام على علاجه
في فقرة في الفراسة علم بأمور بدنية ظاهرة تدل على ما خفي من السجيا
والاخلاق وأول من استقرجه فليمن الرومي الطرسوسي في عهد المعلم
قبله وأجازه ثم توسع الناس فيه حتى استأنس السلون له بقوله عز وجل
ان في ذلك لايات للتوسمين أى المتأملين في ترا كيب البنية وتناسب
أجزائها وارتباطها بالاصول وعلامات هذه الصناعة اما فعلية كسرعة
الحركة على الحرارة أو بدنية كامتلاء الاعضاء عليها وكبر الدماغ على
العقل وكلها اماد الله على حسن الخلق ككثاوع الجبهة أو عكسه كغلط
الانف والشفة أو الخلق كتناسب الاعضاء على اعتدال المزاج أو على
الافعال النفسية كسعة دائرة الكف على السخاء أو الحيوانية كغلط
الشفة العليا على الغضب أو الطبيعية كركة الشعر على السدة * فهذه
أصول هذا الفن وهي مأخوذة من أصلين التجربة على طول الزمان
فانهم حين تأملوا غالب الاشخاص وما يصدر عنها هدوا ما استمر
مطابقاً أصلاً يرجع اليه وأصلها الثاني القياس على الحيوانات

الشم فان صاحب الصاعه صرح بأنه اما حكم على واسع الصدر غليظ
 المكبي بالشعاعه قياسا على الاسد فانه كذلك ولم يجعل هذه العلامات
 دليلا على الكرم مع ان الاسد كريم لا تصاف المهر بها وهو شحيح شحيح
 ومكدا باقى الاحكام فلان من الطرقى تركيب العلامات ولزومها
 ومشاركتها فلذلك قال الطرسوسى وعلى هذا احرام على الاعباء
 لاحتياجه الى صحة الفكر والحدافه ثم الكلام فى ذلك بحسب احوال البدن
 المدركة فلنكلم عليها بقول الشعر حشوته شعاعه وبس والعكس
 عكسه وكثرته على العنق والكعبين حتى والصدر بلادة والبطن شقيق
 وسكاح والصلب قوة وشعاعه وكذا السباله وفى الحاجبين غم وحر
 فان امتدالى الصدغين مساهة ووصل وفى اللحية نقص فى العقل وحمية
 وفى الرأس حرارة وسوء خلق وفى العانة دكة وفظية وصحاء وعلى الساقين
 عقل وشعاعه وحمته عكس ماد كز (واما النجمة) فذكر ان رأس يدبر
 وعقل وشعاعه وتواء الجمجمة فهم وعلم وضيقها غصب وغائط حلدها
 وفاحة وبلادة وصعورها واستدارتها جهل ونساوبها شر وحسومه
 وكذا دقة الانف وطوله طيش وحمية وفظية شقيق وغلظه بلادة
 كالشعة وسعة النعم شعاعه وتهريق الاسنان ضعف وطولها جهل
 وقلة صبيغ اللون حرص ورور والجمجمة والعين كسل وغور العين جهل
 واسودادها حجب وميلها الى أعين الخبير جهل وبلادة وتأت ثها شقيق
 وفراط حمودها مكرو حجب وحركتها حداد وغدر وصاف وعظمها
 مع الحركة كسل ومحبة للنساء وصعورها مع الحركة والرقرة شقيق
 ووفاحة ومكرو وغدر وامتراجها بالرقرة والصهرة حجب طمع وفساد
 رأى فان غلبت الصفرة حيابة ودليل شر وحرص وغدر أو كوت
 الصفرة مع سواد أكثر منها غصب وحمق وسفك دماء والباردة
 والصغيرة شهوة وغدر والى كعبون القرح حمق و جهل والصغيرة الكثيرة
 الحركة مكرو وخيلة فان عارت مع ذلك فالخذر الخذر من صاحبها

وكسر الجفن سرقة ومكر واحتيال وكذب وحق وكثرة لحم الوجه كسل
 وخفته شجاعة وحمرة حياء وقلة لحم الخد حسن تدبير وعلم بالعواقب
 وبروز عظم الوجه كسل واعتداله قوة رأي وانخساف الصدغين فهم
 وعقل وامتلاؤهما غضب واستدارة الوجه جهل فان صغر فسر
 وجيلة وحق ودناءة وطوله وقاحة وغلظ الصوت شجاعة وسرعة
 الكلام طيش وحق وسوء فهم وعلوه حق وسوء خلق وعدم حياء
 وطول النفس ضعف همة وغنة الصوت خبث ضمير وحسد وقصر
 العنق مكر وخبث وغلظه غضب ويطش وطوله ورقته حق وطيش
 وجبين وقلة الكتفين ضعف عقل وارتفاعهما غضب وطول الذراعين
 كبر ورياسة وشجاعة واين الكف فهم وعلم وقصره حق ودقته
 وقاحة ورعونة وانحاء الظهر سوء خلق واستواؤه حسن في كل حال
 وعظم البطن محبة نكاح ولطافة السكبين والقدمين مزح وخفة
 وحسن عقل وبخور ودقة الكعب خبث وغلظه بلادة وشرة وغلظ
 الساقين بله وغلظ الوركين ضعف قوة وقصر الخطا وسرعتها همة
 وتدبير وكثرة الضحك قلة اعتناء بالامور واختفاؤه عقل وتدبير
 وانتصاب القامة وصفاء اللون فهم وعلم وشجاعة واعتدال ماذكر
 عدل وعكسها العكس ومنى كان الرجل منتصب القامة أبيض اللون
 مشربا بالمرة لبن اللحم مفرج الاصابع عظيم الجبهة أشهل العين
 كثير التبسم فهو فيلسوف حكيم عاقل حسن الرأي ومنى كان الرجل
 الى السمرة والاسمن والكدودة وقولة الجلد وتهيج الوجه فلا يقرب
 بحال بؤسة يحكم كثيرا ما يتعن بالنظر في أمر الممالك عند الشراء
 وهو من هذا الباب فلنطبق به * اذا كان اللون حائلا فالبدن فاسد
 والاعضاء الرئيسة فاسدة وبياض الشفة السفلى دليل فوهات العروق
 واصفرارها بواسير وتسقيةها شقاق وتمرط شعر الرأس وسقوطه فساد
 واحترق وكدورة بياض العين منذر بالجذام وكذا تهيج الوجه مع

البوحة ووجود العين منذر بالسكتة والقالج وقوة حركتها بالصداغ
والسل وصغر الاذنين دليل سوء الاصل ومتى كان على خده اليسر
شامة مستطيلة الى الكودة فانه يسرق ويهرّب وان رأيت صدره
منخفضا فانه يقع في الدق أو السل وان رأيت جلد كفيه رخوا فانه
ضعيف السكيد وأما معرفة الابخرة ومحاسن الخلقة فتطاهرة لا تحتاج
الى نبين ومتى كان كثير الشامات قدسه ومما ينبغي ان يحل البورق
والمخ في الحبل ويمسح به أكثر ابدانهم خوفا من برص قد صبغ واعرض
عليهم ما سبق من العلامات فان البشر فيها سواء

﴿فصد﴾ هو استقراغ كلي بالعين لانه يستقرغ الاخلاط كلها
وان شئت من البدن كله ويكون اما لحفظ الصحة وزيادة الخلط
في الكم أو ردها في السكيد ولهما اول دفع المرض كلبس البدن بما
يكون حماد كز وقد يكون لمجرد الخوف من الوقوع فيما يفسد كالنفسد عند
الضربة والسقطة والازعاج ولا شك انه ان كان عن غلبة الدم وساعد
الفصل والسن والقوة وجب من بادئ الرأي والاخر الى استحكام التضمج
لئلا يخلط الصحيح بالفاسد فيم العساد ووقته الذي في فصل الربيع مطلقا
فالصيف بشرط تضييق الشرط فيه رقة الاخلاط حينئذ وتخلل القوة
بالخلل ويحتمل في الخريف ما أمكن الاستغناء عنه وكذا الشتاء
فان تيسر سبق بالرياضة والحمام بلاماء ولا كدر ثم وسع الشق وان كان
أبطأ ادمالا وأشد اسقاطا لقوى يخرج السكيد وابقاعه في اعتدال
الارقات لا يوم بحران واقراط حر وعكسه ومرض وجبل وطمث فان
مضى أو لا فلهذا الخلط ويتدارك بالتيء وتقدمه بمنعه أو آخر اقتدائه
ويجوز ابقاعه دفعات ان خيف من استقصائه في الواحدة البجر
وأجود هيئات القاصد الاستلقاء فانه أحفظ لقوى وخروج غير
الواجب وأما أحكامه في الحيات فيجب فيه تأمل ما سبق من نبش
وقارورة وغيرهما فان ثبت غلبة الدم وجب والترك وليكن وقت

الراحة وعبثات النوم وحلق المعدة واحذر به يوم الماص واشتد اذا لمحي
ورقة البولي وانحراط النعم وان يخرج غير أسود فانه خطأ وربما أهلك
وكذا حال تهيج الوجع والبرد والامتلاء بالمواد أو السدد أو الطعام بل
يقتد بالتنقية ولا بعد حمام وجماع وسقوط قوة وفرط اصفرار ولا قبل
الاربعة عشر ولا بعد الستين ثم يجوز في الشيوخة ما علبت علامات
الدم ولا يوم غمته اذ قل من يعوج حينئذ ويعاقل بالعصا ما لم يعلب الموانع
فيؤخر ولا عدة بقولهم لا فصد بعد الرابع لجواره حيث دعت اليه الحاجة
ما لم يهلك المرص القوي ولا بعد سحران من مرة ولا بأس قبله بأجند
الربوب الخامضة والسكس وكذا بعده كسر المعدة وحفظ القوي
وما دام الدم رديا يخرج ما لم يصعب القوي فيحس حتى تنتعش ثم يعاد
لان الشيخ يقول ان تكثر اعداد الفصد جبر من تكثر مقدار سصوصها
اذا كان المقصود به قطع دم راف أو رفاف ويحب على من أراد تشيية
الفصد في اليوم توريب القطع في الاولى وفي الايام المتعددة قطعه طويلا
لا بد أسهل للفتح والالتصام وروصه حرق ريت عليه لئلا يلزم ومعه به
ان حيف اسداده قبل العرص وكذا الملح ودهن البصع يذهب الالم
والاستحمام قبله عسر وبه ان طال وكذا السوم بل يستل في للراحة
وبتل في ورم العصور بمقد مقابله والادهاا الملية كالكاهن مسيح
فقاعد في العروق المقصودة بالذات هي الاوردة وانما يقصد
الشريان في محصور من كشر يا حاور عصوصها سبب دم
رقين أطر طرزة وهي رها من ثلاثين عرقا سبة في اليدي أعلاها القيقال
ويصد لما يحس الرأس والرقيقة وتحتة الأكل المعروف الآن بالمشرك
لما يعم السدن وتحتة الساسلق لسوى الرأس ودونه شعبة تسمى الابطي
والساسلق الثاني وحكمهما واحد والواحب في فصد هذه الاربعة فوق
المابص لئلا يجتس الدم بحركة الفصد أو يتعدى الآفة الى العصب
والناس الآن على خلاف ذلك * ومن ثم تقل فائدة الفصد ورتق

في الفيصال عن العصلة وعلق الاكل حذر ام الشريان تحتة ويحتاج
في الباسلق فقد صرح الشيخ بأنه قد يكتشفه شريانات على ما تحتة حتى
قال والاصوب الا كفاء بالابطى عنه ومتى تغرق في الربط كالعدس ولم يزل
بالحل شريان وكذا ان خرج دم أشقر فيجب فوراً وتحتة الاسليم
ويقصد طولاً ويترك في محو الحكة حتى يحس معده (والسادس) جبل
الذراع يقصد مثله لجميع البدن والشمال من هذه أو فوق الطحال
والقلب واليمين بالكبد ومحو الحكة وتأرب جبل الذراع أنفصل
واصابة العصب والعصل بوجع الحدر والشريان الموت (وفي الرجل
أربعة) أحدها النسا يشتم الورك بعد استحمام ويقصد فوق
الكعب فيه وفي الدوالي والمعاصل والمقرص طولاً وثانيها (العصاف)
عن يسار الكعب يقصد توريساً لادرار الطمث وضعف الكبد
والطحال وما تحتها وثالثها (المابص) عند الركبة يقصد كالصا
وهو أشد في ادرار الدم والبواسير وامراض المفعدة (ورابعها) عن
حلف العرقوب يسوب عن المابص وعروق الرجل أولى عند غلط المواد
وكثرة السوداء (وفي الرأس نحو سبعة عشر) يقصد وربما حلا الوداج
فطولاً أحدها (عرق الجبهة) وهو المنتصب في الوسط يقصد لاصدا
وصعف الدماغ وثانيها (عرق الهامة) نحو القراع والسعة والثقبقة
وثالثها (الصدع) عرق يلتوي على مفصل الفك والياوخ فالماق بوقته
وأصغرمه وكلاهما لجميع امراض العين كل حاش لما يليه ثم ثلثه
عروق صغار تحت قصاص الشعر يلقها أعلا الادن اذا التصق تصد
لغالب امراض الرأس والعين واثنان حلف الادن يقصدان لادواع
الرأس والخوذة والدوار قالوا وقصدهما يقطع السل ثم الوداج للجذام
والجعة والاحترق والابخرة الدبشة وعرق الاربية ويقصد حيث
يعرف بالعمر لامراض الانف والكلف لكن بوجع حمرة لا نزول واذا
الوداج أولى في تصفية اللون لانه يريل الهق والشمس والباسور والطحال

والكبد والربو وعرق النقرة للصداع والسدر المزمن وأربعة تسمى
الكهارج لسائر علل الفم واللثة وعرق تحت اللسان في باطن الذقن لشقله
وأوجاعه وأوجاع اللوزتين في الحلق ومثلها عرق يعرف بالصفدع تحت
اللسان يقصد في أمراضه وعروق عند العنق للبحر وغير الفم وعرق
اللثة لفادقم المعدة وفي البدن عرقان أحدهما عن يمين السرة لعلل
الكبد وثانيهما عن يسارها للطحال فهذه جملة ما يقصد من الاوردة
وأما الشرايين فالقصور منها واحد في الصدغ ينزل زول الماء والقروح
والبثور والعشاء كالعروق الثلاثة السابقة وآخر خلف الاذن للصداع
والدوار وقد اسلمت هذه عن خضروا أحد بين الابهام والسبابة على ظهر
الكف رآه جالينوس في النوم لاشئ أنفع من فصد لعلل الكبد والمعدة
والكلي وجميع امراض المقعدة كل في جابه ^{بوتبيه} ايالو والفصد
بموضع صدى أودى كلال أو غليظ الشفرة بل يكون لنا حذر امن
الكسبر نظيفة ارفع الشعرة ويمسك بلطف ولا يبخس عرضها ولا يزال
الجلد عن محاذاته العرق وعليك بالاجتهاد في تحصيله بالخزوال ربط
الرفيق والحل والشد حتى يمتلئ وينفتح وان اخشيت الى تسكير الضربة
فاجعل البانية فوق الاولى فان سدل غلط الدم فاغمره في الماء الحار ومن
أراد العصب ففاجأ اسهال طبيعي ترك ومتى اختنق العضو مثل الرقادة
وأربط العنق في عروق الرأس وأكثر من حركة الاصابع في حال خروج
الدم ومل الى جانب الفصد في آفة تم البدن كالجذام والحكة والاستنق
ويجب على القاصد استصحاب الآلات المختلفة والمسح بالحرير ووصون
الآلة عن الغبار وان لا يقصد بآلة تذى مرض معدى كالجذام وغيره
ولا يدهن بالادهان لمن لا يريد اعادة العصور ينبغي لمن يقصد في حفظ
الصحة تحري اعتدال الوقت والهواء وخلو عن الطعام الغليظ وكون
القر في البروج المهرتية وقدمال الى فراغ النور وان يشا كل المريح
قال ابقراط ان اتفق سابع عشر يوم الثلاثة أو كان القمر في الجوزاء أو

الميزان ناظر الى المريح كفى انقصد حينئذ عن عام كامل وأما صاحب
المرض فلا ينتظر في القصد شرطاً بل يقصد حيث دعت الحاجة ومن
أراد توفير خروج الدم فليجلس في قصد عروق الرأس ويستلق في اليد
ويقف في قصد الرجل ولا عكس ومن قصد في الاستسقاء عرق البطن
مال اليه وكذا يميل الى اليسار في اليرقان الاسود والطحال انتهى
في فتوى في تسمى القرو والقيسة والأدرة وقيل القرو الماء والقيسة اللحم
والادرة نزول الثرب والفتق بينهما وبالجملة فهذه العلة رتبة تكثر في البلاد
الرطبة وأسبابها كثرة الامتلاء والشرب والجماع والحركة قبل الهضم
وقد تكون عن صيحة ووثبة وحمل ثقيل ثم هي اما من نفس المعاو علامته
ان يفتق ويظهر أولاً قرياً من السرة ثم يزيد وتحول اليه الفضلات
شياً فشيأً واذا غمر زاد بعسر ووجع وقولنج أو نفس الثرب وعلامته أن
يرجع حالة الاستسقاء بنفسه وفي غيره بالتمردون المولوا فراقرو وقد يكون
عن ربح وعلامته الخفة والقرقرة والطلوع والنزول بسرعة وقد يكون ماء
وعلامته الثقل وبريق الجلد والعروق والزيادة المتصلة وان لا يصعد وقد
يكون من مادة غليظة وهذا هو اللحمي لان عقاده اذالم يتدارك وعلامته
الكبر والصلابة مع سلامة الثرب فهذه أقسام هذه العلة في العلاج في
لا شيء لمبادئ الفتق مطلقاً أولى من الجوع وقطع الأسباب السابق
ذكرها وشدة البطن وتقليل الشرب والمرق والجماع والنوم على الوجه ثم
يأمر الى السكى في الثرب والمعاو يتناول بعده كل شيء محلل يجفف
كالبنجنوش والفلاسة وجوارش الفلفل (والماء) ان كان من عرق
معلوم فالكي أيضاً وان كان رشحاً فالصحيح أن لا علاج له وكما نصدها لك
قد يتحول في الامزجة الحارة مادة وبرشح من الصغن فيسهل حينئذ
(وأما الرجي) فلا مطمع في ازالته على الاصح ولكن يخفف به جبر
المنفغات كالفول واللبن والاكتا من كواسر الرياح كالفلاسة والكروني
وجوارش الملوث وأما اللحمي فتقبل انعقاده فيضمداً بالمحاللات الحارة والنبي

ومن الخيل العصية الحمية ان يآدرق أول العتق بحرم الصلب من
الادن مما إلى الخذ ويدخل فيه خيط ويحرك كل يوم مع الدهن بالريت
المطوخ فيه الحديد ستر ويشرب العسرافانه بحرب وكذا يستقي
المعاطيس أو لاثم الموميا والصمغ وحش الحديد ثابا فان الدواء بعدد
الى موضع العتق واليات المعروف ناداب الخيل يلحمه شربا على ما توار
وحبيص أنواع العراء والعص والسر والصور والافانيا والسعد وأنواع
الطبن والمر والآس والباقل المسلوقة وبرر العطونا المدقوقة والزوت
والقاراد اجمعت أو ما تيسر منها واحكم رذا الثرب ولصقت وشدت
واستلقى العليل أياما لا يتحرك نصف تؤثر تأثيرا صحيحا

في فرسيموس في يوبانية معاها دواء انتصاب القصب من غير شهوة
وسدنه انقلاب النتي وما في أو عيشته من الرطوبات ربحا علي طاهما
لتقدم امتلاء وغذاء مسخ وكثرة نوم على الظهر وهذه العلل ان احتلج معها
القصب فتولد هافيه والافهى وارده عليه من غيره في العلاج في بدأ
بالنقية كالمصد ثم الطلاء بما يردع المادّة ويحلها كبرر الكرمس
والسذاب والعافر قرحوا والمرسون والطبن الارمنى والعص والملوط
وكل المدرجات بافعة في ذلك في عافو با في مثلها في المادّة والعلاج لكها
لا يكون الا باردة ويكثر فيها نمذد القصب واحتلاحه وربما احتج
الى ححه أو ارسال العلق عليه

في فواق في من أمراض المعدة وتقدم في حرف الميم
في قول فيه وفيما تحتها كالعصمة والمرى وتقدم الكلام على اللثة
وما حولها وهما على باقي أعضاء العم منها الشفة وشقاقها يكون عن
استيلاء البس وفساد المادّة وتعرف باللون فاهما ان تشقت مع بياص
فالعاسد هالك السلم وهكذا اهدا ما قالوه ويشكل بأن ورود البس
على أحد الرطين اما موجد لتعديل ان لم يعرط والالتعويل الخلط
الاصلي فلا يكون المرص عنه وينجعه عمدى ان هذا المرص يكون عن أحد

الرطبين عند تحقق غاياته **في العلاج** تفصد الشفة ويستخرج منها كبرز
 التي تائه الخلط المنعقد وتعالج علاج القروح ولشرب القنطريون هم نا
 خاصية وان لم ينظم التشقيق كفت الالعية والشموم طلاء وكذا
 المصطكي والكثيرا (ومنها) قروح اللثة والشفة وبثورها تكون عن
 فساد المادة وعلاماتها الالوان وكثرة الرطوبات في الرطب والتهاب
 في الحار والعكس **في العلاج** يفصد في الدم وتبقى الاخلط حسب ما يجب
 ثم تستعمل الكبوسات كالسندروس والورد مطلقا والاسفيداج
 وعصارة الرجلة والخل في الحار والنجار بالعسل والخل والسعد
 في البارد وماء رماد الاصداف والملح المحرق في الرطب والعفص والآسن
 والعنبر والعقيق في المتهب الكثير الرطوبة (الاسترخاء وتحرلك
 الاسنان) ما كان منه في الصغر لسقوط اللبنيات وظهور غيرها
 أو في الكبر لظهور السن ونقص المادة فلا عيلاج له وغيره يكون عن
 أسباب كقرط الرطوبة واحتراق الخلط وتعفن اللثة ونحو ضربه وورم
 وعلاماتها معلومة وقد تكون عن جوع مفرط **في العلاج** في زوال
 الاسباب والتقوية ولولا الفصد واصلاح الاغذية ما أمكن ثم يكبسها
 بما ذكر في القروح آنفا خصوصا العفص المطبق في الخل ولورق العلق
 واقاع الرمان الحامض والاذن والسماق والشب وماء الحصرم فئا
 فائدة كبيرة كبوسا ومضمضة بالخل وطلاء مع العسل بحسب ما تقدم
 الحاجة اليه والعلاج في التعفن والاكلة كذلك لانها قروح غير ان
 لجميع الاسنان مع مثله من الورد مزينة خاصة في الاكلة واما وجع
 الاسنان ما استند منه الى سبب ظاهر كفساد لثة وتآكل وكسر فعلاجه
 علاج أصله وتقدم واما الوجع الخالي عن ذلك فأسوء المزاج وانصباب
 بعض الاخلط فان كانت حارة فعلا ماتهاتة الصربان والتهاب
 والتضرر بملافة الحار أو البارد وعلاماته عكس **في العلاج** في الجري
 على القواعد في ثقبية المادة ثم استعمال الوضعيات وأجودها في الحار

الخل والافيون وبزر البنج واطراف الصفصاف مضغصة وكبوسا وفي
 البارد الرخيل والثوم والعاقرة قرحوا والصعتر والخردل بالعسل بمجموعة
 أو مفردة والتأكل ان كان عن فرط رطوبة تفتت واندفعت في أصولها
 فعلا مانها بقاء السن على حاله والا العكس وقد يكون عن دود
 (العلاج) ينقي البدن من الرطوبة أو اليبس بما أعد لذلك ثم جوهر
 السن بالتنظيف ثم يحشى مواضع التأكل بما أعد لذلك وأجوده
 الحلتيت والزباد والورد والسندروس والميعة والعنبر والمسك والرامك
 بمجموعة أو مفردة بحسب الحاجة ومن جمع بين الافيون والبنج متساويين
 فعل ما فيه الكفاية بالتخدير والتسكين مضغصة وغيرها (الجراحة)
 تكون اما من آلة أو اكل أشياء صلبة وربما جرح الفم من داخل بغير
 ما ذكر كطول نوم وجوع تحرفت فيه المادة (العلاج)
 ما استعرفه في الجروح وما سبق في القروح وللشرب هنا مزيد خاصة
 وفي التذكرة اذا سحق قشر الزمان ومن بماء الأس وخبز وسحق وذرة
 قطع زرف الدم وألحم جرح الفم انتهى واعظم منه ان تسحق
 العفص والجلنار والافاقيا وشعر الانسان والمخ الا دراني وتجر
 بمثلها دقيق شعير مع العسل وت سحق وت سحق فهو ذرور مجرب
 لسائر أوجاع الفم وجلاء قاطع (تسهيل قلع الاسنان وتفتيتها)
 ينبغي لمن أبس من صلاح السن لاستيعاب الفساد ازالها لئلا تضر
 ما حولها ولا شك في صعوبة الازالة بالحديد لاختلف متعاطيه
 وقد ذكرت الاطباء أدوية تقوم مقامها مثل قناء الحمار والحنظل
 والعاقرة قرحوا ورق الزيتون وصمغه وصمغ السماق تلطخ هذه أو ما أمكن
 منها بالخل أو بعكر اليت وماء الحصرم حتى يصير كاللبن وتخشى
 في أصل السن أو في المتأكل بعد أن يحاط على ما حولها بنحو الشمع فانها
 تزول بالسهولة (الحفر) بالتحريك علة اختلفت في تعريفها يقال
 ابقراط جسيم بخاري يستحجر على أصول السن بعد تصاعده وانعقاده في نحو

النوم وورث الاكل ول حاليسوس هو غير لول في جوهر الس شرط السود
 ويطهرانه لا خلاف منهم لان العاراء اندفع من محاوريف العصب
 لم يظهر منه في الس الا السعير والا انعقد على طاهرها وعليه ما كان
 الدماغ معبروا الا حرم راس ويطهر فائده الخلاف في العلاج فان الظاهر
 منه معتقدا مكي فسه الوصعيات والاراله بالآلات وغيره لا تدب منه
 شرب الادوية المحرجه لاصعراء ان كان لول الس الى الصخرة وهكذا
 (العلاج) قد عرفت شروط السمعة من داخل فمقدم ان تعبت
 ثم يسعمل الربعيات واحودها ما تقدم في العروق وكذا رماذ المرحال
 وسائر الاصداف والعقيق وفي الدكرة ادا سحق القلي والريح الابهر
 مع مثله من العدس وعصا بالحل وجعل في قصبة فارسية وقد غلب
 في مشاي ملول في بار حبيبه حتى تنارب القصبة الاحتراق فيسحق
 ويدز فانه محرب قال ونوصع بعد المصمصة بالحل وتسع بالريودوس
 الررداسي ومما حرسا ان يؤخذ من صدف اللؤلؤ حره عقيق أحمر ورد
 وآس من كل نصف ملح أندراني شب نوحادر راسع من كل ربع تسحق
 وتغر بحماص الليون ليله ثم نفس مثلها دقيق شعير بالعسل وتخرج
 في كور حديد فاما شدة لثته وسقى الحفر وغيره وتقطع الدم وتنب العم
 كموسا (المريء) قد تقدم في الشرع بحامه أول آلات العداء وأمرامه
 الانطماي وهو استرخاء عمله لعلمه الرطوبة فيسحق من بلع ما للس له
 حرم صلب وقد ذلوا ان هذه العلة اذا طرأت بعد النمو ولا علاج لها
 والصحيح خلافه (العلاج) أحد الايارح بماء العسل والسمد
 بالعص وحب الاس والرامك واما حكه المريء فسبها حظ لداع
 يسلمه معه باع الاشياء اليابسة والصحيح (العلاج) يعرغر بالسككس
 العصلي والحل ثم العسل والبن ثم السكندر والصمغ واما عسر الاشلاع
 منه انصباب غير الصعراء على الاصح رقتها ويعرف بالعلامات
 وعلاجه سنيه العالب وقد يكون لورم وعلاجه علاج الاورام

والقروح فعلاجه ماستراه مطلقا

في الفالج نزول سدة موجبة للسكتة من الدماغ الى حيث ينفرد
النضاع فانه ان عم جانبا واحدا من أعضاء الوجه فالقوة أو البدن فالفالج
أو أحد الجانبين فبعصمهم يسميه فالج أو الاكثر استرخاء وكلها عسرة ان
أبطلت الافعال والحس والافسلة وما أزال الفقرات حدة والمادة
واحدة والاسباب اقراط البرد والرطوبة من خارج كالاستنقاغ بالماء
البارد أو داخل كالأكل من سمك أولين أو شرب على الريق أو حركة
عنيفة أو جماع والعلامات معلومة والعلاج ما مر في السكتة لكن ينبغي
ان لا تعالج هذه قبل أسبوع فان وقع فربما كان سببا للموت وان يمتنعوا
عن أكل الارواح وما يخرج منها ويكثروا من أكل الثوم والعسل
وعود القرح والسذاب كيف استعمل وبما يخص بد القوة أن يطبخ
السذاب والخبازي والخلالة والخطمي والبابونج مسدودة الرأس
بالجبن طاجنا محكما ويتلقى بخاره في موضع مضبوط عن الهواء ويسكن
حتى يبرد عرقه فيسقط بالدهن المبارك فان هذا العمل يعمل المزمن منها
بعد ثلاثة (وصنعته) ثم شامى أوقية حلبة شونيز من كل نصف أوقية
جند بيد سترميعة فلفل ابيض واسود من كل ثلاثة دراهم سحق الكل
بثلاثة امثاله زيت ويطبخ بالآلة ويحتفظ عليه فانه مجرب كيف
استعمل وفي الخواص ان خشب الطرفا ينفع القوة والفالج بخور أو كلاً
وشربا في انائه ومن المحرب ان تسطر الحروف السارية مبسوط في اناء
طرفا والقمر في احد البروج الحارة فيكرر النظر اليها صاحب القوة
فانه يبرأ

في فوهات العروق وهو انتفاخها بأزفة الدم اما لمرط الامتلاء
أو لرداء الكيفية وانقلابها حادة أكالة أو لخالطة ما احترق من باقى
الاخلاط وتعلم بالوانها والامتلاء مقدمة وقد تكون الافواه من ادمان
الغذية الحريفة كالجبن العتيق والثوم وما شابهه ثم الفوهات

قد تكون بأدوار مخطوطة لخص الساء وذلك مشكل جدا وقد تكون
مختلعة وهي أهل وربما كان قطعها سب الموت اذا ما دار الطبيب
الجاهل الى سقي ما يقطع الدم أولا ﴿العلاج﴾ يجب العمل في صرف
ما يبرف يحدب المحاسم وقصد الاعلى وتقوية العروق مع شعرا ما يولد
الدم وقطعه مما أعذله ومن أفصل ذلك قرص الكهر يا ورياق الذهب
جامع لكل ومن المانع جدا حجر اليهود دم الاحوي شمع مقل سواء
رما دالاسم من كل نصف سمدر ومن ربع كندر من تسحق وتلقى
في السمربث ويقدم مر يد على ذلك في أمراض المقعدة

﴿حرف الصاد﴾

﴿وصحة﴾ فيه معنات الاول في حقيقتها الصحة حاله يستلزم كون البدن
حار با على المحرى الطبعي سوياني كل افعاله ويتوقف ذلك على صحة
المواد والطوارى ويديرها وقد عرف تكفل الطب بها حاصلة أوراثة
لا شماله على حظه الاول ورد الثاني ﴿البحث الثاني﴾ في تقرير بعض
المساعير لاشك أن السعير طبعي وصاحبه معرض للآفات لسعير الماء
والهواء ومعارفه كثير من مألوفاته فاختص الى العاية بأفراء الكلام
عليه فمقول يجب عليه تقليل العداء والماء وانه يبقى بدينه عند السعير من كل
ما كان عالما من العاسد من أى حلط كان ويقلل من المقول والعواكه
ما أمكن لسرعة النفع فان كان سعيره راء أكثر من المرطبات اللبنة
حصوصا في الصيف وان حاف كثرة لا كل وكل شديد الشهوة وخشي
فراع الزاد صحت ما يعني عن الاكل رماسا طويلا مثل الكمود الخمسة
مسهوقه مع رر الحشاش والاور وعصب بالشعوم فان قليلا يابكي عن
كثير من غيرها وان يصح ما مع فساد الهواء كالصل والمعا
المرصوص مع الزيب والسمان وقد عنت بشئ من الحل وتعمل في
المياه فصلها وتربل تغيرها مطلقا وان كان في العرش من ماء أولا
وتقايه ثم يطلو وجهه بالحل ويأخذ ما أمكن من الزبوب الحامض

وان كان الهواء وباتيا صحت معه العبد والادس اودهن السمسم
وان كان في الشتاء صحت ما يجمع دهنه شعوى الاطراف مثل الرب
المعلى فسه الشوم ودهن العوالى وفي القانول ان شرب أربع آوان من
دهن السمسم مبروكة بالشمع تكفى عن الاكل عشرة ايام وما يعرض
للسافر قلة الماء فيسعى أن يجمع ما يجمع العطش كثر الرحلة
المسحوق في الاقط وصرح الماء بالخل وصرح المراح والكواح واحد
سورق الشعير والدروع وهو الاصل المحبب ومن اشتد به الحر والعطش
فلا يبادر الى الماء الصرف بل يشرب القليل مبروكة من الورد أو الخل
حتى يسكن العطش ثم يشرب ويحفظ أطرافه من الحر بالطلاء عصاره
الرحله والاسعيداج وبياض البيض ودهن الورد وماء السكر مرة ثير وطيما
وقد ذكرنا ما يجمع الرد أيضا لكن قال الشيخ ان من يدير مع الرد في
السعر والحصر شرب درهم من الخلتيت في رطل من الشراب فانه يجمع
الرد مطلقا وكذلك دهن السوس كيف استعمل قال ويحذر في اسكاه
الرد العرب من النار بل يذروا لاشئ للاطراف كالقطران والنوم والقما
والادس وادائع الرد اعدام الحس فالطول بطبيع السليم والشيت
والبلانوح والقوتج والهام فان اسود العصور شرط في الماء الحار وذر فان
هذه عوج ولطح الميعس مما ياب كلة لثلا يفسد غيره ومن البداهير العامة
هصعيد الماء ونظيره أوحرة بالعلقة ووضع رر السكر في فيه أو حب
الآس أو الشب أو الطين الخالص وان كان من طين بلده فهو العايه وقد
يصالح الماء بعض الاصلاح ممرح ماء كل محل بالذى يليه لدوام الماسية
وواما ندير الخاله الوسطه فهي تطلق على الحاء كثيرة حاصلاها احتما
الصحة والمرص في جسم واحد اما لكون كل ليس في العايه كالطفل
والساده فان كلامهم بالنس بقادر على الاعمال الشاقه كالصحيح ولا عاخر
عن غداء لوحج ومحوه كالمربص أو يجمع كل مهمما في وقت واحد لكن
سكون الصحة مثلا في المراح والمرص في العصور والعكس أو كل في عصور

أو يكون في المقدار والزمع أو أحدهما في رطوبة والآخر في البسوسة
أو العكس وكذا الحرارة والبرودة أو يكون بالنسبة إلى الوقت فتخرج في
الصيف مريض في غيره فمعه أقسام هذه الحالة كلية وإن كان في
الأمكن أن تنصرف إلى غير ذلك كجبرته العصور والسس وغيرهما وقد أمكنها
قوم بخطين بأن البدن إما صحيح أو مريض وفي الحقيقة لا مساواة
إيجاب هذه الحالة وسلبها إلا بأن عيبها بالصحة أو المرض جملة المدر
وكون كل في العاية فلا واسطة والاثبتت في نفسه في اختلاف الأطباء
فذهب جالينوس وأتباعه إلى أن كلام من الصحة والمرض أصل مستعمل
لا مراده بأقسام مخصوصة وهذا غير باهض بما طاموه وإما ثبتت
الصدية المعلومة بغير راع وقال الزاري والمسيحي المرض أصل لعدم
الاصطاط الطواري والصحة فرع وهذا باطل أصلاً والامأله كن وجودها
وقل إبقراط والشيخ وحل أهل الصناعة الأصل الصحة وإما بطراً
المرض لكثرة التعيرات وهذا هو الصحيح والانتقض مراد الحكمين على
عن ذلك فإن قيل إذا كان الطب حافظاً للصحة دافعاً للمرض فالواحد
البقاء وعدم اختلال البنية خصوصاً من نفس الطب ومخبر
الحكماء فصلاً عن غيرهم يصنعون ويموتون فلا فائدة للطب قلباً ليس
على الطب من منع الموت ولا الهرم ولا تسليع الأحل الأطول ولا حفظ
الشباب لعدم قدرته على صمد ما ليس إليه أمره كغير الهواء وكوروده
على الأغذية من حيوان وغيره ومشقة الاحتراق في تعديل المأكول
والشرب وغيرهما وعدم إمكان جلب العصور على طبائعهما الأصلية بعد
يقرب كل مهم إلى الآخر وإما عليه إصلاح ما أمكن من دفع جهاز منافي
وحفظ صحة إلى الأحل المعلوم * فإن قيل موجبات الموت والحياة
ولوازمهما ما أن تكون بتقدير الصانع إيجاباً وسلباً كما هو الحق أو باقتضائه
طوال الرقت وكلاهما ليس للطب قدرة عليه فانتفج الحاجة إليه
* قلنا لو كان الأمر كذلك لكان الأكل والشرب وسائر ما به التوام من

هذا الصل فكان يجب تركه لان المعدوم من بقاء البدن ان كان بدوها
ولا فائدة في تعاطها وبالرم والكل باطل بل هي بقاء يعلق الامر عليها
كم في محله فكذا الطب وندجات السسة عن ارباب السواميس
فعد قال عليه الصلاة والسلام مداووا فان الذي أرل الداء أرل الدواء
وما من داء الا وله دواء الى غير ذلك فقل له أيدفع الدواء القدر فقال عليه
الصلاة والسلام الدواء من العذر * اذا عرفت هذا مع ما تقدم من
المواليه وغيرها مع ما يأتي علمتان لاختلاف في ان وجود النوع أو لا
كان بحكم الاختراع وقد عرفت الكلام فيه فاذا الصحة اما ان تحفظ
بحسب بقاء نفس الشخص أو بالنظر الى النوع ولا زيادة في الثاني على
الاول سوى الكلام على توليد الماء وصفة القائه في الرحم وما يجب له الى
ان يخرج ثم بعد الخروج يتعد الامر ان الى انحلال الوجود ونعدم بعض
ذلك في حرف الدم فراحعه والله أعلم

في صداع في ألم في أعضاء الرأس مضاف للطبعي ويختلف الاحساس
به من حيث الماد وهو يكون من خلط فأكثر سادحا أو ماديا ومن بخار
كذلك وغيرها ويستدل عليه بما مر فعلامته الحار مطلقا في كل مرض
سواءه الملمس وحمرة اللون وامتلاء السص وبلون القارورة والكسل
والتهيج وحلاوة السص في الدم ومرارته وزيادة العطش والحمى
في الصفراء وكذا اللقان والصرى والدوى والمارد بالعكس والاستلداد
بالمصاد شائع في الكل (السبب) يكون في الحار اما من خارج كالشي
في الشمس والمكث في الحمام أو من داخل كافراط عصب أو أحد مسخ
كرتجل وكذا المارد بعكس ماد كرهكذا القول بطرد في كل مرض
فاستعنى عن الاعادة في العلاج في لاشك ان حقيقة الصداع مصاد الماده
في الكم أو الكيف ثم يترقى فان عظم جميع أحرار الرأس سمي صداعا
وحدوده أو وسط الرأس فالصصة أو احدا الخسيس فالشقيقة الى غير ذلك
من الانواع وعلى كل الاحوال ان دلت العلامات على ان الماده دموية

فصدت القيال بالشروط المذكورة وان كان الصداع متعديا الى
 الدماغ من عضو غيره تصد المشترك وقد يقصد في الصفراء الحذرة الدم
 ثم ينقي الخلط الغالب بالناسب * ومن التجربات الخاصة بداعني الحار
 مما استخرجناه ولم ينسب اليه هذا الدواء (وصنفته) معجون ورد ثلاث
 اواق معجون بنفسج اوقية عناب سبستان اجاص ماء ورد ودهن ورد
 من كل نصف اوقية يطبخ الكل بأربعمائة درهم ماء عذب حتى يبقى ربعه
 ويصفي ويستعمل وينقى بالقرع والاسفناخ أو ضرورة الاجاص وبطي
 بماء الورد ودهنه والخل وماء الاس وماء القرع والصندل محلول فيه
 الكافور أو أفيون مجموعة أو مفردة بحسب المادة وهذا الدهن من تجرباتنا
 لسائر أنواع الصداع وهو خشخاش تمر حناسوا ورد يابس سدزاس
 من كل نصف تطبخ بعشرة أمثالها ماء وأربعة أمثالها شيرجاف اناه مسدود
 الرأس حتى يبقى الماء فيصفي الدهن ويرفع للحاجة ومن المنقولات الطلاء
 بخميرة الجين والزعفران وكذا عصارة الصفصاف ودهن البنفسج
 طلاء وسعوطا وعلاج البارد يبدأ بأخذ ما ينقي البلغم ان كان عنه
 كالا يارج بماء العسل والا السوداء كطبخ الا هليلج والافيمون ويكثر
 من الجلتجين العسلي وهذا المعجون من تجرباتنا لآل أنواع الصداع البارد
 وتنقية الدماغ وتقوية الحواس والنشاط واصلاح المعدة (وصنفته)
 انيسون ورد يابس زهر بنفسج من كل سبعة عود هندي خمسة مبر
 غاريقون كبابة من كل أربعة مر زعفران حانثيت من كل ثلاثة نخل
 الصموغ في الخل وت سحق الادوية ويجهن الكل بثلاثة أمثالها عسلا
 متزوع الرغوة ويرفع الشربة منه مثقال الى أربعة دراهم وينقى قوته
 أربع سنين وهو من الاسرار المكتومة وهو يصلح الرأس شربا وطلاء
 وبخورا ويعمل أيضا في الامراض الحارة اذا اتبع باللبن أو ماء الورد
 * ومن الادهان النافعة من الصداع البارد دهن البان والبانوج
 والغالية واللوز المر بمجموعة أو مفردة والسعوط بالمر محلول في الماء القراح

أو الشراب وكذا الرصفران والحمد مستر وادسجت الكيانة
والفرقل وورق الخروع وورق الخور الشامي وعشب النخا وطل مهابا
الرأس ليله معت السوارل أصلا وأذهب الصداع رأسا حصوصا
ان مرحت بعصارة قشاة الحمار ولصق بياض البيض بالسكندر فانه دافع
مسكن وعسل المعاج مع هذا كله مدة العلاج عن أحد ما بعد الدماغ
بالخاصية وغيرها كالتمر والخلية والعدس وما يكثر بحارة كالكراث
والثوم والخردل (ومنه الشقيقة) وهو مرض يأخذ نصف الرأس من
أحد الجانبين كذا فروره ولم يسكنهم أحد فميا يأخذ القدم والمؤخر
وعسدي اهما كذلك وعلا ماتها الخاصة امتلاء الشرايين واهراط
حركها في العلاج فيبقى الخلط العال وقدر ادها على العصد
الشريان وكيفية ان تقادمت المادة ويكثر في الساردة من اللطخ بالثوم
والسكندر والصبر والسعوط بالكيانة وماء المرر بحوش وأحد احد
الايارحات وهذا المعجون من بحر بالاشقيقة وعال أنواع الصداع
البارد (وصبعته) سافرقل بسماسه أيسون من ككل حره مرورد
بأس من كل نصف حره رصفران ربع مسك ثري من بالعسل الشربة
ثلاثة دراهم ويحلط شمع الحنظل بالخوا والكيانة ويضرب بالخل بماء لولا
فيه الاشق والصبر وهو طلاء عجيب وكذلك التسعط بماء الساق ممروحا
به دهن نوى المشمش المر وان كانت حارة فعلا حها بعد الشقيقة لزوم
شرب شراب الورد بماء الاحاص والتمر عسدي أو معجون السمسم بهما
ويطلى بماء السكررة والخل ودهن الورد والافيون ويسعط منه ومن
الخواص تعليق السداب وشرط موضع الوجع والطلاء منه في البصة
والخودة في بطن الاقل على ما حص وسط الرأس والثاني دائره وقد
يطلق كل على الصداع العام وعليه يترادفان والاصح ما قلناه ويكونان
عن شدة الصار واحتساس المادة فسادها وقد أطلقوا القول فيهما
كسائر أنواع الصداع يكونان بالشركه وغيرها وعسدي ان لا يحور كونهما

عن الشربة لما تقرر من عمومها على طريق اللزوم وما بالشربة لاندأ
 يحص ويغير بحسب ما يصعد من الحار عنه فان قيل لما لا يجوز ان يصعد
 المادة الى الموضع المحاذي ثم تنقل فتتم قلبا الكلام معروض في صدادع بيم
 بداهه وهما يدوكلامكم لا يمكن فيه ذلك وأيضا الحار والمادة المؤلمة
 لا يعلقان الا بالضعيف وان كان محصورا فليس من الدواعي والاولا
 فرق في العلامات في كثرة الصربان في الحارة والدموع والتهيج والنقل
 في السارد والبهته وعسر الكلام وتعبير الدهن ونقص الخواص في الكلى
 (العلاج) بعد ما يجب لروم الجلبيين العلى والكابلي والاسطوخودوس
 في البارد والسكري والاصفر والسمسم في الحار وبأحد غسل الحيار
 بدهن الخسوع فانه مخصوص بهذا المرض فان كان السبب باردا طلي
 بالاصفر والزعفران والمرتباه الملح والافبالأفيون والخل وماء الورد وتقدم
 السدر والدوار والسمات والسرمام في حرف السين مراجعه
 في صرع في اجتماع خلط أو يجاري ما قد الروح في وقت مصبوط وروغير
 محووط وهو اما خاص بالدماع ان صح البدن والافبشاركة عضو
 مغروف أو موه حاصة ان صح الدماغ ويكون عن البلم غالباً فالسوداء
 فالدم وبدر عن الصعراء فان حدث عنها فهو أم الصبيان والعير من
 مطاق الصرع يسمى ابليسيا ويعلم بعلامة الخلط الكاث عنه وضعف
 العضو وكبر الطحال وبكمية الربد وبكيفية ككون الكثير الايبص عن
 البلم والعليل الخامص عن السوداء والمتوسط الاحمر عن الدم ونصير
 الزمان حار والربدية من غلط الرطوبة والريح وحركة القلب وصيق
 النفس وغيبه الحس عن الحس والسدة وقد يشق به بالاحتقاق والفرق
 بينهما عدم الربد في الاحتماق وتقدم المعص وطول العهد بالجماع فيه
 ثم الصرع قد يكون أدوارا محوطة وأوقاتا مصبوطة وقد تحصل
 الادوار دون أوقات وجوده والعكس أو هما وهذا الاحير عسر وأند
 عن البرء وكله سهل العلاج قبل باب شعر العانة عسر بعد الى خمس

وعشر بن سنة متعذر بعدها في الاصح • وأسبابه ادمان ما غلط كالم
البقر والتبوس والبالذخجان والالبان على الريق وعند النوم والجماع
والبطون في الحمام على الجوع والتنبية من النوم بازعاج وقلة الاستغراغ
في العلاج في حجب الساق في الدموى مطلقا ثم فسد الصافن وان كانت
العلة عن عسوف ايدأ بعلاج ثم نقي البدن أو الدماغ ان كان هو الاصل
والمعدة مطاوعا ومنع من كل مضروأعط ما يمنع الجوار كالسكرية
والكثيرى ومرد بملازمة تزيان الذهب وتعليق البرد وشربه ولبس
خاتم في خنصر اليسار من حافر الحمار البني بشرط تجديده كل سنة وهذا
المجون من اختبارات المجربة (وصنعته) أسطوخودس كزبرة من كل
عشرة سذاب سبعة غار يقون خمسة رماد حافر الحمار أربعة دم ديك
ومرارتد ومرارة الضأ وحجر البقر من كل اثنان زمرد عنبر مسك من
كل نصف واحد تهن الجميع بالمسك المحلول بماء الورد الشربة مثقال
بطيخ الاتيمون أو بماء الزبيب وفي الخواص ان الفوايا والسذاب
ودماغ المدهد وذب الفار والبندق الهندي اذا علق أو بعضها منعت
الصرع • ومن الخواص المكتومة انه اذا اجتمع القمر والشمس في برج
السرطان أو الاسد وكان الطالع الزهرة فاسبك مثقالا من الذهب
مع مثله من الفضة خالصين محررى الوزن وانقش في الوقت المذكور
عليهما صورة أسد في عنقه حية وفوق رأسه شعصا في يده رمان من حمله
لم يصرع أبدا والصرع قد يعثر الخيل أيضا وعلاجه التسعيط
بالجنس بيدستر مجلول في الحمر وبلطخ باطن أنفها بالمر وتسقى بطيخ
السذاب بالحليب

وصمم في وطرش من أمراض الاذن قبل متراد فان والصحيح ان الصمم
خلقى والطرش عارض وكيف كان فهو اما عن سد أو سوء
مزاج فان كان معه وجع أو سد فقد عرفتهما أو كان خلقيا أو لطعن في
السن فلا علاج له أو لضر به ونحوها فالواجب اصلاح العصب والتنقية

بما يحلل في العلاج في كل ما ذكر في تحليل الاوجاع آت لها ويختص
 رشح الخل على الرحي الحماة وتلي الحار الصاعد وتقطير ماء الصل
 والعسل مطبوخين وكذا السمن العتيق والزيت وقد طبخ فيها أسل
 السوس والسذاب وحب العار مقشورا ومن المحرب ان يحل ارماء
 والخلط في رشح الخروع ونظرها را ومن المحرب أيضا ان يطبخ
 العسل وشحم الزمان الخامس وقشره والخلط الطيب بالخل حتى
 يهرى يسمى وعمرج مع أي رشح كان والزيت أولى وقد يحدث اثر
 الحيات الحارة صمم وسنه كثرة ما صعدت الحية من الحار الى الدماغ
 وهذا قد جعل منه اذا كان رقيقا والاشعربا فيه مضمون
 السمسم وزمان الذهب وطبخ الكثرى والكثرة وتقليل الاغذية
 وبرك كل مهر كالعول والكرات وتليل الاستبراءات خصوصاً في
 الباس في الموى والطيبين في قبل مترادفان والعصم ان الاقل صوت
 عايط نحو الرعد مستمر والطيب رفق بقطع وأساهم ما رباح ان كان
 هناك تمدد واخلط ان كان ثقل والافعال ان تحيرت في العرصة (العلاج)
 يداوى بعد التقية بما تقدم ذكره ولعصارة السرير والقطران قطورا
 والزمان شربا بها حاصصة في العروق وسيلان الرطوبة في سبها
 في الاطفال رطوبة اللسان ونحو ذلك فيسيل ما في الرأس وفي غيرهم حرارة
 المادة وبخوصصة ومرعج في العلاج في تنقي المادة بما يجرحها من الادهان
 والخواص كالعررون والرف الطيب ثم يحمف بالزيت الاحمر او ورق
 الصب والعسل والمرورات والحولان وعصارة الصمصاء والصر
 والزيت وحب الاس أيها واحد والزيت المطبوخ فيه الحماض وسمج
 العسكوت والقطرون محرب في الصدمة والصرمة في علاجها
 الصماء بالزيت وقطور الكندر محلول في لبن النساء أو أبيضون على
 مدح الزرد والعسل وكذا عصارة الكرب مع الخل تحلل ما حدم
 الدم وبالعسل فخر الشدح وادخال اسعاث الدم منها فطر الخل

المطروح به العقص ويسير الشب فانه محرب وكذا السان الحمل والآس
(الديدان والهوم) تقدم الكلام عليها في حرف الالف لكن
لعصاره الرمس وورق الخوخ والقطران والريح والعطربون مزبد
خاصية هما (الماء) يجرحه ماء آخر وكذا الريب (الخصاة) قيل من
المحرب ان يوضع دف على الادن ويقر عليه فتسقط الخصاة عن تحربة
في التدكرة انتهى

﴿صان﴾ تقدم في صيرالنجمة الكلام على ما شمله لكن في ألسنة
العامة انه خاص بالاطوم من خارج العين وتقدم كله لكن للسبيل
والسعد والريد والحاوي اعني السدم يداختصاص هذا وكذا الحرامى
وما في العرق آت لها

﴿صعرا﴾ تقدم حكمها في الشور

﴿صاع﴾ نساظ شعر الرأس وانتاره وهذه العلة تكون من نقص
العار الذماعى لنقص العداء الموح له كأواحر الامراض الحارة وتعلم
بذلك وقد يكون لتخلل الميت واساعه وعلامته سرعة السقوط
أولا لسداد الميت اما ليس وعلامته نقص الشعر وضعفه أو رطوبة
باردة تخيل بين الحارات المتتابعة وعلامته الصعف وبطؤ السقوط
﴿العلاج﴾ اصلاح العداء وتقوية المابيت وتكثيف المعطل بكل
مردو بالعكس ثم الاطبية الممتدة والمقوية مثل دهن الاملح والآس
والالادن والسردان ورماد الرشاوشان وحمور السرو وصيق ورق
السهم وطبخ رطبه والفعل مطبوخا والسدر طلاء وبطولا وماء السلق
والحولان والعدبة بالعسل مجموعة أو معدة يعلفها اللقوية ويدهن بها
للساطة والتطويل ويبطل بطيخها للتطيف والعليل ومن المحرب
حرا ونصف حرة كزرة الثرور ربع من كل من ورق السهم والحولان
وماء المرسين تهن بعصاره الفعل وتطلى ليله ثم تعسل بماء طح به
الحطمي وهذا الدواء بطول ومحس ويقوى ويميع التساقط ومن خلطرر

قطونا في الحنا واختضب به نفع من تشقيق الشعر **صنط** هو التاليل

حرف القاف

قفل تقدم الكلام عليه في حرف العين في أمراض العين لكن من الجرب أن يوضع الزئبق في الزيت ويدهن به في الحمام فانه يذهب به جرب وكذا ان طلى به خيط صرف وعلق في العنق

قواحي هي الخرازو وبعضهم يخص الخراز بما في الرأس والقواحي بغيره وكيف كان فهي خشونة يلزمها اذا خبثت حكة وسعي وتكون في الاغلب من مقدمات الجذام وسببها فساد المادة وحرارة الاغذية وادمان اكل ما غلط كالحم البقر والبادنجان وعلامتها كونهما يبلون الخلط وخروج الرطوبة من رطبا وقولة يابسها **العلاج** في التنقية بالنقص والاسهال ثم الاطلية بالمناصب مثل تليين اليابس بالنظرون والسويق والشب والراويد والعصفر والملح والشونيز وشحم الخنظل بانخل للعارة والعسل الباردة ومن مجرباتنا جميع أنواعها هذا الدواء (وصنعته) مسكر زيد بمجر كبرت شب أجزاء سواء نجمن بالقطران وبطلي بها بعد الحك ويلازم الحمام

قفل وصبيان وققام **قفل** تقدم الكلام على أسبابها في حرف العين لكن من الجرب هنا غسل البدن بماء طيخ شجر الطرفا بجميع أنواعها وكذا عصير الساق اذا غسل به وكذا الزئبق المقتول في الزيت يقتل القمل والصبيان وكذا الزرنج الاصفر ذرور في الرأس والبدن وكذا البخور بشتر النسق الخارج وكذا المصطكي وكذا الحنا وورق الدفلى بخل حاذق يقتل القمل والصبيان والتمقام الذي يسمى الطبرع وكذا دهن الحرمل أو الجوز العتيق واداق قسط مر وزيب الجبل وساق الحمام وخلط في الزيت وغلى ودهن به أى موضع كان قتل القمل والصبيان والتمقام وكذا الشاخرج اذا نقع في الماء يوما وليلة وغسل به الرأس واللحية أذهب القمل والصبيان

﴿قراءة﴾ تقدم الكلام عليه لكن اذا طبخ الترمس وغسل به الدابة
تساقت عنها رومات وذهب جربها

﴿فروح﴾ تقدم الكلام عليها في البثور في حرف الباء وسيماني
الكلام على بعض أنواعها في آخر الكتاب

﴿في﴾ هو من الامراض العارضة للعدة وتقدم سابه بأنواعه
﴿قولنج﴾ هو من أمراض العارضة تقدم الكلام عليه بجميع أنواعه
﴿قراع﴾ تقدم في السفة ﴿قلاع﴾ من الامراض العارضة للسان
وتقدم

﴿قضب﴾ هو المذكور والقبل وهو أشرف أعضاء التناسل ويليه
الانثيان وعدوانها ضعف شهوة الباه ونقصانه ولست أرى ذلك لان
نقصان الباه من الامراض العامة لكن قد جرت العادة بذكره هنا
فلنقل فيه قولاً لمصاحبا مع الغرض الاقصى وقد سبق القول في أحكام
النسكاح في الكتاب وكيف ينبغي أن يقع مطلقاً فراجع واعلم
ان ضعف الباه يكون عن افراط الكبر وهذا العلاج له وقد يكون
عن مرض أجحف البدن وهذا معلوم علاجه وقد يكون عن نوال جوع
وصوم وسوء معيشة وقلة غذاء يولد الدم ولبس ما يهرل كالخشن
من الشعر والنوم على نحو الجمر هذه الاسباب العامة ومن أقوى فواطع
الشهوة ترادف الهموم والكدورات النفسية وقد يكون لبس
النفس الى الزهد والخلوة وتفكير أمور الآخرة أو رغبته في التوحش
أو لكثرة الممارسة كالكلال من طعام كثر من أخذه فقد وقع اجماعهم على
انه لا تنفع ادعى الشهوة من تبديل النساء ولا شك ان علاج ما كان من
هذه المذكورات قطعه فاذا زالت هذه وضعف الباه موجود فان
كان خلقياً فالعنة ولا علاج لها والا فان كان لتشوش عضو رئيس
عرج ذلك العضو أو لا علامة الكثر عن الدماغ تشوش المحرك
ونقصان اللذة ووجود التحيلات عند الازال وبعدة والكثر عن القلب

الحفقان والرعدة والكثر عن الكبد الاسترخاء حال التلبس ونقصان
الماء وما تركب فحبه والافالضعف في نفس الآلة وهذا هو المقصود
بالمقويات عند اطلاقهم ولعدم التفصيل والاحاطة به لم يكذب في دواء
هذا المرض وحينئذ يجب النظر في هذا الضعف فاما ان يكون عن بيس
المراج وعلامته قلقة الماء وعسر انفاقه والغلط أو رده وعلامته الغلظ
والسكرة أو حرارته وعلامته سرعة الخروج مع الرقة أو لقلقة ما ينفع
الأعصاب وعلامته وجود الانتشار عند الحضم أو احتباس اخلاط باردة
في نفس التضييب وعلامته ان لا يتقلص بالماء البارد وغالب حقن هذا
الباب ومسوحاته لهذا النوع أول توهم وحياء من الجماع أو اعتقاد
السحر والرباط ولا علاج لهذا سوى دفع الرهم بالمقدمات الشعيرة
والمغالطة بما لا أصل له من جنس اعتقاده أو لطول عهد بالجماع فتعرض
القوى عن توليد الماء كما تعرض عن توليد دم الحيض أيام الرضاع وهذا
يحتاج مع الادوية الى الحكايات المشتملة على التكمح ووصف المحاس
والتهيج والنظر الى سفاد الحيوان وملاعبة النسوان والاكتنا من
الملاهي والسرور فادامت هذه قوى ذلك بآدمان الاغذية الجامعة للحرارة
والطوبى والتنفخ مثل اللحم والمص والبصل وصغار البيض وأنواع
الجوز والوز والفستق والمرائس والالبان والسكر والعسل بمجموعة
أو مفردة والادوية المعدة لذلك فلهلص منها ما صح بالاختبار والتجربة
فنقول فدوق الاجماع على اتخاذ الادوية والاعذية الباهية في اشتراط
الثلاثة السابقة وقالوا انها لا تجتمع هناك في مفرد سوى المحص
وقد صححت كون القلقاس والتمر كذلك بل ربما كان أحدهما أعظم
فلذلك لم تجتمع هنا على ما في الود في سوى التجميل وفيه نظر ثم الادوية
اما متناولات واما مسوحات أو حقن وكلها اما خاصة بالرجال أو النساء
أو مشتركة فهذه أصول التقسيم وقد فصلنا كلا على حدة ونحن نذكر
ما عظم فائده من غير التفات الى تمييز ما ذكره من التطويل فن

المحرب وأشار إليه الشيخ حمدان على صورة الانسان من عينه ووجهه
تسمى توك من أعمال الشفق بالشام شهر أشماط يعني أمشير بركب
نصفه نصفاً وعلى أشد اقداره يدحسة منه نغم بعد اليأس وأعماله في ذلك
لا يمكن وصفها وإدا طبع له وشرب فعل ذلك ولكن دون ذلك وبلى هذا
السقمور وعصر والمعتد على ما حول سرتة يؤخذ ويركب في الادوية
في وصفة مهيون في رحيل حب صبور من كل جزء ررحير سلم من كل
نصف حولان عود همدى شحم السقمور لب قرطم فلفل أسـ ص
وراءد أشجرة رصمران من كل ربع نسحق ونضن بثلاثة أمناطاعسلا
وتزفع الشر يد منه خمسة ولبية فيه مخون العلاسعة ويسمى مادة
الحياة وهو من التراكيب السابعة للشائع والمطوبين ومن استولى
عليه السام (وصفته) فلفل دار فلفل دار صيني رحيل حصالان بالملح
الملح شبطرح رراويد مدحرج بانوع وهذه اصوله القديمة وقد يديده
سمسم منشور حمت حديد أشجرة فشر ارح أحراء سواء نضن كاسر وهو من
التركيب المحربة (وصفة مهيون) يريد الشهوة والماء ويسطى بالارال
وهو من راكيبا المحربة (وصفته) عصارة الحسك واصل أسـ ص من
كل رطل شمع ويطبق فيها الجص ليله ثم يصق وتعمر مثلها إلى لعاج ويحل
في الجميع ثلاث آواق زحمين ويصق ويسقى بالعسل شيئاً فشيئاً فاذا
استنومها رفع ثم يؤخذ دقيق حنطة حمص سمسم لورساق ررحشعاش
من كل أوقية رحيل قرصع دار صيني ررحير رر دلت ررحر
عود همدى من كل ستة دراهم قنبر سص بشارة قرول الثور من كل أربعة
عافر فرحاً ررب ملكي قسط من كل ثلاثة نحل ونضن بالعسل المدكور
الشرية منه ثلاثة ومن المحرب ثرب المادر هر واكل مرنى الحرر
والخور وشرب الترمحين والحوالجبان باللب في وصفة دهن في يقوى
الاعاط ويصح الشهوة ويشد الظهر ويريل أوجاعه محرب (وصفته)
مربون قسط سافر قرحاس من كل جزء قرصع فلفل حب عار أصول

رحس من كل نصف تطبخ عشرة أمثالها ربت حتى يبقى المصصف
 ويطلى بدائه كروالظير * واما الحقن فالمدة فيها على مرق السكوارع
 والرؤس والنداح مقوّه بماد كرو وشرب حب الشونيز ودومه يرى
 منه الحب خصوصاً مع الربت والعسل وفي الخواص ان قلب الهدهد
 ودماغ العصعور والديك اذا اكل مهابيت تهييها قويا وكذا
 الجرحير مع مثله يارجيل ونصعه عاقر قرحا اذا عجمت بالعسل
 واستعملت صباحا ومساء ومما شاع في هذا الباب حل الببائات واشهرها
 اللسان الطولونية (وصعنها) أوقية ونصف قشر بلا درنقرص كالسهم
 عشرون كمد رتبهق ويعمران معابدس البطم على بارلينة حتى يصير
 كالعك فبصاف الى كل عشرة مهادائق سفونيا ويرفع الى وقت الحاجة
 فيعمل في الهم مهادرهم ويصنع فلا يبرل حتى يلتقيه ومتى حل السكدر
 والمصطكي وقليل الصر على النار في ماء وذلك الاياه في الماء ثم استعمل
 كان عجيبا وفي الخواص ان من نقش على المرحاح في شرف المريح قدرا
 قائم الاحليل مسموكه باليد الشمال رأى منه عجا واشهر هذا على السكورا
 حرماء فلم يصح واما ما شاع في تعظيم الآلة فلم يصح منه شيء الا ما به ذكر
 الحمار بان يضح معه التمح ويعلف به الدجاج ويؤكل أو بهري في ربت
 ويشرب ويمرح وكذا العلق ولصق الرقت والشمع ممزوجين بدم الاحرس
 والبورق والارروت ونخب الراحة على مكترى الجماع والسوم والحام
 في كبح تقدم سببه والعلاج لمن يعرض له والكلام فيه هنا
 على طالب الاستفراغ وكيفية العمل به اما على الوجب أو الاحتيار
 فنقول امار مانه ليس ضرورة فالصيف اصابة وما قبله وما بعده
 عوضا لا صده مطلقا على الاصح الا لا شتدادها واحتصارها فيه واما
 من يستعمله فواسع الصدر والعنق سليم المجارى من المعدة الى الخلق
 غير سمين ولا حبيلى واما ما يستعمل له من الامراض قبائر اسراس
 العصب كالغايح والحدروما احترق كالحدام والمالبغوليا والصرع

ووقته انصاف النهار بعد اطعمته تحتله غير يحكه المصع لتدفعها المعدة
ولا شرط على من اعتاد قيته لهصائها بالمطلوب هما وعلى الرين خطر مالم
يعاب الامتلاء وفي الحمام مالم يكن يوما شايبا ويجب عسده الحركة
والرياضة وشد البطن رفق والرأس بعد وضع قطن نحل على العين ودهن
الاسنان بعود هن الورد وأحوده للصراوى بالسكهمين والسوداوى
بالشريح والبلغمى بالمحل والشدة والمورق وودى الر ح ناريت والحى
بالطبخ والكلى بالسهمك المملوح كل ذلك مع الماء المعلى وأولاه العسل
ومن عسر عليه مرجه مما يسهله كك الماء وقناه الحمار وابهول المطبخ
والر يت والعسل أحود ما يستقى عسده شدة المعص وعسر الخروح فانه
يحلل ما يجده ان لم يكن بالتي فلا سهال خصوصاً في الهم وأحد ما بقي
دقة خطر كالحرق وقد كثر استعمال أصل السوس في ذلك حتى عم
الاقطار ولا بأس به لمعه الغثيان والحلاوة وتخليله الماء لكن لا يجوز
لصراوى لعدم سلاطته عليها وقد راسنماله نوماً متوالياً في كل
شهر بلا نظم دورى ولا تحرى لوقت ليجرح الشان ما بقي من الأول وقد
صمى بقراطى هذه الكمية كمال الصحة والحص وحوذة المدن وقوة
الشهوة والعاه من الصرع والخدام وصيق المعس وما رادردى ومى
بشطوسه الشهوة وعدل البص وحف فتحيج والامساك ويجب بعده
عسل الزحمة والاطراف بالماء البارد والخل والحمام على عجله والتعير
بالادهاا المرطبة وأحد التفاح والمصطكى والامهات عن الاكل نحو
ثلاث ساعات فان اعقب لدعا فالامراق الدهنه أو تمدد اثناء الانسول
والعسل والتصميد بالسذاب أو فواقا الماء الحار أو غثيانا فالان بالحر
أو امراطا حتى قام الدم معصارة البقلة الحقاء بالطيب الارمى وربط
الاطراف والتسويم والدلك بالفوانص العطرة

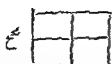
بحرف الراء

بورق وبقال رقيه كفى الحديث لارقية الاى غير أوحى وهى جمع

رقة حائرة لما رآه مسلم عن جابر عن عبد الله رضي الله تعالى عنهما قال
 لدع رجلا عبرت ونحن جلوس مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
 رجل يا رسول الله أرقه فقال عليه الصلاة والسلام من استطاع منكم
 أن يسمع أحاه فليسمع فذلك يقول * أعلم أن مفاع السات وحواص
 الحيوان ظاهرة مدركة باللباس والتجربة مستغاثه بتأثيرها فيما بين
 اللباس وأما الظلمات ولا أسماء والأوقاف فما كان منها موقفاً لظالم
 فلا مدافع لتأثيره عندهم ولا مانع إلا أن يعطى الخاسر في سله أو رصده
 فعدله علقه عن مقصده وما كان منها مطلقاً وهو أكثر فعس طين
 حفا مؤثر لا يحاله واستعمال الوهم عند عمل هذا العلم يدرك به الطالب
 سانه الطلب وبما يصد ذلك ما حكى عن علماء الهند وهم الروحانيون
 والظلميون من الحديث بالعباب وكشف ما في الصمائر من
 الخطرات حتى شاع عنهم ذلك وعلم من سله وسنه الرياضة والجوع
 ثم السهر وقلة الخجوع ولهذا أشار عليه الصلاة والسلام بقوله العين حق
 وقد شاهدنا تأثير العرف في هذا العالم كبيراً وتسميه العامة النفس
 * وأعلم أن الظلمات والحروف والأسماء على معنى ما كان منها يلبس
 أو يقرأ أو يسمع به فتأثير ذلك في الوجود ككأثير ما يشاهد في جميع
 الحيوان عند ما يصوت لها بحروف مؤلفة فيها ما يعرفها ونقصها
 ومنها ما يقرها ويدبها فتأثير هذه الأسماء والحروف في الأشخاص
 الأساسية من طرفي أولى وما كان منها يلبس أو يسمع به فتأثيره أما
 بالحدث كحدث المعاطيس للعديد وأما بخصوصية من يدن الحروف
 ترافق روحه الإنسان أو بواقعة طبعه أو لا يسكر هذا التأثير عند
 شاهدنا كثيراً من عبور مثلاً فكلمة من ملك أو كتاب أو صاحب
 فيظهر في وجهه لما طرد الفرح والسرور وأثر الحزن فهدا يدل على أن
 أثر الحروف قد أرت في بنية السمعية حتى يظهر في وجهه تأثير من
 الكلمة فإن كانت فرحاً ملل وجهه وأشرق وإن كان بالعكس فظ

واصبر وجهه وكذا عاشق اذا رأى معشوقه اصبر لوجهه واندهش والمعشوق
 اذا رأى ما شقه حبل وتغير وجهه واستعمل الوجه على هذا القياس تأنيـ
 الظلمات والحروف والاسماء في الانسان ومع هذا كله فلا عيب له
 عن استعمال الوجه في جميع الاعمال حتى يتحقق في نفسه ووجهه ان الشيء
 الذي يعمل به واقع وكان لا محالة فاعتمد ذلك فانه اصل في هذا الباب
 • واعلم ان ترتيب الرقي على ترتيب الطب فبدأ بالرأس لانه العدة ثم باي
 الاعضاء وهكذا يقول في الصداغ اذا كتبت هذا الاسم في كاعـ وعلم
 على الرأس ~~سكن~~ صداعه أو تلي عليه ربي يادن الله تعالى وهو هذا
 الم الله لاله الا هو الخ القيوم رل عليك الكتاب بالحق مصدق لما بين يديه
 وأمر التوراة والانجيل من قبل هدى للناس وأمر الصرغان ان الذين
~~سكن~~ و آيات الله لهم عذاب شديد والله عز واز انتقام أخرج منها
 مدؤ ما مدحورا لأملان جهنم مسك ومن تمنعك منهم أحمع (غيره)
 للصداغ والشقيقة) بسم الله ارقيك والله يشعيك من كل داء يؤدبك من
~~سكن~~ مسك من صا أو ينادى من رأسه فعديـ من صبيام أو صدقه
 أو سكر رباني وهن العظم مي واشتعل الرأس شيبا ولم اكن بدعائك
 رب شقيا رب اني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين (غيره) كم من دعة
 + لله على كل عرق ساكن وغير ساكن حم طسق لا يصدعون عنها
 ولا يبرفون من كلام الرحمن حمدت السيران ولا حول ولا قوة الا بالله
 العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم (غيره)
 • ~~تكتب~~ تسعون صاداني ثلاثة اسطرقى كاعـ ويعلق على الرأس فانه
 يبرأ مما حزن للصداغ والشقيقة وغيرهما من امراض الرأس ان سكت
 هذه الآيات ثم يمكـ بعد هذا الحسوف كم من نعمة لله على كل قلب
 حاشع وكم من نعمة لله على كل عرق ساكن وغير ساكن اسكن أيها
 الوحج والصارب من جميع الرأس وشق الرأس والصداغ وجميع
 الرلات العارضة في الوجه والخلق والصدر يحمي من سكن له ما في الليل

وان بكرد الذي كهر واليرلعونك باصا رهم لما سمعوا الذكر ويقولون
انه لمخسوم وما هو الا ذكر للعالمين اللهم اني اسألك يا كاشف صر الصرير
يا مجيب دعوة العبد الفقير يا من عليه العسير يسر اكشف عن كل
من عاق عليه هذا الحرر كل عين باطرة ومفس حاسدة يا من القلوب
ترحف من حشيشته والحسد ككذلك من هيبته والهار تعيض
من رحمة والسموات والارض في قبضته والديار والآخرة في ملكته
واحرأوها على ارادته يا من دلت الاشياء على ربوبيته يا من يسبح له الرعد
المحلى والعمام والصباء والطلام والشهور والايام يا كاشف صرأيوب
من وجعه وآله اكشف عنه عين الباطرين والحاسدين (والدابة
العيون) يكتب على سعة ويكسر هابن صيبها ويأخذ قشرها ويعلق
في حرقه ويوصع في عتها وهذا ما يكتب عين حانت فتجعت طارت
فانقطعت عارت فانعمقات فاصابها اعصار فيه بار فاحترقت ويكتب
هذه الاحرف من معرفة ب ط من ا فها يدرأ ما دل الله تعالى وما حرت
للمطرة من الحن أو الاس وكيفية معرفة ذلك ان تكتب حدود ودوافن
صهبر للجن وفي سعة صهبر واذا كانت من الاس نكتب هذا
م ش ر ا د ل ح ع ه ن ي ص ر ط ق ف ب م (غيره)
اعود بكلمات الله التامات التي بامها اصحاب الكهف والرفيم الله ينوي
الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها فمسك الي قصي عليها الموت
ويرسل الاخرى الى اهل منى ألق السكينة والنوم على حامل كمان
هذا (غيره) للتواضع وأم الصبيان يكتب ويعلق عليه مع عود الصليب
بسم الله الرحمن الرحيم لا والعين الي لا سام لا واركن والمعام لا والملك
العلام لا والواحد الذي لا سام لا والعرش الذي لا يرول لا والكرسي
الذي لا يحول لا والتماية الذي يحملون العرش ومن حوله لا والملائكة
الخالين والمسيحين لا والذي قال على حبل طور سدا نوح لاله الا هو
لا تقر بوا من علمت عليه هذه الاسماء ويكتب الخواتم وهي هذه



الامانة العلي العظيم



ولا حول ولا قوة

في غيره في لبيك الاطعم الافر هذا الحديث قصور ونحوه يكون ولا
تكون وانتم سامدون ولشواني كيفيم ثلاثه سنين واردا واما
وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم في غيره في نوحه الرأس

١٢

الله	الطيب	امارة
١١١	١٢٥	٧٥
١٠٠	٥٨	١٢٠

الاصوات الاربع والاشبع

وخلصت



بسم الله الكبير نعوذ بالله العظيم من شر عرق نفار ومن عذاب النار
 وغيره للصبيان اعوذ بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن
 كل عين لامة ما شاء الله لا قوة الا بالله وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك
 بابصارهم لما سمعوا الدكر ويقولون انه لمجنون وما هو الا ذكر للعالمين
 والصريح سورة النجرات اذا قرئت على ماء وتقل القارئ على الماء
 وسقى للصروع ورش على وجهه منه فانه يفيق وله ايضا يقرأ في اذن
 الصروع وبعض عليها فانه يفيق وهو هذا حو حوا هو ما هو صبوا
 اسباطا اطاطا مطاطا الله قد احاط بكل شيء علما وغيره تكتب هذه
 الاسماء في ورقة وتطرحها في الماء الذي يرش به فانه يزول وهو هذا الطنج
 بطمطاطا طسا بطحا طمسع طمساهه لو سامت عربيل قدسا يا رحمن
 وغيره تكتب هذه الاسماء في خرقة بيضاء جديدة وتعلمها اقبلة وتخرقها
 وقربها من اذن الصروع فانه يفيق وهو هذا بكسوا كسليط ابعظم
 فليكتب بالاسماء لمساكوت وغيره يكتب على وجه الصروع
 هذا الاسم فانه يفيق وهو هذا مسليج يكثر السليط فليكتب بالاسماء
 مسليط مسكوت وان اردت ان تصرع الصحيح فاكتب في كفه الايمن
 هذا الاسم سفهوا سطليل وفي الكف الايسر سمهاها سهاها سهاها
 اصرع صرغا ثم تقول ادخل اجنب سبع مرات في آخره تكتب
 في راحتك اليسرى وتقابل وجه الشخص فانه ينصرع وهو هذا بالحد
 باعبدة م وهي بملاع و لفظ غلط حسب
 علاج لشفاء المريض يكتب له ويلق عليه أو يسقى له بسم الله
 الرحمن الرحيم ثم أترن عليهم من بعد الغم أمانة تعاسا الى قوله والله اعلم
 بذات الصدور وقوله محمد رسول الله الى آخر السورة وفي كل من
 الآيتين حروف المعجم الطرد الجان والسحر اذا أردت ان تسقيه انسانا
 ناخذ من عين أو نهر جار في كوز جديد ماء من ذلك الحبل وتقرأ عليه
 وبالحن أترناده وبالحن ترل وما أرسلناك الا مشرا ونذيرا وقل جاء الحق

ورهن الساطل ان الساطل كان رهوقا بل يقذف بالحق على الساطل
 فيدمعه فاداهورا حق وما برلت به الشياطين وما يدعى لهم وما
 يستطيعون انهم عن السمع لم يعرفوا ولا يسمعون الى الملا الأعلى ويقذفون
 من كل جانب دحورا ولهم عذاب واصب الا من خطف الخطفه فابعه
 شهاب نائف من يستمع الا ان يجد له شهابا رصدا ومن رجع منهم عن
 امر يادقه من عذاب السعير يرسل عليكم اشواط من نار ويحاسب
 فلا ينصرا ان يورثك لعشرتهم والشياطين ثم لعشرتهم حول جهنم
 حثيا لهم من جهنم مهاد ومن موقعهم غواش وكذلك يحرق الظالمين
 فيكمكروا بها لهم والعارون وحمودا للناس يطوفون بها ومن
 حسم ان اذ الاعلال في اعماقهم والسلاسل يسحبون في الحميم ثم في النار
 يسحرون يصب من فوق رؤسهم الحميم صهره ما في بطونهم والجلود
 ولهم مقامع من حديد كلما أرادوا ان يخرجوا منها من غم اعندوا بها
 ودوقوا عذاب الحرق لا يسترعهم وهم فيه ملسون كلما حلب أمه
 لعنت احماحي اذا اذكاروا فيها جميعا الى آخر الآيات وقال الشيطان
 لما نضى الامر ان الله وعدهم وعده الحق ووعدتكم فاحلفنكم الى قوله
 عذاب ألم وبادوا يا مال ليقص عليك اربك الى قوله كارهون ووصي
 بينهم بالحق وصل الحمد لله رب العالمين نقرأ هذه الآيات على ذلك
 الماء أو يكسب ويعلق عليه أو يقرأ والصفات تنامها والعوذتين ويشرب
 منه ويدهش به ثلاث مرات أو سعه فانه يبرأ بادن الله تعالى (وعبركم
 لكل داء يقرؤه عليه ويكتب له يسكن بادن الله تعالى بسم الله والحمد لله
 أسكن سكنتك بالدي سكن له ما في الليل والنهار الى آخر ما عظم
 عن الامام الشافعي وآخرا سورة الحشر والذين قال لهم الناس ان الناس
 قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم ايمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل
 الى قوله عظم فستذكرون ما أقول لكم وأفوض أمري الى الله ان الله
 بصير بالعباد فوقه الله سيئات ما مكروا ودان الناس اعداء معا

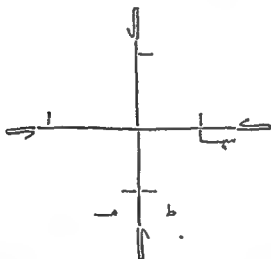
الى آخر الآية ككثير من جمع من الله الذي رل الكتاب وهو يتولى
 الصالحين وما قدر والله حق قدره والارض جميعا قبضته يوم القيامة
 والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون ولا حول ولا قوة
 الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
 وان أصيب الى ذلك المسك والراوند وأربعة دراهم من السكر اوريا
 المغربي واستعمل ذلك كان شعاه من كل علة وقد رال راوند درهم على ثلاثة
 أيام بمثله بحسب الله الرحمن الرحيم والاصافات صفا فالاحرات رحرا
 فالتاليات ذكر الى قوله ويسعرون بامعشر الجح والانس ان استطعتم
 ان تعدوا من أقطار السموات والارض فاعدوا الاسعدون الاساطين
 لرأى لهذا القرآن على جبل رأيه حاشا متصدعا من حشبة الله
 الى آخر السورة والله تعالى حذر ساما اتحد صاحبة ولا ولدا الى قوله
 شهانا رصدا اما نحن رلنا الله كر وانا له لحافظون ان كل نفس لما عليها
 حادط والله من ورائهم محيط الى قوله يحفظ فانه حير حفظا وهو أرحم
 الراحمين يا حافظ القرآن على قلب محمد صلى الله عليه وسلم احفظنا
 من بين أيدينا ومن خلفنا ومن أيماننا ومن شمائنا ومن دوقنا ومن تحتنا
 انك على كل شيء قدير (آخر) بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
 الرحمن الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين اهدنا الصراط
 المستقيم صراط الذي األمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين
 أن لا نعلو اعلی وأولئى مسلمين كتب الله لأعلن أنا ورسلی ان الله قوى
 عزيز لا يضركم كيدهم شيأ أن الله بما تعملون محيط واحمل لنا من لدنك
 وليا واحمل لنا من لدنك نصيرا اذهبهم قوم ان يسطوا اليكم أيديهم فكف
 أيديهم عنكم والله يعصمك من الناس ان الله لا يهدي القوم الظالمين
 ان الله لا يهدي كيدا الخائين كما أوقدوا نار اللعرب أظهاها الله يا نار
 كوني ردا وسلاما على ابراهيم وأراد انه كيدا لعلهاهم الاحصير
 ورادكم فى الخلق بسطة له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحيط طوبه

من أمر الله رب أدعني مدخل مبدق وأخرجني مخرج مبدق واجعل لي
 من ليلتك سلطانا نصيرا وادافرات انقرا من جعلنا منك وبين الذين
 لا يؤمنون بالآخرة جبابرة مستورا وجعلنا على قلوبهم أكمة أن يفقهوه
 وفي آذانهم وقرا وأدناهم كرت ربك في القرآن وحده ولولا على أذانهم
 سمورا وفرسا بجوار رفعا مكماعليا سيجعل لهم الرحمن وذا وألغيت
 عليك محبة مني ولتصنع على عيني لا تخف محبت من القوم اتخايب
 لا تخف منك أنت الأعلى لا تخاف دركة ولا تخشى لا تخافا مني . وكما سمع
 وأرى ويصرك الله نصرا عزيزا ومن يتوكل على الله فهو حسبه فوفاهم الله
 شريك اليوم ولقاهم بصره وسرورا وبقلب إلى أهله مسرورا ورفعا
 لك ذكرك الله لا اله الا هو الحي القيوم إلى قوله ألتحات السارهم بها
 حال دون يحسبهم كك الله والذين آمنوا أشد حبا لله وثبت أقدامنا
 وانصرا على القوم الكافرين فاعلموا سمعة من الله وفصل لم يمسهم سوء
 وابعدوا رصوا الله والله ذو فضل عظيم ودا السور اذهب معاسيا
 فظن أن لا يقدر عليه مادي في الطلمات ان لا اله الا أنت سبحانك
 اني كنت من الظالمين فاستجابه ونجياه من الغم وكذلك يعنى المؤمنين
 وأيوب انه مادي رب لا تدري فردا وأنت خير الوارثين فاستجابه
 ووهاله يحيي وأصلحاله روحه اهتم كانوا يسارعون في الخيرات
 ويدعوننا رغوا ورهبوا كانوا السا حاشعين وأيوب ادمادي ردا إلى قوله
 للعائدين فستدكرون ما أقول لكم وأموض أمرى إلى الله ان الله نصير
 بالعباد فوفاه الله سيئات ما مكروا وحاق بآل فرعون سوء العذاب
 قلت ما شاء الله لا قوة الا بالله أو من كان ميتا فأحيياه وجعلناه نورا
 يمشى به في الناس هو الذي أيدك بصره وبالْمُؤْمِنِينَ وَأَلْفَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ
 لَوْ أَنَّهُمْ قَامُوا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا أَلْفَتَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ أَلْفَ بَيْنَهُمْ
 أَنَّهُ عَرَبِيٌّ حَكِيمٌ مَسَّحَتْ صَدْرَكَ بِأَحْيِكَ وَجَعَلَ لَكَ سُلْطَانًا فَلَا يَصْلُونَ
 إِلَيْكَ بِأَيَّامٍ أَسْمَاءَ وَمِنْ أَسْمَاءِ الْعَالُونَ وَقَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أُنْذِرُكَ بِأَسْمَاءِ

[illegible]

صم	سم	اح ح ح	طاح	ماح ماما و كارم
ح ح مهر راز	بكسار	ع و و يا	ماما مار	رم رو
	د د ح ما	اطاح	س دم	ح اح ح لم ويد

في غيره يكتب هذا الشكل في ورقة ثم تأخذ ملقعة وتضع عليها يسير
رماد ومن فوقه حمرة نار ثم تصنع الورقة فوق الطحال والمعلقة فوقها من
فوق القميص وتكون قد كتبت الشكل أيضا في ورقة ثانية وتبرمها
وتجعل رأسها على الحرة حتى تحترق جميعا فانه يرول وهذا مع ما تنضم آتينا
فانهم ترشد

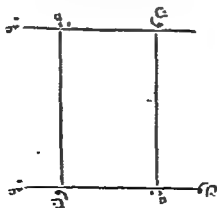


في غيره يكتب في ورقة ويشدها على العمد الايمن لعسر الولادة السول
فان بالقلعت الورقة عنه عاجلا وهذا كانه كثرى وان اصفى الى ذلك
ثلاثة مثاقيل من كل من الثبان الذكر والحوايجان كان أجود

وهو السميع العليم ﴿وليفص﴾ يكتب هذه الآية في ورقة سبعة
أسطر كل سطر تحت سطر وتكون الحروف ظاهرة مفتوحة كل حرف
تحت حرف ويعلق على حقوالرجل فانه نافع لثلاث وار أخذ كل يوم مثقالا
من السعد والراوند بماء البطيخ الماوى أو بالماء والعسل كان يند
في تقطير البول وسلسه وهى هذه وقيل يا أرض ابلعى ماء لثو يا سماء
أقلعى ﴿وغیره﴾ يكتب هذا الاسم على ثلاثة أيام كل يوم ثلاث مرات مع
مثقال من الثبان المذكور ويحشى ويشرب وهو هذا كطيسع كه ﴿وتقول﴾
يكتب هذه الحروف في كفه ثلاث مرات ويلبسها مع سغه ما تقدم
فانه يزول والحروف هي

•••••	✕	•••••	•••••	•••••
ومهدا				

﴿وتقول﴾ نكتب هذه الاحرف على يدك وتضعها على بطنه فانه يبرأ
بإذن الله تعالى وهو هذا سلكتا لا باء اسفالا كم سلططا لسكيا ليعلى
﴿وغیره﴾ يكتب في كفه ويلبسها مع الساخواد وهى لاء اع اع اع اع
اع اع اح اح اح اح اح ﴿وغیره﴾ يكتب على دائرة سرته هذه الاربعة
اسماء مع شرب مثقال من الخولجان وهو هذا كما ترى



في غيره يكتب فاشحة المكاب وقل هو الله أحد والعوذتين ويكتب
أعوذ بوجه الله وعزته التي لا ترام وقوته التي لا يمتنع منها شيء من شر هذا
الوجع وشر ما فيه وكل ما أجده منه ويشرب كل يوم الى أسبوع من
الناسخزاه يبرأ (للانعاط) يكتب في كاعده ويضرب بالان ويعلق على القعد
الايمن ويستعمل منه مغال مع الحوليجان بنصف رطل لمن ضبان
أوما عذ أو غيره الى أسبوع فان ذلك نافع

ح ٨٨١ ١١١١٨١٨ ١١١١٨٨١٨٧١٧

بالماعزو ١١١١ ١١١٧١١٨٨ ١١١١٨١٨

في غيره يكتب في جلد أسد ثم يوضع على الصلب فان صاحبه ينفض
انعاطا شديدا ويأخذ كل يوم على الرين مغالين من كل من اللجان
والناسخزاه وهذا صورته كما ترى

١	ب	ج	د	هـ	و
٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١

في غيره رمى الدم سواء كان من الرجال والنساء وسواء كان من الفرج
للنساء أو الدبر للذكور والاني منها أن تكتب على الاربع جهات من ذيل

امراة أو صبي وأبعد الكتابة عن مبدأ الكف لا الإصابع ثم تقابل به المرأة وتأمرها أن تنظر إليه وهو هذا الرحمن قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد كذلك تفع سالماسلما ان شاء الله تعالى في غيره كما يكتب الثلث في ثلاث شققات جدد لم يصها بال وتقابل بواحدة وجه المرأة وتوضع الاثنان على فخذيها فانها تفع سر يعار وهو هذا ويشترط في وضعه أن يضع أولا الواحد ثم الاثنين في مكانه ثم الثلاثة الى التسعة هكذا وان اختلف عن هذا الشرط لم يؤثر ورأيت بعضهم يضعه بالحروف والاولى هذا وهو معروف مستفاض

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

في غيره كما يكتب على مشط المرأة التي تسرح به رأسها وتعلقه على موضع الوجع من بطنها تفع لوقها وهو هذا بسم الله الرحمن الرحيم الى من في الرحم أجبه بحق بسم الله الرحمن الرحيم في غيره كما يكتب ويعلق على الفخذ الايمن وهو هذا بسم الله الرحمن الرحيم اذا السماء انشقت وأذنت لربها وحقت واذا الارض مدت وألفت ما في بطنها من الولد سالما فخلصت افيق افيق آدمي وارنق هذا شهرك التاسع ويومك الحق الحقيق وبالحق أنزلناه وبالحق نزل فأجاءها المحاض الى جذع الحنطة حواء ولدت شيئا حنا ولدت مريم مريم ولدت عيسى بحق يدا القدرة آمنة ولدت محمدا صلى الله عليه وسلم اهبط يا مولودا لارض تدعوك والله مطلع عليك اخرج أبا المولود من ظلمات الاحشاء الى دار الدنيا منها اخلقنا كم اهبط بسلام منا وبركات عليك وعلى أمم ممن معك بسم الله الرحمن الرحيم يا خشيتون في الطاعون كما يكتب ويحمل هذا الوفق وهذه صورته

٨	١٤	١٥	١
١٦	٢	٧	١٤
٣	١١	١٢	٦
١٣	٥	٤	١٨

١٥	١٤	١٤	١
٣	٢	١٤	١٣
١٠	١١	٥	٨
٦	٧	٩	١٢

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

في غيره للجدرى والحصبة يكتب هذا الوق ويعلق على من به
الجدرى فانه يمنع من الزيادة وان علق على باب دار لم يطلع لاهل ذلك
المنزل وان كتب في جدار من داخل فعل ذلك وهو هذا

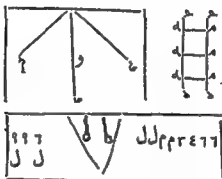
٨	١١	١٤	١
١٣	١٢	٧	١٣
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

٨	١١	١٤	١
١٣	٣	٧	١٣
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٤

في غيره لاصلاح الحيوان وللهيمة على سائر الحيوانات والامن
من كل جبار وطاق وشيطان وهو ان تنقش صحيفة من حديد او خاتم
في الساعة الاولى من نهار الخميس والقمر مترابيد النور متصل بأحد
الحسين من تربع أو مقارن لاحدهما أو لا يكيد أو والنهر
أحوال بالذبران ويكون صالح الحال في جميع أمور دوان وانق أن يكون
مقارنا للشترى كان أنتم ثم يختم به فانه ينال ذلك (وليق) توضع كل ورقة في
رجل السرير أو ركن البيت قبل أو ان ظهوره فانه لا يظهر أبد مع النور
بتشر الحلب أو ورق السرو وهذه صورة المربع يسهم يسهم يسهم يسهم

مه	ح	مه	مه
مه	م	مه	مه
مه	ح	مه	مه

واللؤلؤ يكتب في أربع زوايا البيت بسم الله القدوس أخرجتم بلوس
خرجتم من كوس أخرجتم سامعين قبل أن يأتي أمر الله القدوس ويخرج
بالرنية (والعيات) تنقش هذه الأحرف والشمس في درجة شرفها على
فص ذهب وان اتفق أن يكون زحل في الميزان أو في الدلو أو في الجوزاء
أو في السنبلة كان أقوى فعلا وأسرع تأثيرا فاذا قوبل به الحنش وقف
مكانه وهو هذا



(وجميع الهوام والحشرات والحيوان) كالفار وابن عرس والذباب
والحشرات المؤذية تعمل صورتين من رصاص احدهما صورة سنور قد
اقرس فارة وأخذها بقبه والأخرى صورة ابن عرس قد أخذ رأس حية
ورقبته في فيه ويكون عملك يوم الاثنين في ساعة القمر ويكتب في رأس
السنور هذه الأسماء طعطس طعطس وفي رأس صورة ابن عرس
كلطالوس ملطيلوس كسطيعفض وفي رأس الحية كطوططلس ياطلس
ملوس وفي صورة الفار محاسل مجاهسل فاحصل لوصاصل ويكون القمر
في زيادته ثم ادفعهم في المكان فانه لا يبقى فيه شيء من الحشرات والهوام
(غيره) يكتب هذا الوق الجليل المربع بوضعه الطبيعي على جسم
ظاهر شريف اذا وضع في بيت كثر خيره وذهبت هوامه ولا يضيع منه
شيء وهو هذا

٨	١١	١٤	١
١٢	٢	٧	١٢
١٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

وغيره في مسابقة الخيل يكتب ويحترز عليه في رق غزال طاهر وهو هذا
والسابقون السابقون أولئك المقربون لا يسبقك سابق ولا يهلكك
باسماء الله لاحق عوذتك بذي العزة والجبروت والجلال من كل طارق
وسلال وسارق ومحتال عوذتك بالملك الوهاب من كل ما يؤلم الدواب
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وسيأتي مزيد على ذلك في الحاشية
ان شاء الله تعالى وانما وضع هنا وان كان ليس بحمل وضعه كيلا يخلو
عن فائدة فان الشفاء تارة يكون بالادوية وتارة بالرق وهذه صورته

يا الله	يا الله	يا الله
يا الله	يا الله	يا الله
يا الله	يا الله	يا الله

برقية أخرى في اللهم يا من يحل عقد المكاره ويفك نوب الشدائد يا من
يلتمس بداخلك الى روح الفرج ذلك بلطفك الاسباب وبقدرتك
الصعاب وجرت بطاعتك ومضت على ارادتك الاشياء فهي بمشيئتك
دون قولك مؤتمرة وبارادتك دون وحيك مستعجلة أنت المدد والهمات
والمفرج اليه في الملمات لا يندفع منها الا ما دفعته ولا ينكشف الا ما كشفته
وقد نزل بي يا رب ما قد علمته وقد كادني ثقله وألهمني منه ما قد انقلى حمله
وبقدرتك أوردته على وسلطانك وجهته الى ولا صارف لما وجهت
ولا فائح لما أغلقت ولا ميسر لما عسرت ولا معسر لما يسرت ولا ناصر لمن
خذلت اللهم فصل على سيدنا محمد وافتح لي باب الفرج بطولك واحبس
عني سلطان الهم بحولك وادفع شر الجن والانس وكل مؤذ بقوتك

وقدرتك واكفنى شر الريح الاحمر والضر والمكن وأولنى حسن الطن
 مما شكرت وارزقنى حلاوة الصنع فيما سلكت وهب لى من لدنك
 فرجا فنيا عاجلا وصلا حافى جميع أمرى شاملا واجعل لى فرجا قريبا
 ومخرجا رحيما فقد ضقت ذرعا بما عراني وتنجرت مما زل ودهاني وضغفت
 عن حمل ما انقلنى هما وتبدلت بما أنا فيه قلقا وعنا وأنت القادر على
 كشف ما شئت منه ودفع ما وقعت فيه فصل اللهم على محمد وعلى آل
 محمد وطلب حاجتك فيما تريد من كشف ضر وأذهب هم وغيره ثم
 تقول وتفعلى كذا يا مولائى وان لم استحقه وأجبنى اليه وان لم استوجب
 يا ذا العرش العظيم تسكروا ذا العرش العظيم ثلاث مرات وتصلى على
 النبى صلى الله عليه وسلم وغيره لا اله الا الله السميع العليم تجيب
 دعوة الداعى اذا دعاك وتكشف سوء وتجعل من تشاء فى الارض خليفة
 ان ربى لسميع الدعاء رب اجعلنى مقيم الصلاة ومن ذرتى ربنا وتقبل
 دعائى ربنا اغفر لى ولوالدى وللمؤمنين يوم يقوم الحساب ولا تجعلنى
 بدعائك رب شقيا طه طس ق ن ص طسم جمعسق كهيعص رب احكم
 بالحق وربنا الرحمن المستعان على ما تصفون المص الرطسم الم ذلك
 الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الى قوله ينطقون أقسمت عليك بحاء
 الرحمة وميمى الملك ودال الدوام محمد رسول الله الذى معه أشداء على
 الكفار الى آخر السورة أحون قاف آدم حتم هاء أمين اللهم أنت الله
 الذى لا اله الا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم الى قوله وهو العلى
 العظيم فاحفظنى من بين يدي ومن خلفى وعن يمينى وعن شمالى ومن
 فوقى ومن تحنى ومن ظاهرى ومن باطنى ومن بعضى ومن كلى وأملا قلبى
 بنورك وعزتك فانك أنت الله العلى العظيم هاس ميم ذ ر ح يس
 والقرآن الحكيم ن والقلم وما يسطرون والقرآن المجيد ص والقرآن
 ذى الذكر ما تورك يعبدون ورحمة لك قريب من المحسنين أسألك
 بجموعها كلها وحقاقتها وأسألك بأسرارها وما يصل من أمرك فيها عزرا لا اذلال

بعدد وعي لا تفرعه وأسا لا كد ربه وأما لاحرف بعده وأسعدني
لا حابة السرج في طاعتك حسما كان يوم الميثاق الاول في قبصنك
طه يس شاف الوحوه ٢ مرات وعب الوحوه التي اليوم وقد حاب
من حمل طلما صم بكم محي فهم لا يعقلون ولا سمعون ولا يستمعون
ولا بصرون ولا ينكحون ولا ينهز كون ولا يعكرون ولا يتدرون
ولا يجارون وحلما من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فأعشيهم
فهم لا بصرون ولونشاء لطمسا على أعينهم فاستمعوا الصراط فأني
نصرون ولونشاء لصعابهم على مكهم فاستطاعوا مصيا ولا رجعون
فسيبكم بهم الله وهو السميع العليم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظم وصلي الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وغيره بكنز
هذا الهدى الذي تكلم به سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام ودكر
أصف بن برخيا هذا الهدى كان مقر شاسلي حواب الساطوان
آخره كان معوشا على الحام الذي حم به على الخن والاس وهو هذا
برهيه رهيه كر ٢ عليه ٢ طوران ٢ مرحل ٢ مرحل ٢ رحل ٢
رقب ٢ رهش ٢ علمش ٢ حوطير ٢ قلم سود ٢ رشان ٢
كطهير ٢ عوشلج ٢ رهولا ٢ تشككج ٢ قره ٢ مر ٢ انعللط ٢
فرباب ٢ غياها ٢ كدهولا ٢ شمعا هر ٢ شمعا هر ٢ اللهم
نكهظ هويه نشاريش طوش طوماش بلطشعويل اويل شمعا هر باروح
شم باروح شم اللهم نحن كهمكهم بعطيشي حلد مسمما هم شلمع شلمع
وردونه مسمما نحن كهمكهم بعطيشي حلد مسمما هم شلمع شلمع
حكم به السيد سليمان على الخن من أول اللهم اني اسألك الى آخر الهدى
فلنكلمك على خواص بعضها * فنقول ان رهيه كير اذا كنت ربق
الطالب على ما كور وأهدى لاحد من الناس تمكنت بحبه الطالب
في قلب آكله * وكذا اذا قرأها الطالب على ماء فعل ذلك وان نضب
على طابع من عسر وحمله المكر روقت وكذلك تكسب وتلق على

السلة * واذا اضيف اليها تليه طوران طوران وعلق على مصاب
أفاق واحترق عارضه وأن كان مسعورا بطل مسعوره وذكر الشيخ أبو معشر
أن العهد يحكم على العناصر الأربعة والجهات الست وأنها طاعة على
الأملاك وأن من نقش من رجل بزل على طابع من وصاص أسود في يوم
السبت أول ساعة وينقش معها وأما على ذهب به لقادرون وبخربقرن
أبل ودلى في بئر بخط صوف أذهب الماء بأذن الله تعالى وأن اضيف إلى
من رجل بزل ترقب برهش غلش خويطير ونقشت على خاتم من حديد
ساعة المريح ويومه وتخت به أحد من يعاني الرمي أو الضرب بالسيف
أعطاه الله تعالى قوة فيما يعا به ومن تلاها على تفاح ٤٧ مرة على اسم
من يريد وأهدى ذلك إلى من يريد وسخت محسنه في قلبه ولم يرل يتطلب
رصاه للعبه ومن كتب قلنود برشا كطهير غوشل على ثوب من ينزف
الدم انقطع دمه وأن كتب العهد بتمامه في جام زجاج ومحي بماء المطير
أو نهر يجري ورش به وجهه مصاب احترق عارضه ولم يدخل الدار وأن
سقى منه بعد ذلك لم يصب له وخصائصه عديدة لا تحصى كثرة والله أعلم
بغيره بسم الله المبدى رب الآخرة والاولى لا غاية له ولا منتهى له
مافى السموات ومافى الأرض وما بينهما وما تحت الثرى إلى الرحمن على
العرش استوى الله عظيم العظمة دائم الآلاء قاهر الأعداء الرحمن
عاطف برزقه معروف بطفه عادل في حكمه عالم في خلقه رحيم الرحماء
عليم العمااء العفور القادر على ما يشاء سبحانه الملك الحميد ذى العرش
المجيد فعال لما يريد أنت قلت وأنت اصدق القائلين أدعوني
استجب لكم لا تنظروا من رحمة الله اللهم احفظنى من آفات الزمان
ومن شر مردة الجنان الله أكبر الله أكبر الله أكبر لا اله الا الله رحما
رحما لا اله الا الله عفور اشكورا لا اله الا الله رب اربا لا اله الا الله
حقا حقا لا اله الا الله ايماناً وصداً لا اله الا الله ايماناً وعقلاً لا اله الا الله
تعبدوا وقالوا لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم أعبد نفسك

وبدني وشعري وبشري ودينى ودنياى واهلى ومالى وولدى ووالدى من كل شئ يؤذنى اعيد نفسى من جميع ما رزقنى ربى من نعم الله واحسانه واخوانى المؤمنين والمؤمنات بالله العلى العظيم وبكل كتاب أنزله الله عز وجل وبكل رسول أرسله الله وبكل حجة أقامها الله وبكل برهان أظهره الله وبلا اله الا الله من شر كل ذى شر ومن شر ما اخاف واحذرو من شر ابليس وجنوده ومن شر فسقة العرب والجم ومن شر الشياطين واتباعهم ومن شر ما ينزل من السماء وما يعرج فيها وينزل المصاب ومن شر ما يلغى الليل والنهار وما يخرج منها ومن شر كل دابة أنت آخذ بها حينئذ ان ربى على صراط مستقيم اللهم انى اخصيت بك من كل شئ خلقته واحترس بك منهم واعوذ بالله العظيم من الفرق والحرق ان الله قوى عزيز لا يضركم كيدهم شيئا ان الله بما يعملون محيط واجعل لى من لدنك وليا واجعل لى من لدنك نصيرا يا اياها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم اذ هم قوم ان يبسطوا اليكم ايديهم فكف ايديهم عنكم واتقوا الله وعلى الله فليتوكل المؤمنون والله يصمكم من الناس ان الله لا يهدي القوم الكافرين كما أوقدوا نار العرب اطفأها الله فلبا يا باركوفى بردا وسلاما على ابراهيم واراد وابه كيذا فجعلناهم الاخيرين وزادكم فى الخلق بسطة له معقبات من بين يديه ومن خلقه يحفظونه من أمر الله رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق واجعل لى من لدنك سلطانا نصيرا وقربنا نبيا ورفعنا مكنانا عليا يجعل لهم الرحمن ودا والقيت عليك محبة منى ولنصنع على عينى فرجعناك الى امك كي تقر عينها ولا تحزن لا تخف نجوت من القوم الظالمين لا تخف انك أنت الاعلى لا تخاف دركا ولا تخشى لا تخافا انى معكما اسمع وارى قال رجلان من الذين يخافون انهم الله عليهم ما ادخلوا عليهم الباب فاذا دخلتموه فانكم غالبون وعلى الله فتوكلوا ان كنتم مؤمنين وينصرك الله نصرا عزيزا ومن يتوكل على الله فهو حسبه ان الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شئ قدرا انهم لهم المنصورون

وان جندنا لهم الغالبون وعنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل
 ظلماتنا نور السموات والارض باسمك دعوت واستغنت وعليك توكلت
 وانت رب العرش العظيم اعوذ بالرحمن منك ان كنت تقيا فوقاهم الله
 شر ذلك اليوم ولقاهم نضرة وسروراويقلب الى اهلهم مسروراورفعنا لك
 ذكرك يعبونهم كعب الله والذين آمنوا اشد حبا لله ربنا افرغ علينا صبرا
 وثبت اقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين فهزموهم باذن الله الذين قال
 لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم ايمانا وقالوا احسبنا
 الله ونعم الوكيل فانقلبوا ابتغاء لوجه ربهم الا وهم سوء واتبعوا
 رضوان الله والله ذو فضل عظيم او من كان ميتا فاحييناه وجعلنا له نور
 يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها لو انفقت ما في
 الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم
 وقال الملك ائتوني به استخلصه لنفسى فلما كلمه قال انك اليوم لدينا مكين
 امين وخشعت الاصوات للرحمن فلا تسمع الا همسا اللهم من ارادني
 بسوء فردّه ومن ارادني بدسر ومكر فاقع رأسه وألجم فاه كيف شئت
 واجعلني آمنا منه ومن كل دابة أنت آخذ بناصيتها واجعالي في حماك
 الذي لا يرام وسلطانك الذي لا يضام وفي حرزك الذي لا يخذل فان حماك
 منيع وساطنانك قاهر وجارك عزيز وانت على كل شيء قدير تحصنت بدى
 العزة والجبروت واعتصمت بدى الحول والقوة والملوكوت وتوكلت
 على الحي الذي لا يموت وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
 وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين وهذا جامع لكل قصد
 بحر حرز وجباب يكتب للصروع ويلقى عليه بسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الله قاصم كل جبار ضيد وجنى مرید وشيطان مكيد بالليل اذا
 عسعس والصبح اذا تنفس والقمر اذا اتسق بالعلی وما خلق قل اعوذ برب
 الفلق من شر ما خلق ومن شر غاسق اذا وقب ومن شر النفثات في العنقد
 ومن شر حاسد اذا حسد ومن شر كل جنى وشيطان ونمام وبهتان

ومن يتعرض للنساء ومن يفرغ الصبيان ومن يظهر في البراء بالليل
 واطراف النهار بالسقف ومن ساء بالطور ومن أرساه بالكرسي ومن
 سواه بالعرش ومن اعلاها بالافلاك الجارية بالسماء العالية بالعرم
 الشاقمة بالافلاك العدسية بالاقسام السريانية بالكلمات العبرانية
 بالاحرف اليونانية والديوانية شورالور بما عثى موسى على جبل
 الطور ثم موسى صعدا تذكلك الجمل من هبته بصار هباء مشورا
 بالصيحة الكبرى بالحررة العظمى بمن نادى موسى اسي انا الله رب العالمين
 ارحم الوارد والصادر الملاهي بمحصات حجية خبت كل كائده ومعاد
 وصحب صاحب وطرده عن حامل كتابي هذا عزمت على كل من قام
 وقعد واقسم بقل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا
 أحد عرمت عليكم بأدعية الاحساس وقطعت عنكم الاحساس بقل
 اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس من شر الوسواس الخناس الذي
 يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس ورث الله الدين كفر وابعطهم
 لم يسألوا حبرا وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قويا عزيزا وادقرأت
 القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا وجعلنا
 على قلوبهم أكمة ان يفقهوه وفي آذانهم وقرا وادكرت ردة في القرآن
 وحده ولوا على ادبارهم يعورا والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد
 في لوح محفوظ بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الارض ولا في السماء
 وهو السميع العليم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على
 سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ~~هو~~ ورد ~~هو~~ منسوب للشيخ عبد الفتاح
 بليد الشيخ كريم الذي الخلوتي بسم الله وهو قسم لكثير الزرق
 وتمخير قلوب العباد يقرأ كل يوم ثلاث مرات بعد صلاة الصبح بسم الله
 الرحمن الرحيم اللهم انه ليس في الرياح دروات ولا في السماء قطرات
 ولا في الارض دورات ولا في الماء حركات ولا في القلوب حطرات ولا في
 العرق لمعات ولا في الليل طلمات ولا في النهار ساعات ولا في العرش

والكرسى دلالات الاوهي على وجودك وآلائك دالات ولك شاهدات
وربوبيتك معترفات اللهم اني اسألك بقدرتك التي انتشرت بها
على جميع مخلوقاتك ان تسخر لي قلوب عبادك وانشرح لي قلبي
وصدري لما شئت له قلوب عبادك الصالحين وصدورهم فاني اشهد
بانك انت الله الذي لا اله الا انت رب العالمين رب السموات والارضين
كاشف الكروب وعلام الغيوب ومفسر القلوب لمن كان مهجورا حتى
يعود مجسورا ومحبوا يا تخرج الحبوب بهب بهب ذى اللطف الخفي
بصمصع صمصع ذى النور والها بهههوب بهههوب ذى العز الشايع
الذي له العظمة والكبريا كهوب كهوب بكهرب كهرب الذي نار بنوره
كل نور الوحا الوحا الجبل الجبل الساعة الساعة أجب يارقيايل الملك بحق
الملك الذي زخرف الجنان واطاعه الحيوان وسمى نفسه بذي الجلال
والاكرام اللهم باسمك المرتفع الذي تسكرم به من تشاء من أوليائك
وتعزبه من تشاء من احبابك ان ترزقني برزق من عندك تقني به فقرى
وتقطع به علائق الشيطان من قلبي فانك انت الله الخناس المنان
الوهاب للفتاح الرزاق ذو الفضل والنعم والجود والكرم اللهم اني
اسألك بحق حقك وفضلك واحسانك يا قديم الاحسان يا من احسانه
فوق كل احسان يا مالك الدنيا والآخرة يا صادق الوعد لا اله الا انت
سبحانك اني كنت من الطالمين اللهم اني اسألك الحلال واجعله لي نصيبا
اللهم اني اسألك بمعافاة العزم من عرشك ومنتهى الرحمة من كتابك وباسمك
الاعظم وحده الاعلى وكلماتك التامات واسألك بكل اسم هو لك سميت
به نفسك أو ازلته في كتابك أو علمته أحد من خلقك أو استأثرت به
في علم الغيب عندك ان تصلي على سيدنا محمد وآل محمد وان تجعل القرآن
العظيم ربيع قلبي وجلاء بصري وذهاب غمي وهبي يا كاشف الكرب
يا كافي يا كفيلا يا رحمن يا رحيم برحمتك يا أرحم الراحمين وهذا وفق
الجلالة منسوب للشيخ كريم الدين تلقاه عنه تلميذه الشيخ عبد الفتاح

نفعنا الله والمسلمين آمين وهذه سورته

ال	ل	ل	١	٢٢	١٩	١٦	الله	حى	حبيب	ودود
ل	ل	ل	٣٠	١٠	١٠	٢	حبيب	ودود	حى	الله
ل	ل	ل	١٤	١٧	٣٤	١١	ودود	حبيب	الله	حى
ل	ل	ل	٢٣	١٢	١٢	١٨	حبيب	الله	ودود	حبيب

فأقصد به ما تريد فانه الاسم الاعظم للجناب الاكرم وذلك لكثرة معانيه
ورجوع جميع الاسماء اليه ومنع تسمية الخلق بدلانه امام الاسماء
وأصلها ويناسبه من آى القرآن الكريم الله لا اله الا هو الحى القيوم
وقوله تعالى الله لا اله الا هو ليجمعكم الى يوم القيامة لا ريب فيه والهاء
القائمة باللهم يلمن هو الاول قبل كل موجود ويا من هو الآخر بعد كل
مفقود فابنى بنور اسمك العظيم مقابلة غلا بها وجودى ظاهرا وباطنا حتى
تحمونى حفظا الاشكال كلها فيبدولى وجودى من وجود سوا كنه
قلم تقديرك من كل مردع فى مستقر أو مستقر فى مستودع فلا يخفى
على من غاب عني فانظر الى من سواى بنور اسمك العظيم حتى أرى الكمال
المطلق والسرا المحقق يا مفيض الانوار على قلوب عباده الابرار بفضل
قل هو الله احد الى آخر السورة اللهم هب لي الخلة معك والعزلة عما سواك
واملا سمعى بلذيت خطابك ووطنى بالخشية عند ذكرك ولسانى بالحمد لك
واجعل اللهم نظرى عبدة وسكونى فكرة وكلامى ذكرك واخر سنى بعينك
وعونك واخصنى بأمنك ومنك وتولى باختيارك ولا تنكلى الى أحد
غيرك واجعلنى فى مصرى هذا من أعظم عبيدك عندك فانه لا حول
ولا قوة الا بك يا الله يا الله يا الله يا عزيز يا الله يا مولاى يا الله يا عزيز
على الاطلاق يا الله يا فتاح يا رزاق يا الله يا الله يا عزيز يا وافي يا الله يا الله
يا شاقى يا كفى يا الله يا الله يا عزيز يا أحد يا الله يا محبط يا صمد يا الله
يا الله يا عزيز يا كفى يا الله يا عزيز يا أحد يا الله يا عزيز يا صمد يا الله
يا عزيز تغنى يا الله يا حسي اكنفى يا الله يا مولاى يا واحد يا دائم يا على

يا حكيم انتهى وهذا بعد كلام طويل لخصنا منه زبدته الى ان قال وقد
تسكنت لاحد الابدال اهل التصريف والاحوال وهو محمد بن الحسين
ابن اسماعيل الاخميمي رأى دائرة من نور في باطن الدائرة اسم الجلالة وقد
تفرع من كل اسم فيه عين وهي ١٩ اسما حسيما تراه مرسوما في الشكل
وتمام العشرين اسم الجلالة فلما ثبت هذا الشكل في ذهنه وانفصل عنه
ذلك الحال وارتفع الشكل النوراني رجع الى فكرته فصوره في الورق
تعاينك بصيانتته فان فيه الاسم الاعظم الاكرم فاعرف حقه وقدره
تقف على أسرارهِ وغرائب آثارهِ فان لهذا الشكل المباركة من الخواص
اشياء عديدة فمن ذلك من أراد أسرا من الأمور فليطهر ويدخل خلوة
ويصلي فيها ركعتين بحسن نية وبحسن النجاء والى الله تعالى في جوف
الليل ويذكر العشرين اسما الفارستمانية وثلاثا وثلاثين مرة ويطلب بعد
ذلك ما يروم من الأمور المهمات تقضي بأذن الله تعالى وهما أنا أطلعك
على مناسبة هذه الجملة وذلك ان اسمه تعالى فعال جملته ١٨١ فتضرب
في عدد التسعة حروف الأحادي يخرج كعبها ١٦٢٩ وأضف اليها الأربعة
وهي حروف فعال فصارت الجملة ١٦٣٣ ومن أراد الاقتصار في الذكر
على أقل من ذلك فليذكر المائة والاحدى والثمانين التي هي جملة اسمه
تعالى فعال ويكون حاضر الذهن غير مشغول القلب ويتوجه لذلك بقوة
وهمة وصرف عزيمة وهذه صورة الدائرة

ومن اضطر لامر ديني أو اخروي فليظهر ويدخل الخلعة ويستقبل
 القبلة ويصلي في الثلث الاخير ركعتين باخلاص أو نصف المسبب الاخير
 ويذكر هذه الاسماء وهي الله على عظيم باعث فعال عليم عدل نافع بديع
 عزيز غنى جامع سميع رفيع سريع متعال معيد معبود مغزما مع وهي
 الاسماء التي في الدائرة وعدتها عشرون ويسأل الله تعالى حاجته فان الله
 تعالى سهل عليه أسبابها خصوصا اذا كان يطالب العلم فانه يفتح له من
 باب اسمه العليم طريقا الى قصده يرى منه الجبابرة ومن خواصه في
 ان من ذكر العشرين اسما المرسومة في الشكل كل يوم بعد صلاة الصبح
 ٦٦ مرة بحيث يكون ذلك من جملة ورده فانه يظهر له من الخيرات في دينه
 ودينه ونفسه اشياء عجيبه من تسخير وحبة وقبول وغير ذلك وكذلك
 من ذكر الاسم ٦٦ مرة يوم السبت ودعا على ظالم في الساعة الاولى فانه
 يؤخذ من وقته انتهى باختصار ومن جوامع الادعية يا اللهم اني أسألك
 رحمة من عندك تهدي بها قلبي وتجمع بها أمري وتلم بها شعني وتصلح بها
 ذاتي وترفع شاهدي وتركي بها عملي وتلهمني بها حجتى وترد بها ضالتي
 وتذهب بى بها من كل سوء اللهم أعطني ايمانا ويقينا ليس بعده كفر ورحمة
 انال بها شرف كرامتك في الدنيا والاخرة اللهم اني أسألك الفوز
 في القضاء ونزول الشهادة وعيش السعداء والنصر على الاعداء اللهم
 اني أزلت بك حاجتى وان قصرت ضعفت عملى افتقرت الى رحمتك
 فأسألك يا قاضى الامور وباشا فى الصدور كي تجير بين البعور أن تجيرنى
 من عذاب السعير ومن دعوة التبور ومن فتنة القبور اللهم ما قصر عنه
 عملى ولم تبلغه مبتى ولم تبلغه مسألتى من خير وعدته أحدا من خلقك أو خير
 أنت معطيه أحدا من عبادك فاني أرفع اليك فيه وأسألك برحمتك
 يا أرحم الراحمين اللهم ياد الخيل الشديد والامر السيد أسألك الأمن
 من يوم الوميد والجنة دار الخلود مع المقربين الشهود والركع السجود
 والوقوف بالعمود انك رحيم ودود وانك تفعل ما تريد اللهم اجعلها هادي

مهديين غير ضالين ولا مضلين سلا لا ولياتك وعدو الاعداءك شخب
 بجيك من أحبك ونعادي بعد اوتك من خالفك اللهم هذا الدعاء ومنك
 الاجابة وهذا الجهد وعليك التكلان اللهم اجعل لي نوراني قلبى ونورا
 فى قبرى ونورا بين يدي ونورا من خلقي ونورا عن يميني ونورا عن شمالي ونورا
 فى سمعي ونورا فى بصري ونورا فى شعري ونورا فى بشرى ونورا فى لحي ونورا
 فى عظمي وبرراني أعضائي اللهم أعظم لي نورا واجعل لي نورا سبحان من
 ليس المجد وتكريمه سبحان من لا ينبغي التسبيح الاله سبحان
 ذى الفصل والنعم سبحان ذى المجد والكرم سبحان ذى الجلال والإكرام
 انتهى من الجامع الكبير للحافظ السيوطي
 برأسه تقدم الكلام عليه فى علم التشرىح والكلام هاتى امراضه
 وهى عديدة وهى إما باطنة أو ظاهرة وكل اما خاص بعضه ومخصوص
 أو عام يخالفه والخاص به يتصل بميزله عن بقية أخوانه كالصداع
 والشقيقة واليتدر والدوار والبيضة والحوذة وغيرها ما خص أو علم
 * واعلم أن الامراض كاهما من الاخلط الاربعة وانما يقع زيادها
 بالاسباب وقد عرفت ها وكذا العلامات فاذن أسباب كل مرض
 وعلاماته اما أن تكون مستندة الى المادة وهى علامات الاخلط
 أو الى الزمان وهى الجريان وقد يخص مرض بعلامة وسبب وعلاج وكل
 مدكور فى مواضعه وتقدم تقرير ذلك فلا حاجة لاعادته * اذا علمت ذلك
 فلمذكر ما سهل علاجه أو تعذر أو ترك علاجه وتقدم الكلام على جله
 فى حرف الجيم وكان حقه أن يذكر فى حرف الميم أعني ما أذكره هنا لكن
 لما كان الامر كما ذكره رخص بهذا الحرف لكثرة تعدد أنواعه فنقول
 في ما يخص الجوليا اسم جنس تحته أنواع كثيرة تختلف يسيرا بحسب علامات
 حاصرة ويجمع الكل فساد الدماغ والعقل بسبب قرط الياسين غالباً
 وتفصيل ذلك انه ان تشوش الفكر وساء الخلق وفدت الضنون
 وكثرت التخييلات فهى الما الجوليا مطلقاً وتكون عن امتلاء البدن كله

بالمراقبان كان رائد الدم مال اللون الى الحمرة وتختلف ألوانها وان كان
 البدن صحيحا عيلا ولم ترد العلة يجوع ولا شبع وغارت العين واختلط
 العقل فالعلة من الدماغ أخصالة وان اشتدت وقت الجوع والاخذ
 في الخضم وأكل المجترات فن شركة المعدة ويعرف هذا النوع بالمراقى
 وعلامته استيلاؤه مطلقا وحب الخلوة وقلة الكلام وتخيل الشخص
 انه زجاجة تنكسر وثبوت ما لم يكن في الذهن كخيله من يريد قتله * وان كثر
 اختلاف مشيه وتقلب وجهه وتفوره من الساس والامم كمنه فهو
 (القطرب) وغالبه من السوداء أو اختلط غضبه باللعب وخشكه بالنكاه
 وطال سكوتة فهو الماثر يا ويقال ماتوا يامعناه داء الكلب ويقال له الداء
 السبعي لشبه أفعاله بأفعال الكلاب والسباع وهذا المرض ان كان
 السكون فيه والنعانة والكودة فعن احتراق السوداء نفسها والاعين
 الصفراء قال جالينوس ولا بد في مادة الماثر يا من العطش وان تغير العقل
 واختافت الأفعال مع وجود السرسام فهذا النوع هو الصبار كذا قالوه
 ومنه الرعونة والحق وعلامتها التكدر والصفاء بلام وحب واختلاط
 الأفعال المتضادة من الرعونة والخوف والصبوة وهو أن يميل الى
 أوصاف الشيوخ والصبيان وصدورها من الشبان أدل على استحكام
 العلة وأما الهذيان والجنون فغايد المذكورات وأسباب كل فساد الخلط
 من داخل الى خارج وبعد العهد بالاستفراغ ومنه عدم الجماع والتفكير
 ومعاشرة الصبيان والنساء وعلامات الكل معلومة (العلاج) به
 سادر الى الفصد أولا في الصافن وثانيا في الأكل ويقتصر في الغذاء على
 الدجاج والابن الحليب والبيض والخس والقرع يدهن اللوز ويعط كل
 صباح بغير اوط من البندق الهندى ويسير المسك محلولين في الزبد الطرى
 ويشرب كل أسبوع مثقالا من كل من اللازورد والافتيجون بماء الجبن
 والسكنجيين وفي كل يوم خمسة دراهم زرقطونا مع خمسة عشر درهما
 سكر أبيض وثلاثين ماء ورد فهو علاج مجرب ويلزم هذا المجهون

وهو من اختيارات الحيدة لأنواع الجنون المذكورة (وصنعته)
سنا منقى عشرون ورق خنظل صبر اسارور اقيمون بسماج من كل
سبعة ورد متروعة ستة لؤلؤ أربعة لازورد ثلاثة عنبر مسك من كل نصف
منقال مسكر خمسة أمثال الكل تحلل بلبن الضأن ويقوم ويغن به
الادوية الشربة ثلاثة كل ثلاثة ويلازم الحمام والنوم على نحو الورد
والبنفسج والأس قرب المياه ان كان صيفا والاحتراز من الهواء وعذله
حب الفصول * وما ينفع من الجنون مطلقا تعليق الفاروانيا وحمل
المرردوا كده وما جربته مرار انصح وأبرأ الما ليجوليا والصرع والجذام
والاستسقاء واليرقان وحصر البول أن تسحق من اللؤلؤ ماشئت واسقه
في صلاية من حماض الاترج عشرة أمثاله واجعله في قارورة وشمعه ودعه
في الماء الحار ثلاثة أسابيع ثم خذ صبر مربعة سقمونيا خمسة اقيمون
دار صيني قصب ذريرة من كل أربعة دراهم لازورد قرنفل عود هندي
صندل أحمر صمغ كثير من كل ثلاثة يسحق الجميع ويغن بالماء المحلول
ويجيب كالمص الشربة منه منقال ومتى طلب منه التفريح وتقوية
الباه زيد ذهب يذاب وينقط عليه ماء اللؤلؤ وسحق ويخلط وقدميزج
بالباد زهر فيخلص من السموم لوقته وقد وسمناه هذا المركب بترياق
الذهب وفيه انك اذا حلت منه قيراطين في ماء زهر الاترج وسعط به
صاحب اليرقان حسن لونه من يومه وفي انخل يفيق المصروع وفي دهن
البنفسج يحفظ من الطاعون والوباء واذا دهن به بعد الحيض حملت
سريعا وفي الزبد وشربه انجدوم يرى ما لم تنثر الاطراف وشرب لتفتيت
الحصا بماء السكر قس ولتخفقان بماء لسان الثور والشمرا الاخضر
وللبواسير بماء العناب وقد يزداد الهم من نوعيه وجالينوس يرى الاحمر
ويرى أيضا الكسفرة رطبة ويابسة وقطلي رؤسهم بما مر في السرام
﴿وربو﴾ تقدم في امراض آلات النفس في حرف النون ﴿ورمل﴾
من امراض المشاة وتقدم في حرف الميم ﴿ورشة﴾ تأتي في حرف

الناس في التشخيخ وأخواته فراجع له رابطة هناك .
 في رمل في علم موضوع على الرمل وهو النقطة وذلك أن البحث عنهما من
 جهتين وهما الزوج والفرد وهما أعراض ذاتية وعملها البيوت والاشكال
 حالة فيها والحل مقدم على الحال فن هذا الوجه كان الواجب شرح
 أحوال البيوت وهو معلوم عند أهل هذا الفن وأول ما تزل به جبريل
 عليه السلام على ادريس وبعده نوح عليهما الصلاة والسلام وروى
 أنه خط نبي من الانبياء عليهم الصلاة والسلام وقد اعتنى به كثير من
 العلماء وأثبتوه نظاما ونظاما من المتقدمين والتأخيرين وهما ما أثبت عليك
 شيئا يسير من الاصول لنتدى بها الى المطلوب * اعلم أن البيت الاول
 هو الطالع ويدل على النفس والروح وابتهاد الامور الى غير ذلك الى
 السادس عشر كما هو معلوم واعلم أن أربعة من هذه البيوت تسمى الاوتاد
 وهي الاول والرابع والسابع والعاشر ودليلها على الحال وهو أقوى
 البيوت وأربعة أخرى يقال لها ما يلي الوند وهي الثاني والخامس والثامن
 والحادي عشر ودليلها على المستقبل وهي أوسط البيوت قوة وأربعة
 أخرى يقال لها الزوائد والشواهد الأربعة وهي الثالث عشر وهشريك
 الاول والرابع عشر وهشريك السابع والسادس عشر وهشريك
 الرابع والخامس عشر وهشريك العاشر والبيت الثالث عشر يقال
 له وند الوند * واعلم أن ثمانية من هذه البيوت الاثني عشر متناظرة
 الاول والثالث والرابع والخامس والسابع والتاسع والعاشر
 والحادي عشر وهي أقوى البيوت والأربعة الباقية من البيوت ساقطة
 فهي أضعف البيوت فهذا شرح أحوال البيوت والمقصود من ذلك
 تبيين الدائرة لمعرفة الطالب والمطلوب بأخصر عبارة وأوضح
 إشارة وهو هذا

جودله احيان راية فرح بياض نقي الحد عتبة
 حمرة انكيس نصره خارجة عقله اجتماع
 نصره داخله طريق قبض خارج جماعة قبض داخل
 * اعلم أن كل شكل من هذا التسكين يطلب سابعه ويقال له طالب
 والسابع مطلوب مثاله الجودلة طالبة الحمرة والحمرة مطلوبة له وكذا الحمرة
 طالبة الطريق والطريق مطلوبة له والطريق طالبة العتبة المداخلة
 والعتبة المداخلة طالبة النصر الخارجية والنصرة الخارجية طالبة الجماعة
 والجماعة طالبة نقي الحد ونقي الحد طالب الاجتماع والاجتماع طالب
 الجودلة وكذلك الاحيان طالب الانكيس والانكيس طالب القبض
 الخارج والقبض الخارج طالب البياض والبياض طالب العقلة
 والعقلة طالبة القبض الداخل والقبض الداخل طالب العتبة الخارجية
 والعتبة الخارجية طالبة النصر المداخلة والنصرة المداخلة طالبة
 الاحيان وفائدة هذه المقالة أن كل شكل يظهر في البيت الاول فليعد من
 بيته على هذا التسكين الى البيت الذي ظهر فيه ذلك الشكل فان كان
 ظهوره في بيوت جيدة مثل الاوتاد والحادي عشر والخامس والثالث
 عشر والخامس عشر كان جيدا ويحكم بمنسوباته * مثاله ظهر الانكيس
 في البيت الاول فعد من بيته الى الذي ظهر فيه فان كان في العاشر يدل على
 الرفعة وزيادة العمر والجاه ويدل على طلب المال لانك اذا ضربت
 الانكيس مع الجودلة التي هي صاحبة البيت نشأ منها نصره خارجة وهي
 بيت مال الانكيس فاحكم له بحصول المال وهكذا ان ظهرت النصر
 المداخلة في الاول فاذا عددت من بينها اليها تكون في السادس يدل على
 الافكار والهم والغم والامراض وكل ما ينسب الى البيت السادس يدل على
 أمر يؤمله ويرتجيه لانك اذا ضربت النصر المداخلة مع الجودلة نشأ منها

عنية خارجية لانها اصل النمرة الداخلة اذا كانت حادى عشر وما وكذا
تفعل في باقى الاشكال والبيوت هي هذا القياس فهذه احكام الطالب
واما احكام المطلوب فهو ان تنظر الى مطلوب الشكل الذى ظهر
في البيت الاول هل تشاظر او باطننا اعنى بالباطن ان تضرب السنة
متر شكلا مع شكل بيت المطلوب من التكوين المذكور وتعلم
ايد موجود في الرمل ام لا فان كان موجودا عد من بيته الى البيت الذى
ظهر فيه فان كان ظهوره في بيوت سعيدة دل على سعادة المطلوب فان
أردت ان تعلم هل يحصل المطلوب ام لا فاضرب شكل المطلوب مع صاحب
البيت الذى فيه مطلوبه فان كان الشكل سعيدا حصل بأسهل وجه
وان كان شحاصلا بعد النعب والصعوبة وان كان الشكل المتولد منهما
خارجا فلا يحصل شئ ان كان شحاصلا كان المنع بلا اختياره وان كان سعيدا
كان باختياره وان كان الشكل المتولد منهما منقلبيا انقلب مطلوبه من
حال الى حال فان كان الشكل المنقلب سعيدا حصل المطلوب وان كان
شحاصلا وان كان الشكل المتولد ثابتا فانه سيطر زمانا وان كان الشكل
المنقلب سعيدا حصل بعد تلك المدة وان كان شحاصلا وان كان شكل
المطلوب لم يوجد في الرمل فانظر الى بيت مطلوبه وخذ الشكل الذى حل
فيه واضربه مع شكل المطلوب فهما نشأ منهما فاحكم به على صفة
ما تقدم من الاحكام لكنه يدل على بعد حصول مطلوبه ويطشه كثيرا
اذا كان على هذه الصورة اعنى اذا عدم شكل المطلوب والله اعلم وان
أردت ان تعرف النظر والنطق والاتصال والانفصال في الرمل فانظر
الشكل واضربه في الاحيان فهما خرج فهو نظر الشكل وان أردت
نطقه فاضربه في الحجرة يظهر لك نطقه وان أردت معرفة اتصاله فاضربه
في البياض يظهر لك اتصاله وان أردت انفصاله فاضربه في الانكسار
يظهر لك انفصاله وهذا الشبكاله فيه الاعداد والجهات والطبائع
والسعود والكواكب والبيوت والاسماء والحروف والاشكال كما ترى

الاعداد	ذ	ف	ث	و	ص	ح	ن	م
الجهات	مشرق	مشرق	شمال	شمال	جنوب	غربي	غربي	جنوب
الطبايع	نار	نار	هواء	ماء	تراب	ماء	هواء	تراب
السود	نحس	سعد	سعد	سعد	سعد	نحس	نحس	نحس
الكواكب	مريخ	مشترى	زهرة	قمر	زهرة	ذئب	مريخ	رحل
البيوت	نفس	مال	حركة	عاقبة	فرح	مرض	مقصد	خوف
الاسماء	جوده	احيان	رايه	بياس	نقى	حد	صفيه	حمره
الحروف	ط	ا	ز	د	ي	ح	ج	ب
الاشكال	؛	≡	⋮	≡	⋮	⋮	≡	≡

هو هذا الجدول الثاني تمام التمكنين بأعداد									
الاعداد	ط	ع	س	ث	ت	غ	ش	ش	
الجنات	شمال	جنوب	شمال	جنوب	غرب	شمال	شرق	شرق	
الطبائع	هواء	تراب	هواء	تراب	ماء	ماء	مار	نار	
السعود	سعد	عس	مخرج	سعد	سعد	عس	فريح	سعد	
الكوأكب	مشتري	زحل	عطارد	نهمس	كسر	راس	عطارد	نهمس	
البيوت	سفر	دفع	رجاء	عداوة	س	مستول	مران	عاقبه	
الاسماء	قبض	دافل	عقله	اجتماع	نهمه	داخلة	طريق	قبض	جماعه
الخروف	ك	ن	س	و	ع	ل	م	هـ	
الاشكال	==	==	==	==	==	==	==	==	==

هو باب في فيه نكت وغرائب يحتاج اليها في ضرب المسائل لمن أراد
سفر أو حاجة أو أمر من الامور التي تخط في الارض خطوطا بغير عدد ثم
نظرها سبعة سبعة فان كان الذي بقي في اليد فردا فهو سعد وبلوغ
أمل وان كان زوجا فهو نحس

في فصل في معنى الولد والبحث عنه ذكر هو أم أنثى في اعلم أن ما طلع
في البيت الخامس هو بيت الولد فان كان شكلا مذكرا فهو ذكر وان كان

مؤنثا فهو أنثى وإن كان سعيدا فهو سعيد وإن كان نحسا فهو نحس وإن
 كان ممترجا فهو معتدل • وأعلم أنك إذا ضربت بخبرته عنه مثل ما يقال
 فلان قتل أو هل كذا من أمور الرجال فانظر الطالع فإن كان الطريق
 فالامر كذب أو كان الاحيان فالامر كذلك وإن كان الانكيس فهو
 صحيح أو قمض داخل كذلك وإن كان قبضا خارجا فهو كذب وكذلك
 الحمرة وإن كان نقي خذا أو كوسج فهو صحيح وكذلك الاجتماع والجماعة
 فالقبة الداخلة أو ركيزة فكذب والنصرة الداخلة صحيح والخارجة
 عكسها

فصل في معرفة الضمير إذا خرجت الجماعة فان الضمير في الثامن
 وكذلك على عدد نقط الشكل الأول ولا يقطع في الحركة الا في البيت
 السابع والعاشر فان خرجت من خفيفين فأعلم انها حركة سريعة
 وإن خرجت من ثقلين فهي حركة ثقيلة وإذا ضربت لحاجة وخرج لك
 شكل داخل في الطالع فامض لها فانها تدرك وإن خرج الضد بالعكس
 وإن خرج الاحيان فامض لها فانك نصيبا فيها والانكيس العكس
 وإن خرج جماعة فلك ربيعها والطريق شئ يسير والنصرة الخارجة ثلثها
 والداخلة أقدم ولا تحف فانك تسعد وإن خرج عتبة داخلة فهي مثاها
 والخارجة تأخر وسارع للكو سح ونقي الخذ على النصف والاجتماع
 نصفه واليباض بلوغ مراد والحمرة تأخر عنها قولا واحدا لانها مذمومة
 فصل في الخصومة • اجعل الأول للسائل والطالب واجعل
 السابع المطلوب والعاشر دليل القاضى والحاكم وما يكون بينهما
 والخامس عشر دليل العاقبة ثم انظر الأول فان كان أقوى من السابع
 فان الطالب يظفر بالمطلوب والغالب صاحب الخامس واضرب
 الرمل الى ستة عشر فتأخذ اليمين والخامس عشر والشمال والسادس
 عشر وتعد نقطهم فمن زاد نقطه فهو الغالب
 فصل في سفر البحر • فان خرج الانكيس والحمرة واتصلت من

الثامن والعاشر واشتركت مع اشكال فلا يسافر فيها فانها تدل على الفرق والتلف وان تصور في الثامن فانه يدل على دفع المكروه والسلامة (وأما المسجون) تفعل معه كما فعلت في السفرة فان اتصل الاول بالثاني عشر فان كان فيه دليل الخروج فهو خارج وأفضله اذا اتفق الرابع مع الثاني عشر والخامس عشر وعاقبته في الخامس عشر فان وافق الخروج فهو خارج أو قد خرج وان كان بخلاف ذلك فهو بعيد الخروج مثل أن يكون الانكيس والقبض الداخل والعتبة والثقاف وتفاوتا في الشركة والاتشاء فهو مقسم لا يبرح من مكانه فان عاقب له الثقاف في الخامس عشر فهو يموت في السجن ولا سيما لمن تقدم له الثقاف في الثامن والاشكال التي تدل على الخروج النصرة الخارجة والقبض الخارج والعتبة الخارجة والطريق فانه انتشأت الحرة والانكيس والاشفر وتشارك في الثقاف واتصل من الثامن فان المسجون يقتل فيه وان اتصل من السادس فانه يمرض فيه وان اتصل من الانكيس في الثاني عشر أو تصور منه فان المسجون في ضيق وهم

فصل في اداسالك سائل عن مريض ما مرضه فخذ من رؤس الاشكال المفردات وصفها ومن القلب وصفها ومن الجذر وصفها ومن الرجلين وصفها وخذ المفردات وانظر أياها أكثر عددا فالمرض من ذلك فان كان الرأس فهو من الصفراء والذي يليه من الدم والذي يليه من البلغم والذي يليه من السوداء

في باب في المفردات والكلام عليها

(الطريق) في اداسرمت الخط وخرج الطريق فانه يسأل عن سفر أو انتقال أو غائب عن أهله أو ولده أو مال خرج من يده فان صدقك على ذلك فخذره من صاحب يحجبه في الطريق فان لم يصدقك قل المسافر والغائب عنك والمريض ينتقل والغائب لا يرجع وكذا الآبق وكذا في الزواج لا خير فيه (والعتبة الداخلة) في مركز خربني لها من البروج

الخوت ومن الكواكب المشتري ومن الايام الخميس ومن العدد ٦ ومن
 الحروف رث اذا خرجت فانه يسأل عن ولايد أو سلطان وهي جيدة
 في كل ما يؤمل (والعقبه الخارجه) اذا خرجت فالخارجه له لا يسعد
 الا في السفر وفي السكاح وريشة وللريض موت ويطول عليه المرض
 (والصاحك) وهو الاحيان مذكر مر يوطئه من الخروج المرض
 ومن الكواكب المشتري ومن الايام الخميس ومن الجهات الشرق
 ومن العدد ٣ ومن الحروف اب فان كان السؤال عن نائب أو وله
 أو روح رالعه أو عيدير يدسه فاما العائب فعيدير الحوج وكما يطلبه
 يسعر عليه وهي جيدة في السع وللريض علامة الرحيل من سر رالي فان
 ويسلم (والاسكيس) حوبي مؤنث محلول شتوي له من الروح
 الجدي ومن الكواكب رحل ومن الايام السبت ومن المصول الربيع
 ومن الحروف ب ص اذا خرج لك دل على الاحوة والاحوات أو عن
 بشاره ناسه وهو ردي في السفر والآتي يرجع سريعاً والسرقة والعائلة
 لا يرجع سريعاً فان كنت في موضع تخاف العدو فاركب فان الحيل
 تصرف في غير الموضع الذي أنت فيه فان كان في بحر وخرج في الامهات
 والسات فالعدو معك (والخامعة) اذا خرج فانه يسأل عن سفر
 في بحر أو هل مطر وله فيه خير أو يسأل عن زواج أو نائب أو وله أو دواب
 أو حوار وهي جيدة للسكاح والعائب والمريض في كل الامور الى سلامة
 وخير وكما يطلبه وترحوه (والنصرة الداخلة) مؤنث محلول حوبي
 وتسمى السعاة لها من الروح الثور ومن الكواكب الزهرة ومن الايام
 الجمعة ومن المصول الصيف ومن العدد ٨٧ ومن الحروف دت
 اذا خرجت فانه يسأل عن دابة شهباء يقبضها أو خرجت من يده وترجع
 اليه سريعاً فان قال لا قل حبلتي تأتي بك أو بشاره عن عائب أو كآب منه
 قد أماء أو يقبض دراهم وهي للسفر وريشة والآتي والسرقة جيدة
 والمريض يقبض والعائب يأتي سريعاً (والنصرة الخارجه) مذكر

الرغوة ثلاثة أمثاله ويرفع $\frac{1}{2}$ مجنون الاقيميون $\frac{1}{2}$ نافع من غلبة
 الاضطلاط السوداء والبغمية والجرب العتيق والجذام والبرص
 والجنون والمالبجوليا يؤخذ اهلبيج بأنواعه وبالمج والمج منزوع وبسفايح
 وسنامكي وبرز شاهترج من $\frac{1}{2}$ كل واحد خمسة عشر درهما جحر أرمي
 لازورد مصولين غاريقون حماما من كل واحد خمسة دراهم ملح نفطي
 درهمان زرور ووانيسون ومصطكي من $\frac{1}{2}$ كل واحد مثقال يعجن
 بثلاثة درهم زبيب منزوع الحجم الشربة منه خمسة مثاقيل الى عشرة
 $\frac{1}{2}$ وأما مجبول الاطريقل الصغير $\frac{1}{2}$ فهو الثلاث اهلبيجات تدق جريشا
 ويعجن بالسمن وتغلى بالعلل الشربة ثلاثة مثاقيل الى خمسة (وأما الكبير)
 فيؤخذ بعد اهلبيجات فلفل دارقفل من كل واحد ستة دراهم زنجبيل
 تودري أبيض وأحمران وجد من كل واحد درهما وان تغذري يؤخذ
 لسان عصفور بهمنان أبيض وأحمر درهماين سمسم مقشور وسكر
 أبيض وخشخاش من كل واحد درهما ثلث الحواش بسمن بقري
 ويكون وزن ربع الحواش وثلث بثلاثة أمثاله غسل منزوع الرغوة
 الشربة منه درهما الى أربعة $\frac{1}{2}$ مجنون الفلاسفة $\frac{1}{2}$ مذكور في
 الاصل ولكن تذكر هنا وزنه الفلفل والدارقفل والزنجبيل والدارصيني
 والمج والبليج والشيظرج والراوند والبابونج وخصي الثعلب من كل
 واحد أوقية وزبيب منزوع الحجم ثلاثة دراهم يدق الجميع ويعجن بثلاثة
 أمثاله غسل وفي نسخة بركم حب صنوبر جوز هندي من كل واحد جزء
 ويرفع $\frac{1}{2}$ مجنون للباه $\frac{1}{2}$ دارصيني وجوزبواز جرر جرر جرر جرر بصل
 لب قرطم حب سلجم يزجمل وأشجرة وبهمنان وشباقل وصنوبر
 وكندر وآس وحب قطن من $\frac{1}{2}$ كل واحد جزء فانيدوزن الجميع يغلى
 ويستعمل $\frac{1}{2}$ دواء للقرص $\frac{1}{2}$ تمر هندي منزوع من حبه مدقوق كالمرهم
 وحب رمان مدقوق وزبيب عبيدي كاري تقع في خل خم من كل واحد
 رطل ويدق ويحل له $\frac{1}{2}$ سكر قدر ما يحله ويؤخذ له قوام ويطرح عليه

ويستقي ماء الميول الاحمر ويخل بالخر وطبخ ويصاف اليه اللبليل
والزنجبيل واعرفة وحب الخمال واقربس على وحوار وراو عود قلى وربي
اللعوق الحشاش في يبع المسلولين وراو حجاج الصدر وارثه والسعال
الكث عن رلات حارة تعذر من الماء الى الصدر يؤخذ برقوقا
ثلاثة دراهم بر حيارى وور حطمي من كل واحد ثلاثة دراهم سستان
عشرون حبة عرق سوس عشرة دراهم بر حشاش أوفينبر بر من
الجميع ويضع في خمسة أرتال ماء ويغلى حتى ينقص النصف ويصاف
اليه وربه سكر ويطرح فيه صمغ عربي وكثيرا من كل خمسة دراهم ويقتد
ويستعمل في لعوق لصبيان في يستقي مع لبن الأثس لتمرارة والحشوا الى
في الصدر يؤخذ بر سوس وكثيرا بصا وراو فانيد وصمغ من كل واحد
عشرة دراهم لعاب سمحل درهماين يغلى بماء مرور العود في لعوق
لور في يبع من السعال وحشونة الصدر والخلق صمغ عربي ثمانية
بصا بر سوس فانيد من كل واحد عشرة لب سمحل لب قرع لوز حلو
من كل خمسة دراهم يذوق الجميع ويصاف اليه جلاب من صمغ سكر
ويؤخذ له قوام ويستعمل في حوارش السكون في يحلل الرياح العليطة من
البطن ويسهل اسهالا حبيبا ويذهب الدوخة الكثر عن الريح والبلغم
لما فيه من البورق ويسع من الجشا الخامس والابردة ويسفع مسار
الأعدي العليطة الباردة يؤخذ كور كرماني منقوع في خل حمر مخفف
مائة درهم رجبل فلفل ورق سداب محتف من كل واحد ثلاثون درهما
بورق أرمني عشرة دراهم سوس الادوية وتغلى ثلاثا ثم اعسل بالثريد
من أربعة الى سبعة في سموف في يبع مما يبع الاقل ثمانية ابيض وأسود
من كل واحد خمسة دراهم كثيرا ثلاثة تدق باعما وتخلط ويستعمل منه
درهماين شراب عاب أو حشاش في سموف الرحير في يؤخذ برقوقا
ومرو ورجبلان يجمع الجميع ولا يذوق برور شانور بر كان محمصين خير
أرمني صمغ محمص وحلار وكبريا أحراء متساوية تدق باعما وتخلط

وتستعمل في سفوف البلوط نافع من الاستطلاق يؤخذ بلوط وشاه
بلوط وحب الريب من كل جزء سويق النبق جزء ويستعمل في سفوف
الحوامل في يقش الرياح ويصلح فساد الشهوة بزر هند با عشرة دراهم
عود سوس نيل وفرشامى من كل واحد خمسة دراهم كندر ناخواء عود
بخور بزر كرفس وكون كرماني من كل واحد درهمان وسكر نبات وزن
الجميع يدق ويخل ويستعمل في حمة القاعونيا نافعة من القولنج وزف
النساء والرياح التي تعرض في الارحام والاسقاط ويشد الرحم ويقويه
فلل أبيض بزر بنج من كل واحد عشرون درهما أفيون عشرة زعفران
خمس سنبل عاقر قرحا قريون من كل درهمان جندبيد ستر درهم
زرنباد لؤلؤ مسك من كل واحد نصف مثقال كافور دقان تسحق
الادوية وتخل وتجن بثلاثة أمثالها غسل وترفع انتهى وكل باب فيه كفايته
ولكن ما ذكرنا الا مانص عليه ولم تعين كيفية والحبوب المذكورة
في بابها والله سبحانه وتعالى أعلم

في شقوق في عبارة عن انتشار الجلد بسبب خارج كشمس ومباشرة
ما يجفف كالزرنج ويكفي في علاج مثل هذا يجرى الشحوم والألعة
والأدهان وداحل مثل فساد الخلط وحدته وعلاج هذا التنقية
واصلاح الغذاء ثم الطلاء وما يخص الوجه منه الزوفا الرطب ولعاب
السفرجل ودهن الحناو البنفسج والبيدين يابس المسحوق والرجلين
العنص ورماد البلوط وأما الأدهان والشحوم والمر والزفت والأفيون
ورماد قرن الابل والمر داسنج فملطقي الشقوق وكذلك القش
والشعوب والجراحات تنزف أيضا بسبب خارج وهي اما صغيرة بلا غور
أولا وكل امام سلامة المزاج أولا والقوانين في علاجها مختلفة بحسب
ذلك فالصغيرة الطرية يكفي في علاجها تساوي الجلد وضعه منق و يرفد
على ذلك مع الحذر من وقوع غريب يمنع الالتئام والقديم من هذا يحك
ما تولد فيه من دنس حتى يصير كالاول فيعالج مثله وأما الغائرة الحادثة

ان يلقى أغوارها كألبا بالشحشيت بما يتطع الدم كالصبر والمر
 ودم الأحوي والاذقيا والأتروت والكندرويس وشرحوها بين الزوائد
 سحق المرحا والورد والصندل ومع الدم بماء الكبررة والحسديا فان لم
 يلق طبيعياً حيث فان تولد في قضاها رطوبات وبحورات تعقد بالتطش
 والدرور السابق مزوجا بالراويد والتوبيا وافلجيا المصة والايضا
 وشدت بما يلى الاغوار تدرجها وتركها ما يميل منه صديدها ثم تلاطف
 كالقروح بل هي هي فيسعى أن تطف بالتطش الخلق ثم يعطى المراهم
 المدملة كالباسليقون والداحيلون ثم يحميها بمثل العنص والسرور
 والعروق وورق السوس والجلار والمرداسع والاهليخ والسندروس
 والطيون والمرتك والصوف المحرق بالرفق الى غير ذلك ومتى تركب
 نوع من المدكورات مع شئ من خلل في المراج عدل بالتقية وربما
 وحده الصداثر الجراحة المجمع مع مانع وان كان هناك صربا سكي
 تسكيد محو الرمان الحلو مطبوخا في الشراب أو ورم حليل أو كسر فيما
 سياتى ومتى بعض شئ يجمع الاسمال وحت ازالته بحورهم الرجار
 فان لم يجب فبالحديد ومتى تعدد حبس الدم فاحش الثوم المسحوق
 يوما ثم العنص المطبوخ في الشراب أو المظني في الخل وكذا العسكوت
 وغبار الرحا وما يجل الحام الجرح سحق قشر السض والسعد واقاع
 الرمان الحامض والطباشير والسداد ومن المحرب أن يجل الشب
 والكانور والصرفى عصارة السكرات والريث القديم ويغس بها أدوية
 الجروح فاهما تجب وما يلق هذا الباب استخراج ما يشب في البدن
 من شوك وسلا وتصل والمحرب لذلك الثوم والسبل ودهن العنص
 مظلما والمعاطيس للحديد والحرما مشدوحة والمارحازا حال
 شقه وكذا الورقة وسام أبرص والاضداد الطرية والأشق ورماد
 القصب الفارسي وارتق ويصل الرحس وينقى مع ذلك كله صور
 العليل عن الحر والبرد المعربين وعمايولة الدم كاللحم والخلوى ويحذر الماذاة

كالصل والثوم ولا يذمن تفقد حال الحرح اذا قرح لسوء مزاج فيصالح
كما اداروى كد اصابا فقد استولت السوداء أو ساول العليل مثل العول
ولحم المقر أو شديد الحمة والالهاب فقد علب الدم أو تناول ما يولده
وهكذا ومنها (العروح) وهي عبارة عن تقادم رمن الحرح والنور لمناح
من نحو ما ذكر وكذا الساسور والسواعي وقد سقت وملاكة الامر
في ذلك كله غشاها بالحل والعسل والشراب وحشور ما يشعر بالاسان
والسكرم والكرب والظرفا والاوز المرو صديق لسان الحمل والمسطرون
الرفيق وليس في الحرح أخطر من العصب فيدعى أن لا يعالج باماله
وأن يصال عن الزوم حذر من الشخ ومثل الامعاء اذا حرحت فابها
تحتاج الى لطف في الادمال ولو بالتعليق حتى تحرر وتوسيع الجرح والى
هجر الطعام والشراب قدر الطاقة حتى يحتم

﴿شراب﴾ شور محتلة الى التسطح تحدث غالباً دعة وبصير معها الورم
وسلها عليان الحار لمقاومة دحان أو نحو فلفل ومحروون كتين وربما
أوجب السكر في الحرة وهو اما عن دم ان اشتدت حمرة ويصح بالدار
والافع بلغم وعلاح الاقل بعد الفصد شرب ماء الشعير والترهدي
بشراب الزمان والورد والسبع والطلاء بالاطيان وماسر في السار
الفارسي * وعلاح الساني بالخلعبي والسكرعبي العسلين والتريد
والعاريقون والطلاء بماء الكرفس والبوري والكثيرا وطبيخ الهاله
والبانوخ ومن الحبيطة والكررة والسكر الكلا وطلاء بحربة وبطي
في المام بالريت والعسل وكذا الكرات والحي عالم وعصارة القصب
وفي الخواص ان صاحب الشر اذا لبس الجوح الاحمر على يده رى وكذا
ثوب الخائن ومن اغتسل من ماء لم تره الشمس شبي من الشر او اذا طبع
السمان ومرح بالعسل وطي على الشر اذهب

﴿شتره﴾ من أمراض العين وتقدم ﴿شرباق﴾ من أمراض الجفن وتقدم
﴿شعرة﴾ كذلك من أمراض الحص الاعلى

ثم تقدم في الانف الكلام عليه

في شوصة في ذات جنب مر ضبان اتحاد امانة وعلاجا وهما عبارة عن
تخيز ما فسد من الاخلاط بين الاغشية فان كان في أحد الجانبين
فذاات الجنب وعلامته الحمي ومنشازية النبض والسعال مطلقا وضيق
النفس غالبا واسلمه البلعي وأرداء السوداوى وقد يتفجر ولو من خارج
في النادر والابان استبطن الخلط غير ما ذكر في الشوصة ويقال لما
بين الكتفين منها ذات العرض ومقابلها ذات الصدر ومنها البرسام
وتقدم وتكون في العضل وفي المنتصب وأي جهة حلها منعت النيل
اليها والسوم عليها وقد تم فتمنع من الكون على سائر الاشكال وعلامتها
يسس العصب والعضل وعدم الحركة وعلامات الخلط الغالب
في العلاج لا بد من القصد مطلقا لكن بالخلاف في ذات الجنب
أولا وبعد ثلاث من جانب الوجع والاكثر من التخميد بالبنفسج
والشعير والاكيل وكل ما فيه تحليل ومن شرب البنفسج وقد تمنع
الشوصة التناول من الحيل المختارة أن يدق القرنفل والكنكند من
والدمل ويحشى بدتفاحة وشمها العليل طويلا فانها تتحل وقد يزداد
العريون لتعطيس قالوا وني قارن السعال أو النفس غشي وفاق من
الوجع فلا مطمع في الحياة

في شيب المراد بد صروضه في غير محله وسببه استيلاء المائية على الدم
وقلة دسومة الغذاء وعلاجه استئصال شافة البلغم خصوصا بالقيء
وأحد المعاجين الحارة وكل غذاء كذلك مثل الاطريفلات والبنجنوش
والقلايا بالزور والافاويه ويفسل بطيخ جوز السرو ويكثر من أخذ
الاسطوخودس وأنواع الهليج والادهان بدهن الفستق والجوز
والقطران والريت وما يسرع نبانه يبيض الغنكيوت ورماد الشج
والقيصوم بدهن البان والريت وقش الحار وحب الاترج ودهن اللوز
والشذاب وقد يحتاج الى منعه ويتم ذلك بكل مكنت قدم

الفقداء ودهنه والخفاش وبيض النمل والبنج والرنيخ الاحمر
 والاقليميا والاسفيداح وبزر الخشخاش بالخل والزيت ومرارة الماعز
 بالموشاد وكل ذلك بعد التنف وفي الخواص ان رأس الخفاش اذا سقى
 لبن السكبة بالسحق حتى يفاط ويطلى به موضع التنف امتنع من أول
 وهلة ثم تنبيه ثم قد يعرض للرأس أن يزيد ويكبر اما التفسخ شؤونه
 بما يداخها من الخاط أو يجتس تحتها من الرياح الغليظة وعلامته
 الوجع وعدم ادراك اليد باللس وهذه العلة قد يمتلئ معها العقل وأحيانا
 تسكن إلى وسائر الامراض الا الصداع وحينئذ فلا علاج
 أو لا احتباس وطوبى بين الصفاقات وتدرج بالغمز وعلامته عكس
 ما مر في العلاج ثم ينقي الخلل الغالب ثم يطلى بالخلالات المفشاة للرياح
 مثل السكون والجوارس والشونيز ودهن القسط والبابونج وعلاج
 ما بين الصفاقات بكل ما يجمع ويحلل بالعرض مثل العفص والخل وقشر
 الرمان وجوز السرو فان أعمى اشق واستفرغ وقد يصغر عن الشكل
 الطبيعي أيضا اما السدة في العصب وعلامته صحة غيره من الاعضاء أو لقلة
 الغذاء أو ريبه وعلامته عمومته في العلاج سقى كل مفخ كالثندبا
 والسكرنس والسكجيين وتلين الصلابات بالدهن وعلاج اليبس
 اصلاح الغذاء وأخذ كل مرطب كاللوز والفسق اكله ودهنا (نممة)
 قد يعرض للشعر تساقط وانتثار ومن نوعه الصلع وهذه العلة تسكون من
 نقص الجنار المداغى لنقص الغذاء الموجب له كأواخر الامراض الحارة
 ويعلم ذلك وقد يكون الخلل المبث واتساعه وعلامته سرعة السقوط
 أو انسداد المنبت اما اليبس وعلامته نقص الشعر وضعفه أو رطوبة
 باردة تخيل بين البخارات المتباعدة وعلامته الضعف وطر السقوط
 في العلاج اصلاح الغذاء وتقوية المثانة ونكثيف الخلل بكل مبرد
 وبالعكس ثم الاطمية المنقية والتقوية مثل دهن الاملي والاس واللاذن
 والسرداق ورماد البرشاوشان وجوز السرو وسحق ورق السمسم

وطبيع رطب الفجل مطلقا والسدر طلاء وماء المساق والخلولان
والعذبة بالعسل مجموعة أو مفردة ونعق بها للتنقية ويدهن بها المسبابة
والتنطويل وينقل بطبيعتها للتطيف والتحليل ومن المجرب جزء خنا
ونصف جزء كسفرة البثروي يمن بعصارة الفجل ويطل ليلة ثم يغسل بماء
طبخ فيه الخيطي وهذا الدواء يطول ويحسن ويقوى وينفع النساظ
ومن حلاط بزرق طوبا واختضب به نفع من تشقيق الشعر وينفع بهذا
العلاج وتقدم مثل هذا في داء النعلب فراجعته

حرف التاء المشاة

تدريج تقدم في حرف العين تشنج هو تعطيل الاعضاء عن
الحركة الكثيرة مما مطلقا فان كل مع انتفاخ وامتلاء وحدث فجأة
وبلاده بعيد العهد بالاستفراغ فهو الرطب والاقاليابس وقد يحدث
الثاني لاس الصباب شيء بل يجرد اليابس اما الكثرة استفراغ أو برد
أو جرح ساءت معالجته أو جماع على الخوى ويلزمه الرعشة أو انقراط
في أول سعة مسهرم صادفت عسبا إذا أصل قد يكون التشنج عن ورم
أو صدغ امتلاء من غليظ كهريسة وعلاماته معلومة وفي الاسباب
انه قد يحدث عن دود وليس بمنجبه العلاج في ان كان رطبا فكلفا
واحواته في كل ما سبق والافن المجرب أن يفترا الشرج ويداوم على وضع
الغضروفه وكذا الربد الطرى خليا عن الملح وينوم على نحو البنفسج
والنبولفور ويحسى مرق الفراريج باللوز والقستق وماء الحصى بالعسل
شتاء والسكر صيفا وكذا شرب الزعفران ومتى حدث التشنج مع الحى
المطبعة وفارند اختلاط الذهن أو الفواق فهو ردى ويليه الكرازيم
وهو امتناع الاعصاب أو العضل أو هما عن حركتي القبض والسط معا
أو على الافراد أو لدخول المادتين أنواع الليف وكأنه غاية التشنج
وحكمهما واحد لكن لشرب الراوند والمقل والصعتر في الكرازيم يندفع
وكذا المرخ بدهن الخروع وجالينوس يعبر عنه بالمتدد في الرعشة

محلول لها من البروج الاسد ومن الكواكب الشمس ومن الايام
 الاحد ومن الفصول الحريف ومن الحروف ش ا اذا خرجت فانه يريد
 السفر والانتقال فله في ذلك خير فان قال لاقل له تسأل عن زوج خرج
 عنك أو تريد احراجه مثل امرأة أو خادم أو دابة فانه لا يرجع والمريض
 ينتقل سريره ومرضه في أسفل بطنه والغائب وراء بحر بعيد الرجوع
 (ونق الخ) ٣ له من البروج الثور وقيل الميزان ومن الكواكب
 الزهرة ومن الايام الجمعة ومن الفصول الشتاء ومن العدد ١ ومن
 الحروف ي ض اذا خرج فانه يسأل عن قبض مال أو موضع فيه كثر
 عظيم فان قال لاقل تسأل عن زواج أو زوج تسلم عليه وتفرح به وهو
 جيد في جميع الامور صالح في السفر والغائب والحامل تأتيه ذكر والابق
 يرجع وقيل من خرج له هذا الشكل يكسب أموالا والكوسج ٣ هو
 الجودلة وهو مؤنث محلول خربي له من البروج الحمل ومن الكواكب
 المريخ ومن الايام الثلاثاء ومن العدد ١ ومن الحروف ط ذ اذا
 خرج فانه يسأل عن زوجة أو امرأة أو خلاص حامل فان قال لاقل
 تسأل عن مال غائب موقوف تريد قبضه أو عن امرأة مريضة أمسك
 دمه وبناته يحمل أو عن أخوانه أو أحبابه وهي جيدة في جميع الامور
 حتى البيع والشراء (والقبض الداخل) ٣ سعدناري مذكري باس
 مربوط شمالي مؤنث شرقي له من البروج الاسد ومن الكواكب
 الشمس ومن الايام الاحد ومن العدد ٤ ومن الحروف ل ظ اذا خرج
 فانه يسأل عن قبض مال أو دابة أو دراهم أو امرأة يقبضها وهي جيدة
 وان كان نكاحا يتم وهي رديئة للسفر والرحيل وكلما يريد احراجه فهو عسر
 والمريض يبرأ ولا بد من دم يخرج منه (والقبض الخارج) ٣ نحس
 مذكر له من الحروف ل ع ومن العدد ٢٠ اذا خرج فانه يسأل عن
 نفسه فبشره بخير أو عن زوج خرج عنه أو غائب وراء بحر أو واد كبير
 أرعن سفر الى بحر يقصده وكلما خرج ومضى لا يرجع فانه بعيد وأما

في الاخذ فانه عسر ولا يأخذ ولا يعطى ولا يرجع الذاهب بها وهي جيدة
للمريض والمسجون والعبد الآبق لا يرجع (والاجتماع) ٣ له من
الحروف ٣ اذا خرج فانه يسأل عن زوج وهي رديئة للمسافر وكما يريد
اخراج عسر وجيدة للاخذ ورديئة للمريض والحبيلى تعيش وأما الآبق
والسرقة فانهسار جعان (والبياض) ٣ انثى محلول له من البروج
السرطان ومن العدد ١٠ ومن الحروف ١٠ اذا خرج فانه يسأل عن
زوج أو امرأة أو عقد صداق أو وثيقة أو دراهم أو دنائير يقبضها
أو مريض أو مسجون يخاف عليه الموت وهي جيدة لكل ما يريد قبضه
ورديئة للسفر ولكل ما تريد اخراجه والمريض قبره مفتوح ودم يخرج منه
والسكاح جيد والغائب والمعقول لا ينقل وان كان مسجوناً (والثقف) ٣
اذا خرج فانه يسأل عن مريض على فراش مثل زوج أو أحد
من اقربائه أو امرأة أو خادم وهي جيدة للسفر والرحيل والتجارة والآبق
والضالة بعد اليأس والحبيلى تأتي بك وفي الخطبة تدل على أن غيرك
يخطب ولكن أنت تغلب والله أعلم

فصل في اخراج الاسم وهو أن تأخذ التاسع وما فيه من العناصر
وتقسمهم على العاشر وما بعده وتنظر الى الحد الذي يصل اليه وتأخذ
منه الحرف الذي فيه وتجعل بالك الى الاحرف فتأخذ أيضاً من الثلاثة
وهو الاول والثاني والتاسع وهذا هو اخراج الاسم وتجعل بالك الى غيره
من الاشكال التي تتلو وهي من التاسع الى الحادى عشر والمثلثة من
الاول والثاني والتاسع فافهم ذلك

فصل في اداسلت عن الولد فالتى الجملة ٣ ٣ فان بقى واحد
يولد له غلام أو اثنان يولد له جارية أو ثلاث فانهاتسقط الولد أو لا يعيش
أبداً * وان سئلت عن الصديق فالتى الجملة ٤ ٤ فان بقى واحد فانه
يغضه وان بقى اثنان فانه يحبه وكذلك ان بقى ثلاثة فانه يحبه ظاهراً
وان بقى أربعة فليس فيه خير * وان سئلت عن امرأة هل يترقحها أم لا

عشر وهو تمام العمل وهو شاهد الرمل ولا يكون الا زوجا فان خرج فرد انفي العمل خطأ ثم تخرج من الاول والخامس عشر شكلا وهو السادس عشر ويسمى بيت العاقبة وينتقى به الالتباس فهذه كيفية الوضع * وأما المسائل فلا تخلو من أمرين اما قطريا أو ضاعيا ومعرفة ذلك أن تنظر ميران العمل وهو الخامس عشر فان كان من شكلين فردين فهو قطري والا فهو ضلعي وليقرأ قبل العمل وعند مفاتيح الغيب الى آخر الآية وآخر سورة الحشر وآخر سورة يس ويكون فرحا خاليا من الشواغل فان من فعل ذلك لم يخطئ وأن يضرب من أول النهار الى انتصافه في الايام السعيدة من الشهر ويحتمل الايام النحسة وأصح الرمل ما ضرب في الليل ويكره في يوم غيم ووقت الريح والمطر ووقت رواح الدواب الى غير ذلك مما هو مقرر في محله والله تعالى أعلم

بحرف الشين المجهمة

بشراب لا بأس به كرسدة يسيرة في عمل الاثرية لا احتياج غالب الامراض لها واما ذكوت هنا مع انها مرسومة في الجزء الاول حتى لا يخلو هذا الجزء عنها اذ ربما لا يجتمع المريض أو الطبيب بأول الكتاب فناسب ذكرها هنا * فقولنا ان الاثرية وكيفية تركيبها وطبخها واتخاذها ومقدارها وهو أن يؤخذ من السكر التي عشرة أرطال فتكسر وتوضع في دست نظيف وتغمر بماء قد ضرب فيه يياض بيضة واحدة ويترك حتى يذوب ويرفع على نار هادئة ويضرب في اياه آخر يياض بيضة ثانية حتى تختلط وتعمل على الجلاب وكما غلى وفار السكر التي عليه قليل من ذلك الماء فانا اجتمع الريم كسط وعلامة نقائه أن يبيض ولا يبقى فيه تغير ولا يرال كذلك حتى تقطع رغوته واتر كه يغلي حتى ينعقد وارفعه عن النار حتى يسكن ثم اجعله في اياه مدهون ولا تملأه ولا نقطه حتى يبرد بوشراب ورد * يؤخذ رطل وردد منق من ألقاعه ويجعل في برمة واسب عليه خمسة أرطال ماء شديد الحرارة ويغطي رأس الوعاء حتى يبرد

وسيفنى الورد فعلى به ذلك سبع مرات وبصبي ويعقد لورد سكر ويرفع
 ثم شراب الليمون في السائل الذي يعمل كالشراب يؤخذ لكل رطل
 سكر أو قية من ماء الليمون الاحضر أو أوقيتين أو ثلاثة على قدر ما يراد
 احماضه ويؤخذ له قوام لاشربة ولا يريد في عليه لثلاثة عشر

ثم شراب في سكرتين سادج يؤخذ عشرة أرطال من الجلاب المقدم
 ذكره ومن الحبل الصافي الطيب الطعم رطلان أو ورطلان ونصف الى
 ثلاثة على قدر ما يراد من حمصه ويستعمل

ثم شراب في سكرتين سحر على يقوى المعدة والكبد ويغنى سددهما
 ويهضم الطعام ويسكن نفايا الحرارة السائلة عن الحصى يؤخذ ماء
 سحر جل وحل حمر من كل واحد رطل ونصف وحمصة أرطال سكر ويعقد
 وترفع ثم تستعمل

ثم شراب في سكرتين عسلى وهو أن يجعل مكان السكر عسل محل لكل
 عشرة أرطال من العسل رطلان ونصف من الحل ويعقد (صمة) عقيد
 التمر هدى يؤخذ من التمر هدى أو قية ويستقلب ويؤخذ حليبه ويعقد
 بأوقيتين سكر على بار جمر ويرفع

ثم شراب دينارى في رده دناستون درهما ومثله ورد مروع الاقاع
 امبر باريس رركشوت خمسة عشر درهما سقى في ماء حار يوما وليلة بعد
 رصهم وياتى فيه رده ريلوفر ويمرس ويلي على حمصة أرطال سكر ويعقد
 وترفع

ثم شراب مدبر في سبع أمراض السكر ويغنى سددها ويصلح من احما
 يؤخذ أصل قشر السكر خمسة عشر دراهم رده دنا أو قية ثم ترطرا عشرة
 شكاعى وورد من كل خمسة دراهم لسان ثور ثمان دراهم لك يسر أربعة
 دراهم أمبر باريس عشرة دراهم صمدل عافت من كل واحد ثلاثة دراهم
 اسنتين ثلاثة اسارون مثقال ررقشا وحطمية من كل واحد عشرة
 دراهم سقى في ماء حار شديد الحرارة يوما وليلة بعد رصها ويلي فيه رده

البيوفرويمرس ويطبق على خمسة أرطال سكر ويعتد ويرفع
 شراب أصول في يؤخذ من أصل الهندباء وأصل الرازيانج من كل واحد
 رطل ورباع أصل كرفس ترش وتغلى بماء على نار هادئة ويزوق ماؤها على
 عشرة أرطال سكر وان أخذ من زور الكحل وأضيف كان أجود
 شراب في شاه ترح يلين البطن ويخرج أخلاط البلعية وينفع من
 الجرب والحكة والجذام وتسيط الاخلاط وغلبة الحرارة يؤخذ اهلبيج
 أصفر متزوع ثلاثين درهما بنفسج عود سوس كبرة من كل واحد عشرون
 درهما كابلي وهندي ولسان ثور وسنامكي كذلك اجاص مناب
 سبستان من كل واحد خمسون حبة تمر هندي متزوع من حبه وليفه
 ثلاثون درهما بزركشوت ثلاثة دراهم زرد متزوع وأمبرباريس
 سبعة دراهم لينوفرطري مقشر ثلاثون برض ما يجب رضه وينفع
 في ماء شاه ترح ثلاثون رطلا بالبنغدادى يوما وليسلة ثم يلقى حتى
 يذهب الثلث ويضاف اليه وزنه سكر ويعتد ويرفع

شراب تماع في يقوى المعدة والقلب ويمنع التزلات يرض في جرن
 صوان بعد مسحه بخرقة صوف ويؤخذ ماؤه أو هو يجملته ويؤخذ لكل
 نصف رطل منه رطل من السكر ويؤخذ له قوام ويرفع ومثله شراب
 الغناب

شراب آس في يؤخذ آس أخضر رطل يدق وينقع ويغلى ويصنى على
 رطلين ونصف سكر

شراب ثوت في نافع من أورام الحلق والزئذ والتزلات يؤخذ ماء تربت
 رطلين ونصف وسكر خمسة أرطال يحلول كما تقدم

شراب أسطوخودس في نافع لأمراض الدماغ ويقوى القلب
 وينفع من الوسواس وأمراض السوداء يؤخذ نصف وثلاث رطل من
 الاسطوخودس يمرس على رطلين سكر أبيض ويضاف اليه رب تفاح
 ورب سفرجل وحماض من كل واحد نصف رطل ماء لسان الثور

أو قيتن ويؤخذ منه قوام

في شراب دراسيون باع من الزيو وضيق النفس وجميع البرلات
ويقوى القلب يؤخذ دراسيون أربعين درهما أصل سوس بخرد روبا
كررة بنز من كل واحد عشرة دراهم لوز حلو وصور وحملة ورازياخ
وايسون من كل واحد خمسة دراهم مصطكي دارصيني رحمل من كل
درهمان ربيب مروع ثلاثون درهما غصن سندستان من كل واحد مائة
حبة بين أنص عشرون حبة تنقع في عشرون رطلا من الماء يوما وليلة
وتطبخ حتى تنقص النصف وتغلى بسكر فايد وتسممل

في شراب الروفاخ باع من أوجاع الصدر والسعال المزمن والبرلات
وعسر النفس وصلابة المعدة والسدد ربيب ثلاثون غصن سندستان
تين أصل سوس وسوس من كل عشرون أصل رازياخ وكرفس
كررة بنز وروفاخ من كل عشرة سعر رحل اندسون ررازياخ من كل
خمسة شعر مقشراب فمأخيار قمر يطبخ وستق صور رحمل ادحرر
حطمي وكان من كل ثلاثة ترص وتطبخ

في شراب سككبين أيضا يسكن العطش ويصح السدد ويقوى المعدة
والسكك يعمل من السكر في الحز والعل في الرد والمبجح في الاعتدال
وبجودة الهضم من التيمون والقمص من السعرحل والعمقان حيث
لارنج من الدماخ ومعه من الرباس وفي نحو الحدرى من الحماص وفي
الطحال من الخل والاصول منه تنفع من اليرقان والحققان وسوء الهضم
والصداع المزمن والطحال وضعف الكلى وحرقان البول (وصعته)
أصول الزارياخ والسكرفس والهندنا من كل ثلاث آواق مرصوصة
رر المدكوران اندسون ان كان هناك نلغم حب مال ان كان هناك
رنج أسارون ان كان هناك سد شت حولمان في القولح حطمية
في ضعف الكلى رر حرر وغل في حرقان البول يجمع ان كانت هذه
الامراض ويتركها ما حلى السدد عن موحه من كل أو قيه برص

السكر والطبخ وصفي ويصاف بالخلو والحامض كد كمال الشروط ويعقد
 فان أريد مع ذلك اسهال فيؤخذ راوند في الرئسة والصداع لكل رطل
 مثقالان لا ورودي في الما ليوليا والحمور أو حمر أرمني ترند جربي السلم
 وصعف المصم مصطكي في صعب لدماع وفي الصدر والمعدة اسقو لو
 قدر نون وفي الطحال طماشيري وفي الحصى اوقيا وفي رمي الدم دم أحوي
 ولاسهال المفراط ثلاثة دراهم لكل رطل من السقونيا مثقال عند
 افراط الصفراء يجعل مسهوقه في حرقه صميقة وترمي في حاله الطبخ
 في شراب رمان حامض في يسكن المزار الصفراء ويوقى المعدة ويقطع
 الاسهال والدم والخلوصه يجمع من السعال ودات الزنه وأوجاع الصدر
 يؤخذ حمر رمان ويعصر ويعقد بمثله سكر والعسل أولى والتوت
 سوعية مثله واستعماله بدهن البور أخود

في شراب حشيشاش في ينفع المربوطين وأصحاب السعال ويحبس
 الرلات وحمى الربع والعص ويذهب أوجاع الصدر كالسعال والرأس
 كالسر سام وسع من الربو والحرارة ومتي مرشح شراب الورد المسهل وأحد
 حصو صا بعد القصد أعاد القوى وأخرج الحمى وما احترق من الاحلاط
 وشرسته الى ثلاثين بالماء البارد في الحار وبالعكس وتنقي قوته الى
 ستين (وصعته) مائه حشيشاشة قريبة السمع يسحق ررها ويرص
 قشرها ويطبخ الكل بعشرة أمثاله من مطر ساسان حتى سقى الثالث
 فيصفي ويعقد بمثله سكر ويسقي عند الاستواء بماء الورد والعصر في بنية في
 تشتمل على سوغات وبعض معاديين يحتاج اليها هذا الخمر لا بأس
 بالخافه اعلى المشروبات لسم الفائدة في معجون المسك الخلو في يؤخذ
 رر سادد روح من كل واحد درهم لؤلؤ غير مثقوب وكهر با وسد من كل
 واحد مثقال هسان أسص وأحمر وفا فلا وسمل وقربل واستنه
 من كل واحد ثلثا مثقال ارسام حام درهم ونصف ربحل وفلهل من كل
 واحد ثلث درهم مسك نصف مثقال تدق الحوائج وتغر لعل مبروع

اختلاط الحركة الارادية بغيرها السدة عظيمة ان ظهرت علامات الامتلاء
وكأنها حينئذ مبادئ الفالج والاقهى كالنشح والسكر واليابس وسببها
ما مر في الفالج وقد تكون عن افراط سكر أو غصب ان كثرت في الاعالى
أو جماع ان تساوت فيها الاعضاء وقد تكون لكبر أو مرض منهنك
وعلاماتها ظاهرة في العلاج لا بد من ترك الجماع والشراب الصرف
خصوصا على الجوع وأن يأكل العسل والجوز بكثرة ويفتدى
بالسلق والخردل ومرق الديك الهرم مطبوخا بالقرطم والملح منجما ليلا
ويدهن بعود هن الخردل والبابونج ويلزم على الاستفراغ بالايارجات
الكبار وهذا المجون مجرب يؤكل ثلاثا قدر مثقالين بماء العسل حاراً
(وصنفته) اسطوخودس قنطريون قرنفل من كل عشرة كابلي صغتر
دار صيني من كل سبعة تربد غاريقون حلتيت جند بادستر من كل أربعة
زعفران عاقر قرحا من كل ثلاثة تجمن بالعسل وترفع وما في الفالج آت هنا
في الخدر نقصان حس الاعضاء أو بعضها السدة تجبس الروح غير
تامة وكأنها مبادئ السكتة وقد تكون لالتواء عضو وانضغاط عصب
وخطأ في نحو قصد وقطع بصيب العصب وأسبابه أسباب السكتة لكن
ان كانت ضعيفة وعلامات الكل معلومة في العلاج ما كان منه عن
ايلام عصب فلا علاج له والا لازم أكل الزنجبيل والشبث واستعمال
الفلفل الاسود بالزيت مطلقا وما ذكر في الرشة وزيتاق المذهب مجرب
وكذا شرب مرارة البقر مع وزنها شيرج في الاختلاج احتباس بحار
في محل من البدن اغلظه فتطلب الطبيعة دفعه فيتحرك العضو وان لم يكن
كذلك كالرلة ومادون له من الدلالات لأصل له ما لم يستند الى توزيع
الاعضاء على الكواكب ويطلق زمن الحركة سعد الكواكب
الناسب وعكسه فيمكن القول به حينئذ وسبب الاختلاج غاظ
المادة وقلة الرياضة واستعمال الاشياء الغليظة وعلاماته المتناوب
في العلاج ان اختلج البدن كله فلا علاج له لأن غايته الموت وما كان

عن فرح أو عصب فعلاجه سكور السب وغيره بعلاج الرعشه
 وخص من الوحه بالسعوط فاندسعيه أعصاب الرأس فلو اولاهن احلاح
 في مصاديق من كل ما يحف أو عظم في الاسترخاء عارة عن سيلان
 الخلط الرطب الى قصبات عصوية قص أو يطل أفعاله ويعرعه بالاعياء
 وقد يعم بحسب توفر الماده وسنه لزوم المأككل الرطبة وهذه الزامه
 والاسعراع والجماع والجلوس في الاماكن الرطبه والاسترخاء أصل
 لسائر أمراض العصب من الفالج وغيره كما مر وكان علاجه صون البدن
 عنها كما قال حاليوس في العلاج في الخاص به بحسب المطرق مسدا
 عصب العصور المبرحي فيعصد بالداوي كالكفط وأحود أدويه
 قبا الحمار والسذاب والريت وشعر الحنظل والميعه والهظرون مجموعه
 أو مبردة ويخص المذكور شرب الشب الجاني بماء الحديد وشرب درهم
 من كاش العربيل وحمه مسك وحمه عشر درهم سكر في مائه درهم
 ليس بعاج محترق في الرلاب في المعروفة بمصر بالحاء روهي رطوبات
 تحسب في الدماغ فيعصب عن تصرفها على الوحه الطبعي فيسيل الى
 بعض الاعضاء فتسمى بحسب الحال أسماء مخصوصه كشققه وحادار
 وركام الى غير ذلك وإذا أطلق الرله والحادر والمراد بهما ما لم يخص
 باسم كورم الوحه والحنك وأوجاع الاسنان والاذن والصدر وقد
 صب في الانبيس أو احدى الرجلين وهي من الامراض الساعه لمريد
 الرطوبه ساو بلداو غيرهما وأسماها كرهه التحم والاسهام والبرد
 واليوم قبل الهضم في العلاج في ان كان عن دم قدم القصد في القيام
 ان لم يحاوز الصدر والا على العوايين الساعه ثم يلام شرب ماء الشعير
 مع ربه ررحشماش مسحوفا حتى يصح ويريد في الصغراء عمر هدى
 والطلائده في الأس والمطول به وبالعص والزرد والحمار والادقيا
 محترق وكذلك المذكور ما وقد رطب بالحل في الحمام وان كانت باردة
 نصحت بالابارح واكل السدي معلوم العامل مفعها وكذلك الحور

بالسكر والكبريت واكتهما ومن ضمدهما بدين الباقلا بعد نفعه في الخلل
وتخفيفه في الظل مع مثله حنا ونصفه كبريت وربعة من كل من القرنفل
والعاقرة فرحار ووزق الجوز الشامي حلال الاورام ومنع التزلات كلها وكذا
النطول بدينق الخشخاش واليابوخ والشب والاكليل ومتى طلى على
الحارة بدينق الصندل والاس وقشر الخشخاش مجونة بالخل ودقيق
الشعير حلت من وقتها وكذا ماء الكسفرة بدهن اللوز والبان النساء
في أم الصبيان في انصباب مواضع الصدر تعسر النفس وتغير العين
ونمك أعصاب اليد والرجل ثم تعقل وقل من يخلص منها من الاطفال
وسبها كثرة الطوبة وسوء هضم المراضع وتساوون ما غلط كلهم البقر
وقدة تكون عن سقطه ونحوها وهي أشبه شئ بالصرع وينسبها كثير
من العامة الى القرناء وليس كذلك في العلاج في لاشئ أجود من شرب
ماء الانيسون وبزر السكرنس والجزر بالسكر وطبيع ورق السمسم
والقرع في ابن الاثان والنساء فالما عرو من رجه بدهن البنفسج والطلاء به
وان كانت شتاء فاطبخ زيت البزر بورق السذاب وماء الورد واطل به
الرأس والعنق فانه يجرب وكذا الفاوانيا في خاتمة في قد عرفت ان مامر
من الامراض موضوعة اما الدماغ أو العصب النابت منه فلاك الامر
في ذلك تقوية الدماغ وأعضاء الرأس وتنقيتها من الخلط والبخار واخراج
الرياح المحتبسة فيها فان ذلك أصل للسقطه متناسق فان الاعتناء
بالدماغ والرأس اما أن يمنعها أصلا وتكون سهلة المشقة اذا حدثت
والفانون في ذلك أن تنظر في الغالب ان كان حار ابردت من غير مبالغة
لأن الاوق في هذا المحل غلبة الحرارة أو باردا عكست مبالغا وأجود ما به
يبرد الطلاء بالخطمي ونشارة العاج والبقس ودقيق الشعير والحنا
وعصارة الكسفرة وعنب الذئب والنعلم وحى العالم وأجود ما شرب
لذلك المرزنجوش مع السكربرة والكمثرى وشرايط الخشخاش بماء الشعير
وأجود ما سخن ونقى وقوى لطخ الميعة والزعفران والقرنفل والسنبيل

والقسط وشتم ذلك واستعاط المرو والحديد ستر والكمدس والعلل
والخردل ﴿صعة﴾ محمول يعص السدد وتقوى الدماغ ويريد فيه
وفي العنق والحفظ وسقي الرياح محتر ﴿صعته﴾ كالملي حرمه سار يقول
ربحيل كسرة خردل اشهر رركرس من كل ربع حرمه رعمرا قسط مسك
عمر لادن من كل ثمن محل ما محل في ماء الورد وتصح العقاقير ويصح
عملها من العسل المروع الشربة مثقال وقد تص هذه ماء الكرفس
وارا رايح ونحب وقد يصاف اليارر الحام مثل الصرافه عابه وقد نخل
ويطلى ويسعطها وبالحملة هود واهامع من سائر أمراض الدماغ ان
أمن تركيبه فاحفظه وقدوسمته لسكرة مباحه بمحور جامع
الاسرار

﴿بحم﴾ تقدم في أمراض المعدة ﴿تجبلات﴾ تقدم في أمراض العين
﴿باليل﴾ تسمى عصا السط وهي رطوبة استخرجت من السوداء ما
ثبت مختلفه ذات طول وقصر ومروع وشقوق تنق أصولها وتعلط ما فيها
ورعما آلت بحسب المادة ﴿العلاج﴾ يبدأ بتطيف البدن والصد
ثم تقطع وتكوى بحطب النير المذكور وأصول القول وهو محتر وكذا
الصل بالملح والخل ووريل الحمام والعصور بالورق وريق الصائم ورماد
السكرم والصمصاف ونعر العرم والجمال وكباد كرى التوما وفي الخواص
من أحد حريضة من ذكر العل قل طلوع الشمس من آخر ست أو أربعاء
على اسم صاحب الباليل ثم امر دأن يعقها سده اليسار وكما حطبه
على واحدة يقول ما هذه يقول صاحبها صسطة أو باليله فيقول الذي
سده الجريضة قطعها وبحر بالسكين حتى يستوعب الكل ويخرج
الحريضة في مكان لا رايها أحد في الشمس فان الباليل يسقط وترا قل
الاسموع فادهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

﴿حرف التاء المثلثة﴾

﴿ندي﴾ قد يعرض للندي أمراض ومها الاورام اما الخلط من الرأس

وعلامته تقدم الصداق والرعدة ونحو القشعريرة عند نزول الخلط
وعلامته الحار الحرارة وشدة الحرق في الدم على القواعد وقد يرم الندى
لنقصه الدليل أو لذهاب عضله **العلاج** يقصد في الحار ان كان عن
زلة ويعطى المبردات كماء الشعير وفي غيره ان قويت المادة فاسق الغاريقون
والايارج والاكتفي بالسكجيين البزوري وضمده المحرور بدقيق الباقلا
والشعير والحلبة مجبونة ببعض الشحوم والخل والطلاء الكسفرة
وحى العالم والبرود باخشاء البقر والأشق وصقرة البيض والزعفران
وكذا الخروع وبزر الكمان والسماق اذا فعل زمن الحمل حفظ الندى بعد
الولادة والورد اذا جف وعجن بخل وضمده قوى وهذه بعينها تخل الاضلايات
والاوجاع من الندى وأما تعقيد الدليل فينفع منه مع هذه الضمادات
ابتلاع قطع الشمع صغارا وكذا طلاؤه قبروطيا وفي الخواص ان أصل
الحبازي اذا قطع ونظم وشد في وسط المرأة وهي لا تعلم ما هو أمنت من
وجع الندى وأما قلة الدليل لاشتت انه عن الدم فقلته تابعة له وأسبابه
جوع وحرارة وهزال وتوالي أغذية بحففة كالحج وحامض وكثرة خروج
الدم **العلاج** ترك هذه الأسباب واصلاح الاغذية ودرور الدليل
وكثرته بالعكس غير ان الاطباء استنبطت للتوعين أدوية خاصة فمنها
لثعبير الدليل البرسيم والحصى والسهم وبزر الحشيش والرازيانج
والانيسون والاوريا وما جرت به تراب الأرضة الذي تخرجه من الحشب
اذا سف وأتبع بالسكجيين ومنها لقطع الدليل اكل السذاب والثوم
والسماق والنعناع واذا طلى الندى بمزتك وكون وحلبة ودردي الجمر
مجموعة أو مفردة قطعت الدليل عن تجربة وكذلك الطين الحراساني مع
الشب ومن المجرب فيها أن يؤخذ من السنا أوقية ومن الانيسون
نصف أوقية ومن الثمر نصف أوقية والحلبة كذلك ويغلى ويشرب
بالراوند أو اللازورد أو شحم الحنظل أو الحمودة بحسب الخلط درهم
ونصف يشرب منه اخمين درهما كل مرة من مغليها

• حرف الخاء المعجمة •

• خنازير • سميت بذلك لاعترائها الخنازير غاليا وهي أصلب منها ما ينفع بظاهره وما ينبت وقرح مثقفا وأسمائها التخم وتخليط الغذاء وقلة التنقية • العلاج • يلفظ الغذاء ما أمكن ويستعمل الرياضة على الجوع وتنقية الاغلاط بالقي والاسهال ثم الاضمة المارة في السبع كالدخيلون مجونا معه رماد اليرسا واداطخ التين حتى يتهرى وضرب معه رماد بعر الماعز حلل الخنازير ضمادا وكذلك ازلت والخلوان والاسفيداج وقد تقطع وتنظف ويكوى محلها وليس في ذلك حذر الا من اصابه الشرايين ومنها نوع يسمى سفيروس وهو ورم صلب عن أحد الباريين أو هما وعلاجه علاجها ماعد القطع • العلاج • يلم غليظ يتولد في غشاء على العروق غير مستحسها يزوغ تحت الجلد وتختلف في الحجم وفي اماتصمية صلبة لا علاج لها الا القطع أو عملية رخوة تنشق عن مثل العسل أو سريجية أو ازاد هليجية وهذه الثلاثة يجوز شقها لكن اذا لم تخرج بكيسها انعقدت ثانيا ويجوز أن تعالج بالمعفنات مثل الديك برديك والزرنيخ والسلق والكرنب غبر صين فاذا تأكلت عوجت بنحو الداخيلون والمدمات وقد تجمع الاغلاط على كفيان أخرقها مثل البندق تزوغ أصلا وتسمى العقد ومنها ما يخالط الجلد ولا يزوغ أصلا وتسمى (العقد) وهذه قد تكون ريجية تذهب بالغر ونعود ويقال لما خلف الاذن منها قرجيلا ومن العقد ما يكون مبلبا تولد بعد كسر أو شق لا علاج له وعلاج الباقي ربط الاسرب والمرخ بالادهان الحارة والصبر والعقص وسمغ الزيتون يجرب وكذا دهن الآجر وطلاء البارود واليورق والسندروس وفي الخواص ان فراخ الحدا اذا طخت واكلت وحدها أذهبت هذه الانواع أخبرني من جرب ذلك ورماداخلون والكرم بالثهم والزيت طلاء وكذا الصبر • الاكلة • يشور بتدئي بورم ونخس شديد يترابو بدو ما حوله

وينفط وينفجر وقد اكل اللحم والعظم ساعيا يتوسع وربما تحدث عن
سوداء وعلاجها علاج القروح والبنثرات وعلاجها اذا افسدت العصور
قطعة والا فبعد المبالغة في التنقية يوضع ما يأكل اللحم كسلافة الساق
والكرونب والسمن والسكر ونحو الزنجار اذا انطفت وبالذرور المانع من
السمي كرماد السكرم والعفص والآس والهيل والسعد والشج والجزر
العتيق والحناء مع الرف والشب مع العسل ودقيق الباقلا مع العسل
وتعمل مع ذلك بالحل كل يوم

في خلد في تقدم في حرف الباء في البثور في خصية في هي طرف البيضتين
وتقدم الكلام عليها في خلفه في هي فساد الغذاء وخروجه بصورته
أو بتغير ما مزوجا بالمرار والاخلط وتقدم الكلام عليه في المعدة
في الخفقان في دوام حركة القلب فوق ما يجب لا نخساره بما وصل اليه
وأسبابه طول مرض سقطت معه القوى أو سوء تدبير فيما يؤكل
ويشرب أو كثرة خروج دم وهذه معلومة وقد تكون خلط فاسد فان
كان مع سوء فكر وتخييل فسوداء أو طيش وحركة فصراء أو ثقل وامتلاء
فرطوبة من دم ان كانت علاماته والافلغم وقد يكون الخفقان لامتلاء
المعدة وعلامته معلومة في العلاج في يفصد بالاسليق من الايسر
في الحار ثم يعطى المنعشات مثل ماء العواكه والقثا والخيار وهذا
الدواء يجرب في الخفقان الحار (وصنفته) كسفرة صندل ورد مزوج
بزهر هند با من كل جزء طين مختوم طباشير بهمن أبيض مرجان من كل
نصف لؤلؤ كهر بامصطكي من كل ربع ينخل ويحل السكر بماء النورد
ويؤخذ قوامه ويهض به ويرفع الشربة منه درهم ويعالج البارد بشرب
الافتيمون باللبن أياما ثم أخذ الترياق الكبير ومن المجرب فيه ان كان
بلمبا الرنجيل المر بماء التفاح واللؤلؤ المحلول ان كان سوداويا ومن
مجربا بتنا لمطلق الخفقان حيث كان ترياق الذهب واللؤلؤ مع سمالة
الذهب والعود ومن المقرحات الجارية تجري الخواص المجربة أن يحل

الزؤلؤ ويفرغ فيه ذائب الذهب والقضة ويسحق السكل مع ثلاثة أمثالها
عود وعشرها عشر ويحل الباذهر في ماء لبان الثور والورد والحلاف
ويسقى شراب الفواكه وتجن به الادوية ثلاثة قرايط منها تقوم مقام
النمر وتمنع الخفقان والعشى والجشون والاسقاط بحرب ومنى أفرط
الخفقان والعشى أورثا القلب انخفاضا واحساسا بغم وانجذاب وكل ذلك
عن انصباب ماساء مزاجه فينبغي أولا تنقيته ثم تؤخذ المفرحات وما
كان عن امتلاء المعدة فلا بد من تنقيتها والحديث بعد النزف والمرض
فعلاجه بالتقوية بنحو ماء العجم والسكر ومن أراد حفظ القلب والصحة
فليلازم على استعمال الطين المحتوم وحب الأس والطباشير والورد
والنفاح والرمال المر وحمض الارج والزؤلؤ والكهربا في الاوقات
الصبيغية وعلى العود والقرنفل والمال والرنب والياقوت والمرجان
والعفرا والحير في الشتاء مفردة أو مركبة بحسب الحاجة ودواء
المسك من الدخائر وكذلك اللك والسوطيرا في خوده في تقدمت
في أمراض الرأس فليتنظر هناك

حرف الذال المجهمة

ذوات الرئة تقدم في نعث الدم في حرف النون ذوات الجنب تقدم
في حرف الشين في الشوصة في حرف الخلف في تقدم في أمراض المعدة

حرف الصاد المجهمة

ضرس تقدم في أمراض الفم في حرف الزاء

حرف الطاء المجهمة

ظهير تقدم الكلام على أمراضه في المقاصل لكن التجربات الزائدة
على ما تقدم أن تأخذ نصف قدح من الشونيز وربع من بز الجوز
وربع من الرنجيل وثمان من الخولجان تطبخ بثلاثة أمثالهاعسلامزوع
الرغوة وتستهمل وكذا دهن النقط والزقوم شربا وكذا طلاء دهن
العاقرقرا والخروع والسذاب والخردل والجوز والزؤلؤ بمجموعة

أو مفردة وكذا الراوند والغاريقون والراوند والرنجيل والتريدقها
 إذا اجتمعت مقسارية وشرب منها ثلاثا وكرر ذلك خلصت من العلة من
 تجربته وكذا التريد والرنجيل بالعسل وكذا الدارقفل والسعد
 والأنيسون إذا شربت في ظرفة في تقدم في حرف العين
 في ظرف في أي ما يختص به من العلل منها (الداحس) وتقدم لـ
 من الجرب شحم الرمان مع الملح ودردي الخلل ويقعد وقد يذاب الزيت
 بدهن الورد والحناء وبالطخ وكذا إشارة الصابون إذا خلطت بزر قطونا
 وزر كنان مسحوقين وطخت بالزيت والماء حتى تكون مرهما
 والطخ يجر كل خراج من داحس وغيره يجرب في القطيعة في علة تصير
 معها الاطفاق براقا الى البياض تنكسر كالرجاج وسبها يرد ويس كشف
 وجلس في العلاج في شراب الاصول بمجموع الورد السكري ثم طبخ
 الأنيسون كذلك مع ملازمة غمسها في الادهان المفترقة والقيروطي
 المتخذ من الشمع والشيرج والبيض ولعاب بزر قطونا فان نجحرت لوز من
 بالشيرج ودهن الالوز ولعاب الحلبه شربا ودهنا في التقلص في الاسترخاء
 سببه استيلاء المادة على الظفرة فيقلب أو يسترخى وربما انقلع وعلاجه
 الاستقراغ بالفصد وغيره وبالوضعيات المصلحة للاطراف كالشمع
 والزفت والشمع والعفص وأما اختناق الدم تحتها فذلك لان شدخ
 عصب أو امتلاء عرق انجبر أو ترشح وعلاجه كالبص وخص هنا
 الزنج الأحمر مع الزيت والحناء صمادا أو غبرة وخضرة وعلاجه ازر
 الكرفس والزيت طلاء ومتى رقت فليس لها أفضل من الأس مع
 الحلب والالادن صمادا وكل ذلك مع التقية وأما انتفاخها هذه العلة
 تسمى القمطلاس باليونانية ورم بحكة ينصب في الإصابع حين يمسها
 البرد في غدوات البشاء والخريف لتكشف الظاهر وغلط المخبس وربما
 كثروا بالانتفاخ في العلاج في التطيل بطبخ النخالة والبن والحبلة
 والبسبستان والبابونج وتدهن بدهن البتفسج والالوز وينفع منها الماء

الحار (وأما بردها وفسادها) قد يعرض من ذلك أن تختص المادة
بأطراف اليدين والرجلين فتتقص الحس ثم تغير اللون ويندرج الامر
الى التعفن والسقوط في العلاج كما ينظر بما مر في الانتفاخ وتبين الخنطة
والحل فان اخضرت شرطت في الماء الحار ثم بذلك بالادهاا الحارة فان
تعفنت وضع عليها مطبوخ السلق والسكرنب حتى تسقط فتعالج
كالقروح والله اعلم.

حرف الغين المضممة

في غثيان في موضع أعلى المعدة والاحساس بالتي ودون خروج شيء
وتقدم في المعالجات عليه في حرف الميم
في غثيوط في هومن تقارن انزاله ببراز من غير ارادة وسببه مزيد الافراط
في اللذة وترخي عضل المقعدة بما ينحل اليها من الرطوبات في العلاج في يبدأ
بكل يابس كالقلايا والصبغ ويعطى ما ينخف من الادوية كجھون
الخبث والافلونيا ومجھون السنبل ويجمع على الخلاء بعد تعاھد البراز
في غير غثان في من انواع الورم وهو مبدا سفا قيلوس وحقيقتها تغير
العضو عن هيئته الطبيعية وحينئذ يجب التدارك بما مر في الورم فان
اهمل او عومل بالارواح آل العضو الى الفساد واحتاج الى القسط وفي
الاسباب ان هذا المرض يسمى الجنبشة ولا يكون بالبلاد الحارة الا نادرا
لانه يطلب التكثف وذلك بالبرد المفرط والكث من الصفراء فقط يسمى
الحمرة بالمهمل وتقدم في حرف الحاء وهو ورم يرتقي شفاف قوي الالتهاب
وعلاجه بعد اسهتقاع الخلط وضع البرق قطونا بالخل و دقيق الشعير مع
الهند باو البنفسج ولسان الحمل فان كان مع ذلك علامات الدم فالمادة
مركبة وعلاجه كذلك ومن الحار نوع يسمى الماشرا يتقدمه وجع في الصلب
لتولد مادته في شريانه ويرتقي حتى يظهر في الوجه والخلق بشدة حمرة
والتهاب وكثرة دم وعلاجه القصد فيجامة الساقين فشرب التمر هندي
والشعير والقريع المشوي والبكر والاهليلج ووضع نحو الفاغية والالعبه

ذو عظيم الطأ الذي في القاموس عذو ط با العين المهملة كعصفورا تبتناه وهو من يجدث عند الجماع

وما تقدم مع لزوم الشرب من العباب والكررة والصدل وأما البارد
فمنه (الدبيلة) وهو ورم كبير مستدير عال ساو يتقوى به يكون قابل الوحم
الاعده جمعه وسنه ساول الاشياء نفعه والشرب فوق الاكل وتخلط
الاحامه وعلا مائد الثقيل والتواء (وعلا حه) المدا لعه في السقيه ثم البليبين
والانصاج ثم الشق واسهر اح المادّة ولوى دفعات بحسب القوة ثم المقيبات
من المراهم فالمدملات ومن الطف ما يطف به الصابون وورر الكمان
ورر القظوبا والخمضة المصوغة والسس والقرطم وجميع مامرة
وموادها محتلمة ماس مشتبه بالعمم والرماد والراح والطيبين
والصديده ومهام مكوسة لا تظهر للعس وقلما يسلم منها غليل
وادخرت لم يظهر ما فيها مالم تصل الى العظم ومما الرحو وهو يلعم
ان عمر وعاص عسر عوده والامرخ وبجار والسكل غير متغير اللون
ولا موحب لا وحم (وعلا حه) السطيف بالنقى واستنراع الحلاط نحو
الايارج والمعاحين الخلة منسل أسود سليم وهمر نحو الساقلا والالسان
ووصع الجاورس والبورق والطرفا والسرو وذلك بالرب ههده
أنواع الورم الخالص وتقدم منه أنواع هي بالبثور أشبه لاسفخ غالباً
وبعض الاطباء لم يفرق بين المنور والورم ومهم من قال ما كرورم وغيره
شور والحق ان الورم ما تحلل بلا تعيط وفتح كرا أو صعر والبثر ما انفخ
معه سطح الخلد سواء تقدمه ورم أم لا فمهما معوم وخصوص وجهيان
لجوار ووع شور أصاله كالسامية وورم كذلك كالعالمون وما يكون
ورما أولاً ثم يثر كالطاعون هذا هو اسصيل الصحيح فاعتمده وباقي
أنواع الررم تقدم منه المله والخلد والجرة والمار الفارسي والمه اطاط
والشرا والجدرى والطاعون والاكلة والدمامل والجارير والحمكة
وغيرها وكل خاص باسم موضوع له وهذا آخر ما سر من تكله هذا
الجرة دعون الملك الوهاب وتنمته الخاتمة وهي مشتملة على بعض أنواع من
بقايا الطب كلسكه لهذا الكتاب وان كان محتوية على بعض أدعية

وأوراد وماله دخل في الشفا ويا هيكت بالقرآن العظيم والادعية والاوراد
الماثورة في الاحاديث الصحيحة والادعية الماثورة عن التابعين فنفول

في صناعة

في نكت وضراب ولطائف وعجائب يعول في هذه الصناعة عليها
ويميل كل طالب فائدة اليها (الاولى) اعلم ان كل وارء على البدن
ان اتركيفية زائدة فهي طبعه والاف ومعتدل وبلى هذا القانون الطعوم
لانها تستبرأ جزاءه كلها وانما قدمت على الراحة لان الراحة لا تدل على
المزاج الا بواسطتها وتلبها الراحة وأضعفها الألوان لانها لا تدل الا على
الظاهر وقد يكون هناك غيره وقد وضعوا الخلاوة والبرودة والحرارة على
الحرارة والدمومة على الرطوبة والخوضفة والعفوصة والعفونة على
البرودة واليبوسة والتفاهة على الاعتدال عند البعض والمبارد الرطب
عند قوم وكل ما قويت راحته فهو حار وعادها بارء (والثانية) الاستدلال
الماخوذ من أفعالها في البدن كما اذا فتح الدواء وقبض فان فيه حرارة
وبرودة أو حال وزج فان فيه زبدية ونارية وكذا اذا أسهل غير محكم
الدق كالسفنونيا وفتح ان لم يقتل كالحندباء وأصله التصويل والفصل
فلم يفت ولم يكرب كما لا لزورء وحلل من خارج ولم يفعل من داخل
كالسفرة فانتك تعلم ان في مثل هذه أن الجزء الحار ضعيف لم يبق مع
الحرارة الداخلة الى حين الفعل (الثالثة) في الأفعال الداخلة في
تركيب المفرد من غير علاقة بالبدن كتحليل البسفايج للدم الجامد واللبن
وتجفيفه لهما فان كلا من الفعلين يجوه ويضاد الآخر وكطهور أجراء
البدن الثلاثة بالعلاج فانه دليل على تركبه منها وكان عقاد العسل بالبرء
لما فيه من الماء ومن الحر لما فيه من الارض وكسروب العصارات
وصفاتها الى غير ذلك (الرابعة) وهو ان اذا جهل ما خرج شيء مفرد وضعنا
منه قدرامعينا في القرعة وركبنا الانيسق وقطرناه في شيل منه جزء
بالضرورة مائع وجزء زبدى ويتخلف آخر ويصعد آخر فمائع الماء والزبد

الهواء والصاعد النار والثابت التراب قياسا على العناصر فيبتضع
 قياس المفرد في نفس الامر ^{هو واعلم} ان الله تعالى لما خلق الحرارة
 وأصلها من الحركة الكونية التي هي القدرة وعلم العلى في الاشياء
 الساكنات ثم تحركت الجارة على البارديسرت ما أودع البارى فيه من
 الحكمة المذكورة فامتزجت تولد من الحرارة الييوسية وتولد من البرودة
 الرطوبة فكانت أربع طبائع مفردات في جسم واحد روحاني وهو أول
 مزاج بسيط ثم صعدت الحرارة بالرطوبة خلق الله تعالى منها طبيعة
 الحياة والافلاك العلويات فهبطت البرودة مع الييوسية الى أسفل
 خلق الله منها طبيعة الموت والافلاك السفليات ثم اقترنت أجراء الموقى
 بأرواحه التي صعدت منها فأدار الله الفلك الاعلى دورة ثانية وامتزجت
 الحرارة بالبرودة والرطوبة بالييوسية فتولدت العناصر الاربعة وذلك
 انه حصل من مزاج الحرارة مع الييوسية عنصر النار وحصل من مزاج
 الجارة مع الرطوبة عنصر الهواء وحصل من مزاج البرودة مع الرطوبة
 عنصر الماء وحصل من مزاج البرودة مع الييوسية عنصر الارض فهذا
 مزاج العناصر وهو من الازدواج لقوله تعالى ومن كل شيء خلقنا زوجين
 خلق الله تعالى منه العوالم العلوية وتركب منه المعدن فهو أول المركبات
 الثلاث ثم أدار الفلك الاعلى على الاسفل دورة ثالثة فتولد النبات
 والحيوان الهميم ثم أدار الفلك الاعلى على الاسفل دورة رابعة فتولد
 الحيوان الناطق الانساني وهو آخر المركبات وتقدم الكلام على ذلك مجملا
 ومفصلا ^{هو ومنها} طرد الهوام عن المساكن وكثيرا ما اعتنت به
 الاوائل وأفرود بالتصنيف والاعم منه ما اشتدت نكايته كالحيات
 ويجب على كل ساكن منزل أن يرشه بالسوشادر وطرح القار والحسك
 والقطران لمعهام طاق الهوام ^{هو} وما يختص بطرد الحية اطلاق الماعز
 وقرون الايل وتشعر الانيسا والرننج وثوب الأفعى بخورا وكذا الاخشاء
 كلها والقارب بها وبالكيريت وشحم الماعز ورش الحلتيت محلولا بماء

القبل مجرب والبراعيث بطيخ الدقل والسذاب وشحم القنفذ ودم
 التيس والحنظل والبق بجشب الصنوبر وزبل البقر والزاج وحطب
 التين والشونيز والفشار والجشيش والشهداج بخورا ورش ماء
 الترمس * والقراد والزلم بالمكنديس والرنيج زشا وخنزور العارها
 وبارهي والعنصل كذلك والنمل بدخان الحلييت والقطران وسرارة
 الثور والرايير بالشوم والكبريت والأرضة برش الهدهد والسكر كند
 والعوتيج والسوس بالسادج والافنتين وقسر الاترج والرغيران
 والماش وزهر الحنا * ومنها الخواص * والمراد بالخاصية كل فعل
 لا يختلف بعد مباشرة الفاعل القابل دون استناد الى طبع وتكون اما
 مطلقة وهي الفاعلة لا بشرط شيء أصلا كجذب الحديد بالمغناطيس
 والشرط متعلقه وأما الزمان كأبطال شاهية النكاح بيزر العوتيج شتاء
 أو المكان كقتل اللج في أرض فارس خاصة أو بشئ معين من جنس كى
 التأمل بذكر التين لا كله أو بشرط أو وزن معين يخل تغيره بالمطلوب
 كدوها عشرة محررة الى غير ذلك وهل يعطى فعل الخواص أم لا أكثر
 الحكماء على الثانى والتجه الاول كتحترى المشاكلة والنسبة الفلكية
 وشهادة الابلوان ومتعلقها لمواليثلاث والكواكب * فائدة * من
 نظر الى الصعري من نبات بعش لم يلسع في تلك الليلة * شعرا الصبي الذى
 عمره أربعون يوما الى ثلاثة أشهر فقط اذا علق على من لسعته العقرب
 سكن ألمه اسرع فاذا زاد عمره على ثلاثة أشهر من يوم ولادته أو أخذ
 شهره قبل الاربعين لم يفع ومن لسعته عقرب وركب حمارا مقلوبا سكن
 ألمه وكذا من لسعته عقرب فقال فى أدن الحمار لسعتى عقرب سكن ألمه
 وانتقل الألم الى الحمار ومن قال ذلك وركبه مقلوبا فهو أبلغ ومن اكل
 السكر فس لسعته العقرب فى يومه أو ليلته فانه يموت * ماء العجول
 الشديد الحرارة اذا قطر على العقرب انتخت من ساعتها * الحدا اذا
 علق فى بيت وهي ميتة لم تدخله حية ولا عقرب * الغاريقون اذا علق

منه شيء على شخص لم تلدع عقرب * بعرا العزاد اعجن بالماء وصورت
منه صورة العقارب والحيات ويكون ذلك في أول يوم من برموذه وهو
السابع والعشرون من أدار وتكون الشمس في خمسة عشر درجة من
الحمل ووضع في أي مكان فإن ذلك المكان لا يأوي إليه حية ولا عقرب
فائدة * البرشاوشان اذا وضع في مواضع العنم دفع عنها الالم والوبا
* الفواونيا اذا علق منه شيء على شاة لم يقربها ذئب وهو حرزها * العوسج
اذا علق أغصانه على الابواب والطاقات أبطل السحرة عن أهل ذلك
المنزل * الباقلا اذا طعم منه الدجاج قطع عنها البيض وقشرها يفعل ذلك
* يصل العنصل اذا زرع حول شجر الزمان أمن من التثقيب * الجرجير
اذا دق وعصر ماءه في أصل شجرة الزمان الحامض جعله حلوا * دهن
الورد اذا دهن به رأس سنورجنه وان دهن به مخز البقرة دشت
ودرت اللبن * الاصابع الصفرة من أخذ منها كفا وبخس فيه بخشا
بالطول وأخر بالعرض وعلق على انسان أمن من السحر ولم ينله سوء
مادام عليه * شحم الارنب اذا وضع على صدر امرأة نائمة تكلمت بما في
خاطرها * الجراد اذا حرق في أرض هرب منها الجراد الحى * لحم الهدد
اذا بخربه البيت أبطل كل سحر وعمل * شحم البومة اذا أزيغ أو اكحل
به انسان فأى موضع دخله في الليل يراه مضيقا وقلبا اذا قلع وجعل في
جلد ذئب وصحبه انسان في سفر أو حضر أمن من الاصوص * جلد الاسد
اذا جعل في صندوق حفظ ما فيه من السوس * ذئب الذئب اذا علق في
معاف البقر لم يقربه الذباب مادام معلقا * شعر المرأة اذا بخربه السكرم
والزنج لم يقربه ما يفسده * الأسرب اذا عمل منه طوق وطوقت به شجرة
مثمرة لم يسقط ثمرها فائدة * من أخذ الفول وطبخه بالكبريت
والزنج وبرز الخ فأى طيرا كل منه سقط الى الارض ولا يستطيع
الطيران * ومن أخذ من الجاوشير ما شاء ودقه ناعما وخلطه في ذائب
شحم الماعز مع دقيق الباقلا وعجنه ويكون ذلك قدر عشرين رطلا

ولطخ به فحار و ربط فيه جبل بعد تثقيله ووضع على المكان الذي فيه
 السمك فان السمك يجتمع كله عليه فاطرح عليه الشبكة وخذ منه ما تقدر
 على حمله • واذا علق رأس السمك في برج حمام لم يقربه ما يؤذيه وكمه
 اذا علق على ربح ثم وضع بين جماعة لم يجتمعوا اليه مادام السمك مع لنا
 على الربح • ورأس السمك اذا جعل في برج حمام غرب ولم يبق فيه شيء
 والرنج اذا شربته الفرس قتلتها وكذا سائر الدواب **فائدة** • اذا أخذ
 السكندر والسكرت وجعل على عود طلاء طرد البراغيث **فائدة** •
 المررنجوش يقال له والسكرت والمورة والربت اذا سخن ورش بالماء
 ظهرت منه نار كثيرة وهو يصلح الرأس كيفما استعمل • التبرجس اذا
 وضع في ماء البقم حتى يفتح بدل بياضه حمرة وصغار ديبق بحاله وأصوله
 تلم القروح • البادنجان اذا قتل بمائه الرقيق وكتب به على الحاس وألقي
 في المار ببيت الكابة كالقصة • البصل اذا طلى الزجاج بمائه مع الأشق
 لم يشكر • السلق يحفظ الشعر كيف استعمل ويقلب الطرخلا • وزر
 السكرات بالعكس • الجرحير ثلاثة مثاقيل من بزرد اذا كتبت تمنع ألم
 الضرب ويسحق مع النارجيل والمافرق حار ويهن بدهن الرقيق فيكون
 طلاء مقويا • الاهليلج اذا كتبت بمائه في الورق لم يظهر حتى يطفئ في الماء
 والرايح • الرينون مضغ أوراقه يمنع القلاع ويذهب ودهنه يحمد البصر كالا
 ووضع قصبانه في المنزل تدفع ضرر العين ومن نظر كل يوم الى شجرة قبل
 أن يكلم أحدا لم يصبه غم في ذلك اليوم واذا غرسه عبد أسود قد لبس
 شواد اصح ولم يفسد • الانرج حبة كالبادزهر وكل أجرائه مفرحة وحماضه
 يحل المعادن ويقطع الآثار وان شكت في بكر وشمت مسحوقه ولم يدركها
 العطاس فليست بكرة • الزرد يحمله السكرت بخورا أبيض واذا سقى
 الماء الحار في الشتاء يجعل زهره وان لف على أزرد نحو المشعات
 والقصب فتى كشفت تفتح ولو في الشتاء • البارنج كلاترج ودهنه
 كلاس **فائدة** • الغراب اذا أكل الحنظل المجول بالشراب العتيق سقط

الخزير شحمه طسليم للشقاق والقروح المزمنة وعظمه على الربع ولو تعليقا
وزبله اذارش تحت الاوزالمز في تشرين الاول حلاثمرة * البقر لبنا مع
ثلاثة أمثاله من سمنها يفتت الحصاة في الصيف ودهن قرونها بالزيت
يمنع صياحها * المار شعره يطرد الهوام بخور او زبله القولنج شربا ولبنه
للمدحلا والجدرى شربا وطلاء ودهن دبره بالشيرج يمنع نهيقه واذا
غسل انثياه وهو عرقان بماء حار ورش في طين بنت السكريرة * واذا نتخم
باليسار من حافر الوحش منع الصرع وكذا اليسر من جلد جبينه
بحرب * الخليل اناغها والبانم اتجبل العواقر وتعذر امرجة النساء
الجماع والرضوة المأخوذة من فم المولود منها تمنع الخفقان * الشاة التي
يفترسها الذئب في نقص الشهر فجلدها وصورها المأخوذة حينئذ يمنع
القولنج * الطاووس مرارته تورث الجنون وريشه الحبة * الحمام بيضه
يفصح الصغار شربا ودلكا وزبله يجلي النار ويسقط اذا اكل * الحنطة
مطبوخة بالكبريت أو العدس تسمن البقرة الهدد بجلده يمنع الصداع
حلا وريشه الهوام بخورا * الخفاش اذا طلى بدماعه بطن القدم منع
الازال * الكلب اكل الصغير منه قبل أسبوع يخلص من الجنون
والجذام وخره الابيض من الحكمة مطلقا ونوم المصروع على جلده يخلص
عن تجربة ما لم يجاوز الصرع أربع سنين * الانسان بوله طلاء يبرى من
الجنون والسعال المزمن وبرازه من السم وسنه بعد موته يبرى الاسنان
تعليقا والمجرلا شجر الصنوبر بخورا وبول الصبي يقلع الصبغ وخرقة أول
حبض تمنع النقرس شدا * استلقاه الحائض بخرقة تمنع البرد ولا يقربها
الأسد وان عجت لم يلمتم بعجتها * وومح اذند مع مثله فقل يذهب الرمد
ويبعد الضوء فوشاد رومح ودم اخوين متساوية وان بالسب المرأة على بول
ذئب لم تجبل أو لبست مطلقة ثوب رجل في نفاسها منع حمى الربع حتى
تجبل ولبن الحامل اذا جفا على الماء فالمل ذكر فائدة * اذا اخذ من
الخزرا ما جزه والمال كذلك والكبابه أصهلت الفرج وكذلك الحلبة شربا

ودنهوا وحولا وكذلك شرب ثلاثة دراهم كل يوم من الخزاما والقرنفل
بعد الظهر متواليه وهي تسرع بالطبع وبانخواس وكذلك وكذلك
مرارة الدثب المذكورة كروالانثى بالعكس واحتمال بول الكلب ساعة
يبول بترابه وكذلك البصق في قم الضفدعة ومن شربت لبن الفرس
ولم تعلم حملت والساليوس والعاج كذلك وورق الغبيراء بمرارة الشرر
فرزجة وكذا المسك والزعفران والمر والبسباسة صوفة مع الخزاما
وكل ذلك بعد ظهر بلا فصل وأقل ما تحمل الصوفة ساعة والاكثر
ثلاثة ويشترط الجامعة اثرزعهما في قبة ومنها موانع الحمل ويحتاج
اليها في اوقات كثيرة وهي قسمان قسم بالاختيار مثل التحمل بالسذاب
والنعناع والقطران قبل الجماع فانه يمنع من انعقاد الماء في ذلك الوقت
خاصة ومن المحرّب هنا المغناطيس وشرطه تركيب مثقال ومثله
من الذهب أو الفضة في طالع الجدي بحيث يماس الاصبع والثاني ما يمنع
ابدا مثل الائمة وزنجار الحديد وشرب انقعة الفرس وما يمنع الى وقت
مخصوص مثل ماء الورد بعد الجماع كل رطل بسنة وكذا قيل في بزر الكرنب
كل درهم بسنة والمبعة السائلة درهم بسنتين ومنها ان سن الصبي قبل
ان تسقط الارض اذا وضعت في فضة لم تحمل حاملته ومنها الاسرار المكتومة
خوافر البغال واوساخ آذانها بحرية ومنها ما يحفظ الأجنة ويمنع الاسقاط
وضابطه كل مفروح كالمر والكمون والمرجان واللؤلؤ والطين المختوم بالغ
فعلا في ذلك شربا وتعليقا وفي الخواص ان العقرب المقتولة أو رأسها مع
رأس السرطان النهري اذا علقا معا من السقط وكذا جلد الضبع ومنها
ما يسهل الولادة ويخرج المشيمة وذلك اما بالاستعداد من قبل كشراب ماء
الصمغ والحلبة وثلاثة دراهم من بزر التمام وخمسة من قشر خيار الشبر
واثنين من الزعفران أيها حصل وكذا الخور بشعر المرأة أو حمل
المغناطيس أو تعليق زبد البحر على الفخذ اليسر بعد طهارة في خرقة من
ثوب بكر أو عشرة دراهم من الزعفران محررة الوزن ومنها ما يعمل اذا تعسر

الحال مثل شرب مثقال من القل ودرهمين من الياسمين وحمل المبة
ورأس الرخمة وسلخ الحبة أيها حصل * وفي الخواص أنها إذا أذنت بكر
في اذن أو قالت ابابكر وقد ولدت ولم تلدى ولدت بحريفة * ومنها ما يذهب
الخواالف والرياح وما بقي من الدم الفاسد وأجوده في الشتاء بزر
السكرفس والزنجبيل والزنباد والحبة السوداء والقرطم تغلى وتشرب
بالعسل والسمن وفي السيف الخطمي والانيسون والرازيانج والاشنه
بالسكر والمرودهن اللبان من أجود القرازج كل وقت * ومنها ما يخرج
الاجنة والشمية أيضا وأجوده الجلوس في طبخ البابونج والثوم وحمل
المر والحنيت والجور بها وشرب ماء السكرفس وحمل بزره بالقطران
وكذا نعيم الحنظل بمرارة البقر وطبخ السمسم وأصله وكذا الترمس
شربا وجلوسا واللاذن بخورا وحلا وبزر الرشاديسف متبوعا به صارة
السذاب وزبيب الجبل مطلقا * فائدة * يجب التوقي عن اكل طعام
المعضوض ومشروبه ولا ينبغي لاحد أن يأكل معه ولا من فضله ومن
عضه كلب فعاق علي عضته ناب كلب آخر نفعه ويذهب ألم العضة بحرب
ومن عضه كلب فنظر وجهه في المرأة فان نظره على العادة الاولى صحبها
فانه يخلص من مرضه وان رآه في المرأة صورة كلب فانه يهلك ولا يبرأ
وكذلك من شرب من مرارة الذئب قبل الفرع من الماء خلص من عضه
الكلب * ومن آدم من أكل العدس لم يأمن من الجذام والسرطان
* ومرقة الدجاج غير العتيق تمسك الطبيعة والمهرم بالعكس واكل
الخس يغاش ينفع من السعال الحار والبارد أما من الحار فبمزاجه وأما من
البارد فبتخديره * ومن نظرا إلى شجرة السكرم حصل له سرور في نفسه ومن
نظرا إلى زهر الخطمي وهو على شجرة ودار حول شجرة ثلاث دورات أو
سبعة زال همه وفرح قلبه واستنار وجهه * ومن أكل قلوب الفجل الرخصة
قبل اكل الفجل لم تظهر من فم رائحته * ومن علق تمر البلاد على من به
رغبة سكنت رغبته وان علق على سليم أحدث في بدنه الرغشة (فائدة)

الانيسون ينفذ الادوية الى حق الاعضاء بسهولة. ومن دق السكر
 واستغفه في الشتاء بكرة النهار تخفف عنه البرد ذلك النهار. والصبر
 الاسقطري ينفع شربا ولا ينفع ضمادا. والخضري ينفع ضمادا لا شربا
 واذا اكل الفجل قبل الطعام هيج التي. وان اكل بعد الطعام لين الطبيعة
 لانه قبل الطعام يمنع من الهضم وبعده يهضمه ومن اخذ من عود الجوز
 نصف درهم ومن زر الزورد مثله واستعمل منه منع التي. وكذا الصنوبر
 اذا خلط في الدواء المسهل ولوريج درهم منع التي. ومن اقتصر في غذائه على
 الارز وحده دامت صحته ورأى منامات حسنة وقل نجوه وبوله. ومن
 اكثر من اكل البلب اسكره كسكر الخمر ومن شرب الكشوت من غير طبخ
 كان فعله في الاسهال اقوى ومن شربه مطبوخا فتح السدد. ومن حمل
 ريشة من ريش الهدد وخاصم انسانا غلبه واذا عصر الليمون الاخضر
 على اللبن جمده كما تجده الانفعة واذا اكثر من المرأه من مصه اضعف
 شهوتها وكذلك العسل يجمده كالانفعة ومن شرب الماء المطبق فيه الحديد
 دفع عنه شر العين وبرئ والطين الارمنى من استعمله جفف ريقه ولم يسيل
 لعابه. وقائدة. اذا جفف دم الثور وشرب ثفع الربو وضيق النفس وكذا
 الرازيانج والبرشاوشان والحلبة تنفع من ضيق النفس والربو واذا دق ورق
 الغار والعصفرو عجن بالخل ولطخت بهما اليد لم تحرقها النار. ومن قال عند
 ما يرى الهلال اول ليلة نذرت لثمان لا آكل هندبا ولا لحم الفرس لم يؤله
 ضرره في ذلك الشهر. وشجرة مريم اذا غتمت بها الحامل اسقطت واذا
 غتمت بها العاقر حملت واذا اكل من النعناع قليل هضم واذا اكل كثير
 انجم واذا التي قشر البطيخ الاصفر في قدر انضج اللحم سريا ومثله اصل
 الخبازي وكذا الخردل مدقوقا ومن خاصية عنب الثعلب انه ينفع من
 الاورام الباطنة ويوقف الظاهرة اذا الطبخ به في اول الورم ومن اكثر من
 اكل العسل الذي لم يعلق على نار طال عمره واذا علق قطعة من عظم الحمار
 على صغير قل بكؤود وحسنت اخلاقه. وقائدة. اجمع الحكيمة على ان من

اكل الحور والسدق قبل العدا لم يصره الادوية الفعالة واد اشرب طمخ
الحردل أسكر كيا سكر الحور ومن أكثر من اكل اللبون في طعامه أو رثه
حتى الساقص لان الاكثر من اكله يصعب العصب فيصعب الهضم
فيورب العلم ومن أكثر من اكل السفرجل أو رثه الحدام وشرب اللبن
الحليب يظن بالطعم ويحفظ الصحة لاسباب اللبون من دارم اليوم على
من الشعر والجلوس فوقه حفظ صحة دمه وأعش قواه ومن أدم من اكل
الحل أو رثه الاستسقاء ومن كان صوته اخ فليكثر من اكل السكر
وكذا العسل ومن صمد عيبه ورق الزرد حفظ صحة عيبه ومن اكل قشر
اللبون أو ورقه معه من شرب السموم واد او صعب اسهجة معموسة في ماء
ورد و يسير حل على ثدى وارم معه في فصل في اعيان كانت فصول البدن
في الشتاء فليقله لان البرد يمدد ما بخلاف الصيف فان الحريد بها والفرح
والسرور بهما العدا ويعسان على استمراره معونة حسنة ويجود هصمه
والهم والغم يفسدانه ومعان من هصمه واستمر انك وكل مرض يسكن بعد
استمرار طاهر أو يعبر حراح فانه يعود ما حدث منه فاداد او ب الاند ان
المستمرعة المنورمة من الحرارة وغيرها فلا تدم على استعمال الادوية
المخللة حتى تستمرع البدن قبل ذلك فانك ان عالت بها البدن امتلا
وحدث ذلك العصومادة ملائمة في تنبيه في العظام في الامراض المرممة
غير أمراض الصدر والرقبة علامة حميدة لانه يدل على الصحة وعلى شدة
القوة الدافعة التي في الدماغ والراف من الجباب الذي ليس فيه علم
غير محمود واما كان من حاسب العلة فهو بالعكس في تنبيه في رد الاطراف
وحصرتها اذا كان مع حى حادة دل على موت الحرارة العريية وانطفاها
والاستحمام قبل الدواء واحد سومين أو ثلاثة لانه يدب الحلط ويلين
الصلابة ويرحم ويحلل فيستعد البدن لدفع الحلط وحروجه بالمسهل
يسهل له ويبدى ان يحق من كانت قوة قوية ومن كانت قوة ضعيفة فيبقى
فيه فيله مسهولة وقد تولد الاطعمة والاشربة في بعض الاوقات قسادا

مثل توليد السموم القتالة ﴿تنبية﴾ حدوث الناقض في الحمى مرارا
كثيرة من علامات الهلاك، زعزعة البدن فيجر البدن القوة تبعاله
وكذلك اذا اشجر معامن الامعاء بالمرّة الصفراء عسر رؤه وكذلك
سائر الاعضاء الباطنة وادامة الهضم وتذيب الشحم وتفسد اللحم وتواتر
الذات يفسد الدم وكذا العشق ومحبة الاموال والرياسة تفسد الدم
والهضم وتورث مفاسد لا تحصى ﴿فصل﴾ ومقدار الماء الذي يشربه
المهموم عند العطش ينبغي أن يكون مقدار ما يجبره المريض من غير
أن يستنشق الهواء ومن كانت اخلاطه ناقصة النضج أو قوته ضعيفة
فأكل الثوم ينفعه ﴿فصل﴾ اذا قصدت أو استفرغت أو جذبت الى
خلاف الجهة وبقي الوجع ثابتا والشئ المؤذي راسخا في العضو وقد واثق
يكون بالادوية المحللة وعلى هذا المثال تدوى الاوجاع الحادثة عن ريج
بالمواظبة عليها بالادوية أو بالأشربة اللطيفة أو الحقن والاضمة
والنطولات والكادات واحدة وان تكمد قبل الاستفراغ فانك تجذب
الى موضع العلة من الاعضاء المجاورة له ومما تجرب ان المحجمة بلا شرط
تسعى من سائر الاوجاع الصكائنة عن ريج غليظة ناعمة باردة بمحتقنة
في احسام كثيفة فلا يجدد لغلطها وكثافة الاجسام المحيطة بها محاصا
﴿تنبية﴾ السكبد والعدة احوج الاعضاء كلها الى الادوية القابضة
العطرة لاجل شرفها وجلالة فعلها والحمى السائبة كل يوم لا تحدث الا مع
علة في المعدة كما ان الحمى الربيع لا تحدث الا عن علة في الطحال واعلم انه
لا يكون الامراض البلغمية حتى يتقدمها ضعف في المعدة ولا تكون
اوجاع المفاصل حتى يتقدمها سوء مزاج الكلى ﴿فصل﴾ المعالجة
بالدواء الواحد خیر من المعالجة بالمركب والمعالجة بالدواوين خیر من
الثلاثة واعلم ان الغداة تشبه الربيع في الزمان والوقت الذي بعده يشبه
الصيف وآخر النهار يشبه الخريف والليل الشتاء وكما تكون احذ
الامراض في الخريف كذلك احذ ما تكون بالعشا يا قال ابن أبي صادق

الليل مطية الشدائد **فصل** في كان حكماء اليونان اذا اشكل عليهم
 حال المريض خلوا بينه وبين الطبيعة وقالوا الطبيعة تعلم مزاج الاعضاء
 وترسل الى كل عضو ما يلزمه من الغذاء واعلم ان كل دواء يراد به الجلاء
 ان كان حملا على العضو أو سقيا فليكن فاترا وكل مانع وراذع فليكن باردا
 وكل مفتح أو محل فليكن حار أو متي أردت تسخين عضو وجع من خارج
 أو داخل فاستعمل الدواء فاترا ومتي خشيت غثيا فاسق أدويةك بماء
 بارد **فائدة** في علاج السهر الشديد أن تشد اليدين والرجلين
 في الوقت الذي جرت العادة بالنوم فيه وترفع الاصوات بالحديث الذي
 يستلذ حتى اذا رأيت استرخاء وتعبا حل اطرافه واقطع الحديث ورفع
 الصوت وسكن الحركات فانه ينام نومًا غرقا **فائدة** في النظر الى
 الصفرة يحلل الصفراء والى الحمرة يضمر الرعاف وصاحب نفث الدم
 ويحرك الدم الى خارج وكل خلط يراد دفعه الى داخل البدن فيوافقه
 النظر الى اللون المخالف للون ذلك الخلط وكل خلط تعسر اخراجه من
 البدن تعين على صاحبه النظر الى اللون الذي يشبه لونه لونه ذلك
 الخلط **فائدة** في اذا فطر دهن اللوز في الانف قوم وكذلك اكل اللوز
 وخطه في طعام المريض ومن أخذ ثلاث ريشات كاملات من
 الطاووس وعلقها على شخص كانت سببا لحبة كل من رآه من الخلق
 أجمعين **فصل** في اذا قول الاطباء كربة يابسة فرادهم حشيشها
 لازرها واذا طبخ الحصى مع اللحم أسرع نضجه واذا دق أصل الخطمية
 وشد في خرقه ونقعت في الماء طول الليل أصبح الماء جامدا ومن سقط شعر
 رأسه وحواجبه من داء الثعلب أو غيره فليداوم على اكل الفجل أربعة
 أشهر ينبت شعره نباتا حسنا واذا شرب الرنجيل بالماء في البرد الشديد
 دفع ضرره واكل الرنبا ديعي على الباه وعلى هضم الغذاء ويقوى التكهة
 ويبد البصر ويفعل ما يفعله الدارصيني ومن خلط العصفور مع اللحم هراه
 سريعا **فصل** في ومن حمل معه مغالب رجل الديك اليسرى

أحبه الرجال والنساء ومن عمل رجله وسقى غسالهما لا مرأى أحبه
 جباشيدا ومن حمل معه قطعة ستدروس أحبه أهله وجميع الناس
 ومن وضع من حب العرعر ثلاث حبات في قلسوته كان محبوبا عند
 الناس وروى سهل بن سعد رضى الله عنه قال جاء رجل الى النبي
 صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله دلني على عمل إذا عملته أحبنى الله
 وأحبنى الناس فقال ازهد في الدنيا يحبك الله وازهد فيما في أيدي الناس
 يحبك الناس وابتدأ الى الناس ما في يدك من الخطام بمحلول في فصل
 وما يلحق هنا بما تقدم في السموم بعض فراد استحسن ذكرها هنا نقول
 علاج من سقى المرتك الشراب العتيق فإنه يخلص منه وكذلك الجبن
 الطرى الغير الملوح وكذا الكرفس أو عصارتها وكذا شرب ثلاثة دراهم
 من المرفا فإنه يخلص من شرب المرتك وكذا السيقون والفاغية التي هي
 زهر الخنا ومن طبخ التين حتى يتهرى واستفرغ فيه فإنه يبرأه والافيون
 يخلص منه شرب الملح بالسكبيين وكذا العسل بدهن الورد وكذا الخل
 مسخا وكذا الشراب العتيق ممزوجا بالسمن مع امتناعه من الماء بقية
 يومه وكذا الجندبادستر وكذا بز السذاب البرى والقلقل إذا شرب بمخل
 حادد والفطر القتال ينفع منه شرب العسل بالملح الامتواني وكذا البورق
 بالخل شربا وكذا زبل الحمام والدهاج شربا بالخل والعسل ودهن الورد
 كذلك وكذا الفجل والعكرب أو شرب عصارتها وكذا شرب نصف
 درهم من أى انمعة كانت تخلص منه والسكران ويقال له الزيكرا
 يوجد كثيرا بجانب غيطان التين بالقلوبية وهو شبيه بالحناب في الحب
 ينفع منه فشر أصل التوت الشامي وكذا انمعة الجاموس أو الجدى
 أو الفجل شربا أو الخل مسخا وكذا خب البان وكذا الحلتيت لاسمها
 ان طبخ بالخل وكذا جنديدستر وسذاب شربا وطلاء وكذا ورق الغار
 والزنج شرب دهن الورد ينفع منه وترياق الغاريقون مثقالا بماء الشب
 ودهن الورد كذلك وكذا الارنب البحرى ينفع منه القطران بالشراب

اكلا وكذا البر الماعز والأتان كذا وكذا اللبن الفرس * والاسفداج
 يخلص منه شراب طيبج التبن وكذا طيبج الاجاص مع أصل السوسن
 الجرد واستغراقا يخلص منه * والشيخ ينفع منه شرب حليب الماعز اذا
 لازمه رذعته ولبن النعم والأتان وكذا السوسن الاسمانجوني اذا شرب
 أصله مع التبن وكذا راب السوسن وطيبج أصله وكذا الخل شرابا وطيبج
 البابونج استغراقا يخلص منه * والكزبرة الخضراء يخلص منها الشراب
 الصنف لكثرة لا يجوز الا عند قدغيره من الادوية وكذا الاستغراق بطيبج
 الشبث والشرج والشراب بعده من سمن البقر يخلص منه * واما السهام
 المسمومة فيغير بها وسخ الشمع ضمادا وكذا جعل الشمع الخام على الجرح
 وكذا شرب مشقال من جوف ابن عرس مجففا واما الجند بادسة ترا الاسود
 فطيبج الشبث بالمعرق سوس ينفع منه شرابا وكذا البستان مطبوخا
 بالعسل ولبن الاتان وكذا حليب الماعز واما من سقى برادة الحديد
 فينفعه شرب المغناطيس وكذا السمن البقرى وكذا اللبن الحليب
 وتقدم الكلام على المدقلا والصابون واليزر فطونا المدقوقات كل في بابه
 فراجعها في كتاب الادوية النافعة من دبح الثياب اذا غسلت الثياب
 المصبوغة بطيبج القطن نقي وسخها ولم يتغير صبغها وكذا بول الانسان
 يقلع سائر الطيور اذا نفع الثوب في البول * وصبيغ الخبر والمداد يخرج
 بالخردل وماء الحصرم وكذا القرطم المدقوق والصابون يذهب بجرم الخبر
 وان خلط بماء البجور واللبن الحامض والملح اذهب الامر وان فصل بعده
 بالماء والصابون ودبح الودك والدهن يذهب به اللبن الخفيض ودقيق الشعير
 والسكر * ودبح الزعفران بماء البورق المذاب والمان يزول بشب
 فاشنان وصبيغ عربي والتبخر بالصكبريت والدعك يزرق الحمام باقع
 وزيت اليزر يذهب بول الحمار ودبح البصل يروث الحمار والصابون والموز
 يول نوراً وحمار ودبح السوادق الثوب ولا يعرف سببه يؤخذ سمسم
 وشعير مقشور بمضغان ويمسك به ما ذاك السواد مراراً فانه يزول والدهن

والامراق الذهبية من الثوب القطن يبل الثوب ويذرق عليه القرطم
المدقوق ناعما ويمسك به ويترك حتى يجف ويفرك ثم يغسل ببول ثلاث
ساعات ثم يغسل ويظهر ويرفع * قلع الدهن من الصوف يبل بالماء ويغلى
على الدهن بجلاء الصاغة ويترك حتى يجف ويفركه فان الدهن يزول
* قلع السواد من الصوف الابيض الرفيع يغلى له زيت طيب أو شيرج
ويترك فيه ثلاث ساعات ثم يغسل بصابون وماء حار ويفرك في خلال
ذلك بمخ جريش فانه يزول * دبغ الخناء يصب عليها ماء حار ويذرك
بقرطم مدقوق جيدا ثم يغسل بالماء الحار والصابون فانه يزول * دبغ
الازهار تؤخذ قطنه وتغسل في ماء الليمون ويمسح بها مكان الدبغ ثم يغلى
ماء الليمون ويترك موضع الدبغ لحظة ثم يغسل بالصابون والماء الحار
فانه يزول * قلع الشمع من الثوب الرفيع يغلى بصابون وشيرج ويقلب
على مكان الشمع ويغسل بعد ذلك بصابون وماء حار فانه يزول والثياب
التي أصابها زيت البرز ينقط فوقها زيت طيب ويؤخذ حجر بلور معدني
ويصق ناعما ويذرق عليه ويجعل فوقه ورقة ويؤخذ طاسة يجعل فيها حجر
ويكبس على الورقة الى ان يخرج ذلك من الثوب وينقى منه واما غفن
الثياب من الورود والرياحين يغلى الاشتان غليا جيدا ويصق ويوضع
الدبغ فيه ساعة وفي الماء كذلك ثم يغسل بالماء والصابون ودبغ
العنب الاسود يزول بالايض والعكس والتوت الشامي يورق البلدي
وعكسه ودبغ الانار المجحولة بخره الحمام منقوعا في ماء طول الليل وقلع
الزيت من الكتب عظام محرقة مسهوقة كالغبار سبعة دراهم شب
درهمان سكر نبات درهم تمحق كالغبار وتذرق على الاوراق ثم تكبس
بحجر ثقيل طول الليل وينفض الورق بكرة النهار من الادوية المذكرة
وقد زال الزيت منه * كل طبع يكون في الثياب يطلى بزرق الحمام ويجعل
في الشمس حتى يجف جيدا ثم يغسل بالصابون فانه يزول أثر الطبع
* ولاخراج جميع الطبوعات رماد سديان نصف رطل ونصف أوقية

ورق يغلى ويضع فيه الطبع ليلة ويصغر ويتقع ليلة ثانية في لبن حامض
 ويغسل بماء حار ينشف ويغسله بماء يبيض ونشفه واغسله بماء حار
 وماء يورن ثم غلى ذلك مرتين أو ثلاثة فانه يذهب **(وتذنب)** قلع
 الصغابة من الورق يؤخذ في مبيض مسحوق بماء حمض الازرج
 حتى يبقى له قوام يمكن ان يبلخ به الكتابة ثم يبلخ ويترك ليلة حتى يجف
 فانه يحمر الكتابة ولا يبقى لها أثر **(غيره)** يؤخذ شربمانى وحب
 آس وكبريت أبيض من كل واحد جزء يدق الجميع فاعما ثم اسقه خل خمر
 ثم امعه حتى يصير كالمرهم ثم اعمل منه مثال البلوطه وجففه في الظل
 ثم حكه بالماء الكتابة فانه يزول **(غيره)** يؤخذ جبس ونشادر لجره سواء
 تبين بانخل وتعمل مثال البلوط وتحمكه بالماء الكتابة وتغتم الخامة
 بذكر فوائد جلية وأوراد متعبة وأدعية مأثورة وطلاسم مجربة وغيرها
 مما له نعم ودخل في ذلك فتقول **(مهمة)** بالغة للفن **(مهمة)** فصحبت يؤخذ
 قطعة من جلد سمور يشعرها تلف في طمينة وتبلع بفعل ذلك سبعة أيام
 مع الراحة والشدة وتقليل العذاء وترك المرطبات ولم يكن المحل مهوذا فانه
 ينصح **(مهمة)** من جاء الى شجر الرمان أول أحد في نيسان وقطف
 بفيه سبع نورات كل واحدة نصفها آمن من الرمط طول حياته
 وتقدم نظيره في المفردات **(مهمة)** من أخذ من الشب البلورى قطعة
 ونحرقها من أصابعه العين رأى فيها صورة العائن فتؤخذ وتوضع في قبلة
 البيت فان أهله لا يصيبهم عين مادامت موضوعة **(مهمة)** في مسند
 الدارمى عن الشعبي قال قال عبد الله بن مسعود رضى الله عنه قال لى رجل
 من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا من الجن فصارع
 فصرعه الانسى فقال له الجنى انى أراك ضيلا شغيا ككأن ذراعك
 ذراعا كلب ولكن عاودنى الثانية فان صرعتى عليك شيأ ينفعك قال
 نعم فعاوده فصرعه الانسى فقال له أقرأ الله لا اله الا هو الحى القيوم الآية
 فذكر ذلك فانك لا تقصروا في بيت الاخرج منه الشيطان له خيم كبح

الحمار لا بدخله حتى يصبح قال المداومي الضئيل الرقيق والشحيت المهزول
والفليسيع جيد الاضلاع والحجج الضراط وروى مالك في الموطأ من
حديث أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
رأيت ليلة أسري بي عفريناً من الجن يطلبني بشعلة من النار كلما التفت
رأيت فقال جبريل ألا اعلمك كلمات تقولن فتطفي مشعلته ويختر لقيه فقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم بلى فقال جبريل قل أهو ذبوجه الله الكريم
وبكلمات الله التامات التي لا يجاوزهن بر ولا فاجر من شر ما ينزل من
السماء ومن شر ما يخرج فيها ومن شر ما درأ في الأرض ومن شر ما يخرج
منها ومن شر قن البيل والنهار ومن شر طوارق الليل والنهار الاطراف
يطرق بخير يا أرحم الراحمين نقل من حياة الحيوان في فائدة الاسم
الاعظم هو يا حي يا قيوم الهنا والله كل شيء الها واحد الا اله الا انت وقيل
يا ذا الجلال والاكرام وقيل اله الله لا اله الا هو الحي القيوم الى غير ذلك
في مهمة في ذكر الشيخ محمد الفوت في كتابه المسمى بالجواهر الخس انه ينزل
في كل سنة ثلاثمائة ألف بليّة وصرون الفاكهة في يوم الاربعاء الاخير
من شهر صفر فيكون ذلك اليوم أصعب أيام السنة فمن صلى في ذلك اليوم
أربع ركعات يقرأ في كل ركعة بعد الفاتحة انا اعطيناك السكوة
سبعة عشر مرة والاخلاص ثلاث مرات والمعوذتين كل واحدة مرة
وبعد السلام يقرأ هذا الدعاء مرة واحدة فان الله تعالى يكفيه ذلك
ويحفظه من جميع البليات آمناً في نفسه وماله وولده سالم من صروف
الدهر وهو هذا الدعاء اللهم صل على محمد عبدك ورسولك النبي الامي
وبارك اللهم اني أعوذ بك من شر هذا الشهر ومن كل بلاء وشدة وبليّة
قدرتها في باديه ورياديه ايا كان يا كينون يا كينان يا ازل يا ابد
يا مبدئ يا معيد يا ذا الجلال والاكرام يا ذا العرش المجيد انت تفعل
ما تريد اللهم احرس بعينك نفسي ومالي وأهلي وأولادي ودينى ودنياي
التي ابتليتني بصحتها بجرمة الارار والاخيار برحمتك يا عزيز يا غفار

يا كريم يا سبتار برحمتك يا أرحم الراحمين اللهم يا شديد القوى يا شديد
 الحال يا عزيز يا كريم أدلت بعزتك جميع خلقك يا محسن يا محمل يا منتهى فضل
 يا منعم يا مكرم يا من لا اله الا أنت يا لطيفا لطفت بخلق السموات
 والارض الطف بي في قضائك وعافني من بلائك ولا حول ولا قوة الا
 بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
 ثم بعد ذلك تكتب الآيات المفتحة بسلام في ايام صيدني ويحيى بما ورد
 ويشرب وهي هذه سلام قول من رب رحيم سلام على نوح في العالمين
 سلام على ابراهيم كذلك نجزي المحسنين سلام على موسى وهارون انا
 كذلك نجزي المحسنين سلام على آل ياسين انا كذلك نجزي المحسنين
 سلام عليك سلام عليك بما صبرتم فتم عقبي الدار سلام عليكم طبعتم
 فادخلوها خالدين سلام هي حتى مطلع الفجر ثم ومنها كما ايضا يدعو
 في اول السنة وآخرها اللهم أنت الابدى القديم وهذه سنة جديدة أسألك
 العصمة فيها من الشيطان الرجيم وأوليائه والأمن من السلطان ومن
 شر كل ذي شر ومن البلايا والآفات وأسألك العون على هذه النفس
 الامارة بالسوء والاشتغال بما يقربني اليك يا رؤف يا رحيم يا ذا الجلال
 والاکرام فاذا قال العبد ذلك قال الشيطان قد ايسنا منه في هذه السنة
 ثم يدعو آخر السنة اللهم ما عملت في هذه السنة مما تهيتني عنه ولم
 ترضه ونسيته ولم تنه وحملت على بعد قدرتك على عقوبتي ودعوتني الى
 التوبة بعد جرائي على معصيتك فاني استغفر لك منه فاغفر لي وما عملت
 فيها مما ترضاه ووعدتني عليه الثواب فتقبله مني ولا تقطع رجائي منك
 يا كريم ثم يدعو الكرب كما مروى عن المهدي عن أبيه عن جده عن ابن
 مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم بسم الله وبالله ولا حول ولا قوة
 الا بالله اعنصت بالله وتوكلت على الله حسبى الله ولا حول ولا قوة
 الا بالله العلي العظيم وعنه صلى الله عليه وسلم من قال ليلة الجمعة عشر
 مرات يدايم الفضل على البرية يا باسط اليدين بالعطية يا صاحب

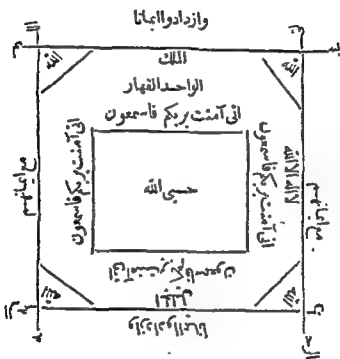
المواهب السنية صل على محمد خير الورى سعيه واغفر لما ابادا العلا
 في هذه العشية كتب له مائة ألف حسنة انتهى من الكتاب السمي
 بالجامع الهى في دعوات البى * ومهايم أيضا قال أبو طالب المكي
 يستحب بعد صلاة الجمعة ان يقول يا غنى يا حميد يا مبدئ يا معيد يا رحيم
 يا ودود أغنى بجلالك عن حرامك وبفصلك عن سواد * من واطب على
 هذا الدعاء أغناه الله عن خلقه ورزقه من حيث لا يحتسب انتهى وأطلقه
 ولم يبين عدده وقال غيره ثمانين مرة وروى عشر مرات ليلة عيد الاصحى
 * ولعظام الصبي يكتب على بيضة دحاجة أو على رغيف وحر مناعليه
 المراضع من قبل كذلك وطمت فلان عن ندى أمه فلا اسباب بينهم
 يومئذ ولا ينساء لول اس ندى أمك أمها الطفل كئسى يوشع الخوت
 وقال ما أسابه الا الشيطان أن أدكره فكذلك اس ندى أمك
 لا ترضعه أبدا * وهذا الدعاء للإمام الشافعى رحمه الله تعالى عنه
 حين أرسل اليه الرشيد اللهم انى أعوذ بسور قدسك وبركة طهارتك
 وعظمة حلالك من كل عاهة وآفة وطارق الجن والاس الاطارق يطرق
 بحير يا أرحم الراحمين اللهم أنت ملاذى فبك ألدودك غياني فبك
 أعاث يا من ذلت له رقاب الجبارة وحصعت له رقاب الفراصة اللهم
 ذكرك شعارى ودنارى فى يومى وقرارى أنهد أن لا اله الا أنت اصر
 على سرادقات حطتك وفى ربي برحمتك يا أرحم الراحمين قال الفصل
 مكتبتها وجعلتها فى ردائى انتهى * ومما عمل من أبي الحسن الشافعى
 ان مشيش فى كيفية الدعاء لرسول الله صلى الله عليه وسلم بسم الله
 الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم مائة مرة
 بعد كل صلاة وتقرأ الدعاء بعد عشر مرات وهو هذا الدعاء الهى بجاهه
 عندك ومكنته لديك وبحسبك له ومحبه لك أسألك أن تصلى وتسلم
 على سيدنا محمد وعلى آله وضاعف اللهم محبتى فيه وعرفنى بحبه وربته
 وورفتى لاباعه والقيام بآبائه وأدام سنته واحممنى عليه ومتغنى

برؤيته وفر بنى من حضرته وأسعدنى بمكلمته وادفع عنى العلائق
والعوائق والوسائط والجباب وشنف سمعى بالذيد الخطاب وهيننى
للتلقى منه وأهلنى للاخذ عنه واجعل صلاتى عليه نورا نارا كاملا طاهرا
مطهرا ما خبا كل ظلم وظلمة وشك وشرك وانك ووزر وكفر واصر
وغفلة واجعلها سببا للتمحيص ومرقى لأ نال أعلى مراتب الاخلاص
والتمحيص حتى لا يبقى فى ربانية لغيرك وحتى أصلح لحضرتك وأكون
من أهل خصوصيتك متمسكا من آذابه صلى الله عليه وسلم بأجل المتين
مستمدا من حضرته العلية فى كل وقت وحين يا الله يا نور يا حق يا مبين
تقول ذلك عشر مرات بعد كل دعوة فإذا كان نصف الليل تصلى على
النبي صلى الله عليه وسلم خمسمائة مرة وتقرأ الدعاء بعد كل مائة عشر
مرات والسلام **فائدة** مما وجد بخط شيخنا هذه الايات من كلام
العارف بالله تعالى اليافعى تكتب فى رقعة وتدرج مع البيت فى كفته
بقية الله تعالى سوء العذاب ببركتها وهى هذه -

ألمى هاأما العاصى خليا * من الاحسان حاوى للساوى
فلا فعلى لا قوالى يضاهى * ولا قولى لا فعلى يساوى
كذوبا خائنا لم اوف عهدا * ولم أصدق بمضمون الدعوى
فساح مذنب وارحم ضعيفا * وأنس موحشا فى القبر راوى
لقد عودتنى بالستر فضلا * وعنا أنت للضراء زاوى
لنا معروفك المعروف فضلا * به العطشان للفران راوى
ونكتب هذا الخاتم

ا	ل	م	ص
ل	م	ص	ا
م	ص	ا	ل
ص	ا	ل	م

في مهمة في حكمة عن الشيخ محمد زيتون عن الشيخ علي المقدسي الحنفي
عن سيدي محمد زيتون عن الشيخ الوفاء أنه من كتب هذا الشكل ليلة
نصف شهر رمضان في كعدو فطر عليه لا يموت الا مؤمنا وهرنا



في فصل في التحيرات المجربة في خير الرجل عن امرائه وعن سفره تكتب
هذه الاسماء في ورقة وتجعلها تحت عتبة الدار فانه لا يسافر ولا يبرح وهي
هذه عصا هذا كحسا في غيره في تحيرة عن السفر تكتب وتوضع في سطح
البيت فانه لا يسافر ١١١ ٤٩٦ ١١١ ح ١٥٩ ٩٨١ ١٥٩
١١١ ح ١١١ ١١١ ١١١ ح ٨٨١ ١١١ ١١١ ح ١١١ ١١١ ١١١
ابن فلانة عن سفره الى موضع كذا في غيره في تحير لكل من شئت
تكتبه في رق ظي وتجعله في جدار البيت أو الموضع الذي تريد التحير فيه

عزمت عليكم بهذه الاسماء الحافظين السبع الاما حبستم فلان ابن فلانة
 مصطلح عرفنا ذاب المرءاء لبعدها ايضا لا لا با ح ال ط ي
 ف ا ر لا دوار راد و هائرج صاح هائج والقيانينهم العداوة والبغضاء
 ايضا بعضهم لبعض عدو في غيره في بحرب يكتب في ورقة على طاق
 شرقية وتذكر المطلوب فانه يخبر وهو الم ت ر الى ربك كيف مذ النطل
 ولو شاء لبعله سا كائهم جعلنا الشمس عليه دليلا ثم قبضناه البنا قبضا
 ب سراطس طاسين فلان ابن فلانة اللهم لك الشرق ولك الغرب ولك البر
 ولك البصر ولك السموات ولك الارض أسألك أن تضيق على فلان ابن
 فلانة سعة الارض والجبال والبر والبحر حتى يكون عليه أضيق من
 حلقة على أصبع وضائق عليهم الارض بما رحبت وضائق عليهم
 أنفسهم وظنوا أن لا ملجأ من الله الا اليه في غيره في اللهم رب ولى أردت
 أن يتف عن سفره أو يهزق في بلده فانه لا يبرح أبدا تكتب سورة الضحى
 وحرور المجمع في ورقة على هذه الصورة وتكون الكتابة بعد ادق طرح
 فيه ب سمرسك فاذا فرغت فاجعله في حق راودعه في بيت مظلم وهذه
 صورت بسم الله الرحمن الرحيم والضحى والبيل اذا سجي ما وذكرك ربك
 وما قلى والآخرة خير لك من الأولى ولست بعطيسك ربك فترضى ألم
 يجعلك يقيما فأرى ررجد له ضالا فهدى ورجدك عائلا فأعشى فأما
 اليكم فلا تنهر وأما السائل فلا تنهر وأما سبعة ربك فحدث ولا حول
 ولا قوة الا بالله العلى العظيم ابنت ح ح د د ر ز س ش من ض ط ط ع غ
 ف ق ل ل م ن و ل ا ي اللهم انى حيرت وجبت وربطت وعقبت
 فلان ابن فلانة بحق هذه الاسماء أن تخبره بمحققك على خلقك وبحق كل شئ
 هو مكتوب فى اللوح المحفوظ وصلى الله على سيدنا محمد النبى الامى وعلى
 آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين
 في ح ر ب ن في يكتب في ثلاثة فتائل ويملأ السراج زينا وتجعلها فى السراج
 توفىها ليلة كاملة فان المطلوب يا نيك سر يعاوه وهذا

١ طه ٢ لا ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ وتقول احرقوا قلب فلان ابن فلانة
 (غيره) للعريق يوم الاحد لا يكون للطلوب قرار حتى يأتيك وهو هذا
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١

وهذا خاتم آخر لا وجاع الندى وادرار العين وهو هذا

ميكائيل وان لكم في الانعام لعبرة ميكائيل

كافي	شاي	باعث	رزاق
٠٠٧٤	٠٣٠٧	٠١١٢	٠٣٩٠
٣٠٦	٠٠٧١	٣٩٣	٠١١٣
٠٣٩٢	جامع	٠٣٠٥	٠٥٧٢

سائقا للشاربين نسفكم بما في بطونه

خاتم آخر لنزع الترف حتى من الحيوان ولنزع السقط يكتب يوم
 السبت من أي شهر في لوح من رصاص ويعلق في خيط حرير ما وثبات
 هذه صفته كما ترى

ح م ا ح ل ي ق ي
ح ا ل م ح ي ي ح م ا
ح ل ي ق ي ح ا ل ح م
ي ي ح م ا ل ح ل ي ق
ي ح ا ل ق م ح ي ق
ي و ب ح م س

﴿باب في ارسال مجرب تقرأه احدي وعشرين مرة والنجور على النار
 وهو كندر ومقل أزرق فانك ترى شبه ثعبان فلا تنزع منه وارسله
 الى من شئت من الجبابرة في الهلاك والقتل وهو هذا تقول جه مقراطوش
 هند وقطش هيا فلطش فلطش بحق فهو ش كسنيها فقرش الساعة ٢
 الجبل ٢ الوحاء ﴿فائدة﴾ لفهم العلم وكثرة المال وسعة الرزق مروية
 عن الشيخ جلال الدين السيوطي وهي من قال أستغفر الله العظيم
 الذي لا اله الا هو الحي القيوم بديع السموات والارض وما بينهما من
 جميع جرمي واسرائني على نفسي وأنوب اليه ثلاث مرات كل يوم بعد
 صلاة الصبح كان له ما ذكر وجرب ذلك مرارا وصح ﴿غيره﴾ أسماء أم
 القرآن زوال من تصدروا له تكتب هذه الاحرف في رق غزال بمسك
 وزعفران وهذا ما تكتب اسعيتم ادلك لئ يحو الله ما يشاء ويشيئ
 وعنده أم الكتاب ﴿غيره﴾ لكل شيء من بني آدم وغيرهم من الدواب
 والحشرات كالحيات والعقرب والفار تقول يا مارييل يا مارييل
 يا مارييل بالاسم الذي تنزل به جبريل وبهذه الاسماء وتنزل ألجم كذا
 وكذا بالامر الذي ألجت به ذبح اسماعيل الله الله الله تقولها ثلاث
 مرات وان أردت هامة مكان تقول دده رراودر يا علي يا علي بجمرة

هذه الاسماء وباسمك ولي عمر مكناف دخلا وكن له حارسا وكن لي يا الله
يا الله يا الله تكتبها في جامعة وترش بها حيطان المكان وتكتب فيها هذه
الآية فاذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون ﴿فائدة﴾
للقدوم على من يحاف منه مثل سلطان أو حاكم أو غيره تقول زهار زهار
يا خالق الليل والنهار يا عالما بما تسبح به مخلوقاته وسر قول الاطيار يا مقدر
بعلم يا مدبر بأمرى وبجر بقدر يا مكل بصفاته بالسمع والبصر اسمع
دعائى وان كنت ظالما فاغفر لى وان كنت مظلوما فقد استجرت
بك يا مجيز نكر القسم ثلاث مرات ﴿غيره﴾ مثله تقول أعوذ بالله
من الشيطان الرجيم ساسا وخشت الاصوات للرحمن فلا تسمع
الا همسا الله اكبر الله اكبر الله اكبر اغث اغث اغث ﴿اسماء﴾ تلم
بها كل شئ وتعمل بها ما تريد تقول اكنوش اكنوش يا كنوش
الجم كذوكذا ثلاث مرات تكتب في ورقة وترمى في البحر بعد الاستعادة
والبسملة ثلاث مرات ﴿فائدة﴾ عن الشيخ شهاب الدين القليوبي
لهلاك الطام تصوم وتطهروا تأخذ ألف حصاة من الارض وتخرج خارج
البلد التى فيها العدو وتقرأ على كل حصاة سورة الفيل الى آخرها وكل مرة
تقول هلك فلان كما هلك أصحاب الفيل ثم بعد تمام العدد ترمى الحصيات
في بئر مهجور وان أردت الجهلة في تنور خبز أو في مستودعهم ﴿غيره﴾
أحبرنا بعض الفقهاء المظلومين أن أميرا كان يسمى الدم الاسود بمصر
قد ظلمه فقرا المظلوم على نهر جار هذا الدعاء فقصمه الله تعالى من ليلته
وحزب مرارا نصبح وكيفيته أن تجلس على شاطئ نهر جار وتصلى من
الليل أربع ركعات تقرأ في كل ركعة بفتح الكاف مرة وألم تركيف
أربعين مرة في القيام عشرة وفي الركوع عشرة وفي كل سجدة عشرة
فاذا سلمت من الصلاة تنى على الله بما هو اهل ثم تصلى على النبي صلى الله
عليه وسلم وتقول اللهم أنت الحاضر المحيط بمكنونات الضمائر
وأنت الناصر المطلع العالم مالك روح فلان الطام اللهم اهلكه وسر بله

بسر بالهوان وقصه بقميص الردي واقصم عمره وكور شمسه
 فآخذهم الله بدنوبهم وما كان لهم من الله من واق وكذلك أخذ ربك إذا
 أخذ القرى وهي ظالمة إن أخذه أليم شديد فأصبحوا لآثرى الامساكنهم
 وتقول يا حادثات الليالي جدى المسير اليه فأتاك نرجو خلاصنا
 من يديه قل هو الرحمن آمنابده وعليه توكلنا فستعلمون من هو فى ضلال
 مبين فلان سوقى اليه الرزايا سوقى الرزايا اليه واسليه سرعاً جميع ما فى
 يديه واتركيه صريعاً والناس حث عليه دمر الله عليه دمر الله عليه تقول
 هذا الدعاء وتصلى هذه الصلاة وأنت على نهر جار وتكتب فى ورقة ربي
 انى مظلوم فانتصروا ربه فى النهر فان الله يهلكه عاجلاً ﴿ آخر ﴾ مثله
 اذا ظلمك انسان وأردت الانتصاف منه من ساعتك فسر اليه حتى تراه
 واقفاً وجالساً أو راقداً فكبّر عليه أربع تكبيرات كالجنازة وقرأ سورة
 الفاتحة وسورة الفيل خمسة وأربعين مرة ولا تفصل بين القراءة بكلام
 وقل اللهم انك تعلم أعداءنا عدد اقبدهم دشملهم يبدوا وفرق حالهم أبداً
 ونكسر رؤسهم مدداً حتى لا تبقى منهم أحداً انك أنت الواحد الاحد
 لصمد الباقي سرمداً ومكروا ومكروا ومكروا مكرنا مكر اوهم لا يشعرون فتلك
 أيوتهم خاوية بما ظلموا تدمر كل شئ بأمر ربها فأصبحوا لآثرى
 الامساكنهم كم تر كوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا
 فيها فاكهين أينما سكونوا يدرككم الموت ولو كنتم فى بروج مشيدة ﴿ ثم ﴾
 شمل على بعض صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم وأدعية تختتم بها
 هذه التكملة لتكون وسيلة لى وذخيرة عند رب العالمين لان كل ما تقدم
 من منسوبا الى الاما جمعت على النمط المشروط بعد ما حررت وحررت
 بالجت من مجرباته ومفرداته ما استقصى عدده فلما امتدنى ذو الفيض
 واسع وساعدتنى العناية ببركة الشيخ رحمه الله تعالى احتجت الى ذلك
 فظننت اليه لانه غاية الكتاب واعتمدت على قوله ﴿ سلكت فيه
 يقالم تسلك قبلى لو اردت معنى التزهة والمعتمد فى النقل والمقول فى الصحة

عليها مع مرادة ما تقدم في صدر الكتاب وسطت فيها عظام نسخة
 باسم ولا تحا محو فاصد حيث ست مأخذ الطب من الحكايات
 والفلسفة الى أن قل بل اقصرت على ما عتلى من مسائل وحوار
 واعتمدت على ما أرشد اليه الدليل والاحتياط وضح عليه التعويل
 والاعتماد فان عطف عبارة فللمعاشرة وان نظرت في كلام للمعاشرة
 الى أن قال فعمرت حين رأيها جامعة شمل ما ورد مفيدة ما كان من
 أوائل الحكايات قد شرد أن أحفلها حاتمة المصايف السوية الى علماء
 بأن ذلك غاية ما انتهت قوى عقلي العارود هني العاصر انتهى فلهذا
 لم أخرج عن كلامه في مصعبه خصوصاً ما ذكر ولا في لست من يحول
 حول الحمى على حد قول الشاعر

سارت مشرقه وسرت معرباً • شتان بين مشرق ومعرب

اذا عرفت ذلك فلا يعول على الانبياء الحق في هذا الجرح من الحاتمة فاني
 قصدت بذلك نفسي ولا يحلو من فائدة وإشارة وان كانت من غير هذا
 الكتاب أهام من المعتمدات ككتد كرة السويدي والحصة وغيرها
 وأما ما وضع من الرقي والظلمات وان كانت خارجة عن هذا الشأن
 فقد ورد في الحديث الصحيح عن الرقي ما ورد وكذا الصلاة على النبي صلى
 الله عليه وسلم والمعوذات من أفضل ما يستشفى بها وغيرها من حرافات
 الظاهرة لأحلب لعنسي العفران بسبب السراخوان وأسأل
 الله العفو والعفران أن يعفو عني وعن تعرض لي بذلك وأن يسامحني
 وأياهم من وصحات المذنب انه حواذ كرم وأن يستقيما من يسبوا محمد
 صلى الله عليه وسلم شراباً هياً أمراً لا نظماً بعده وان يدخلها الحصة
 بكرمه وحلمه آمين نسلم الله الرحمن الرحيم صلى وسلم على سيدنا محمد
 وعلى آل سيدنا محمد عدد أكراد الملائكة ومحامها وصل وسلم على
 سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أكرها ومواضعها وصل وسلم
 على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أهل الجنة ومراحمها وصل

وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد أهل النار ومقامها وصل
 وسلم على سيدنا محمد وعلى آل محمد عدد الأفلاك ومطالعها وصل وسلم
 على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد المياه ومنابعها وصل وسلم على
 سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد مغاربها ومطالعها وصل وسلم على
 سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الأمطار ومنافعها وصل وسلم على
 سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد الموجودات ومنافعها وصل وسلم
 على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تعينها شر الدنيا ومصارعها
 اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد حركات
 القرآن وحروفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد عدد
 ابتداء آياته ووقوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد
 عدد شامضه ومعروفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد
 عدد غريبه ومألوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد
 عدد مستوره ومكتبوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد
 عدد موجوده ومختبوفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد
 عدد محويه ومظروفه وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد
 صلاة تعينها من ثواب البقر وصروفه اللهم صل وسلم على سيدنا محمد
 وعلى آل سيدنا محمد عدد الجبة ومساكنها وصل وسلم على سيدنا محمد
 وعلى آل سيدنا محمد ماء النادر وأماكنها وصل وسلم على سيدنا محمد
 وعلى آل سيدنا محمد ملك السموات وخزائنها وصل وسلم على سيدنا محمد
 وعلى آل سيدنا محمد ملك الأقطار ومعادنها وصل وسلم على سيدنا محمد
 وعلى آل سيدنا محمد ماء الأودية ومكائنها وصل وسلم على سيدنا محمد
 وعلى آل سيدنا محمد ملك الكوان وكوائنها وصل وسلم على سيدنا محمد
 وعلى آل سيدنا محمد صلاة تعينها بحاسنها اللهم صل وسلم على سيدنا
 محمد وعلى آل سيدنا محمد وثقة ما في النار من الأعداد وصل وسلم على
 سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الرمال والأطواد وصل وسلم على

سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الافنية والرماد وصل وسلم على
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الحيوان والجماد وصل وسلم على
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الامهات والاولاد وصل وسلم على
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الآباء والاجداد وصل وسلم على
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة المعدود والاعداد وصل وسلم على
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تحفنا بالعناية والسادات اللهم صل
وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة الافلاك العلويات وصل
وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة العرش والسموات وصل
وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة جميع المخلوقات وصل
وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد زنة ما عدا اللذ كورات وصل
وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تتقذنا من جميع
المهلكات اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد الشفيع
في الامة وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد المجلي كل ظلة
وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد الكامل الهمة وصل
وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد الكاشف لكل غمة وصل
وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد العادل في القسمة وصل
وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد قائد الخير والنعمة وصل وسلم
على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تدفع عنا كل بلاء ونفثة اللهم
صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد اعلی الانبياء مقاماً وصل
وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد اعلی الانبياء كلاماً وصل وسلم
على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد اوفی الانبياء قدماً وصل وسلم على
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد اذكی الانبياء سلاماً وصل وسلم على
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد اذكی الانبياء ختاماً وصل وسلم على
سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تيجعنا للمتقين اماماً اللهم صل
وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد واستر عورتنا وصل وسلم

على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وآمن روعاتنا وصل وسلم على
 سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وأسعدنا في حياتنا وصل وسلم على
 سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد واققر لنا جميع حقواتنا وصل وسلم على
 سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد واستجب لنا جميع دعواتنا وصل وسلم
 على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تبيخنا من كرباتنا وصل وسلم
 على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تتقذنا من غفلاتنا اللهم صل
 وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أحسن صلاة وأجملها وصل
 وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أجل صلاة وأكملها وصل
 وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أتم صلاة وأعدلها وصل وسلم
 على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أزكى صلاة وأفضلها وصل وسلم
 على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعظم صلاة وأيملها وصل وسلم
 على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعظم صلاة وأمثلها وصل وسلم
 على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أدوم صلاة وأبقاها وصل وسلم
 على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعز صلاة وأعلاها وصل وسلم على
 سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أعظم صلاة وأسنها وصل وسلم على
 سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أوفى صلاة وأنمها وصل وسلم على
 سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد أرفع صلاة وأعلاها وصل وسلم على
 سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تلبسنا بها حل الجنة وحلاها
 اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تستغرق
 العدد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة لا غاية لها
 ولا أمد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة باقية الى
 الأبد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تدوم
 بدوامك السرمد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة
 تقعد بها أحسن مقعد وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد
 خازن وحبك المخزون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد

معدن سترك المسكون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد
 شهيدك المأمون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كما
 ذكرك وذكره المذاكرون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد
 كما غفل عن ذكرك وذكره العافلون وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى
 آل سيدنا محمد صلاة عليها كل صعب يهول اللهم وصل وسلم على
 سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من الصلاة شيء وصل وسلم
 على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من السلام شيء وصل
 وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من الركاب شيء
 وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من الرحاب
 شيء وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد حتى لا يبقى من
 العاتق شيء وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وأخره عما
 ما هو أهله حتى لا يبقى من الجراء شيء وصل وسلم وبارك وترحم ونحو
 على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وأرله المزل المعرب عندك الذي
 ليس بعده من المازل شيء وصل وسلم وبارك وترحم ونحو وأحر وارص
 عن سيدنا محمد وارص به عما حتى لا يبقى من الرضاء عليها وعليه شيء
 آمين وصل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وتابعيه بدأ وعودا
 ومصدرا ووردا اللهم انا نتوسل اليك يا الله بركة الصلاة والسلام
 عليه صلى الله عليه وسلم وعلى جميع الانبياء والمرسلين والملائكة
 المقربين أجمعين اللهم اني أسألك يا الله بكل اسم هو لك سميت به نفسك
 أو استأثرت به في علم الغيب عندك أو علمه احدا من خلقك أو أرله
 في شيء من كسبك أو على شيء من أعبائك وعلى رسول من رسلك أو أحد
 من عبيدك وأسألك اللهم بالاسم الذي وضعته على الليل فأظلم وعلى
 النهار فأستار وعلى السماء فأسقطت وعلى الارض فأسعرت
 وعلى الحار فحررت وعلى العيون فأفجرت وعلى السحاب فأمطرت
 وعلى الخيال فدرست وعلى الصعاب فدللت وعلى الكعبة فحات

وعلى المياه محمدت وبالا اسم الذي اذاع عيبك اذ اذعت واداسمك به
 اعطيت وبالا اسماء السكوبه حول العرش والعرسي وبكل اسم
 وبكل دعوته دعاك بها من اسمائك او رسول من رسلك او ملك من
 ملائكتك او احد من اهل طاعتك او احد من جميع خلقك اجمعين
 ان تصلي وسلم على سيدنا محمد وعلى سائر الاسماء والمرسلين والملائكة
 المقربين وعلى آلهم واصحابهم واسماهم اجمعين بعد ما تقدم من
 الصلاة اصعافا مضاعفة وان تجعل المورق اضرابا والهن في قلوبنا
 والعمامة في اذاننا ودكرك في الليل والهارد انما واذ في السبحة
 والعمل الصالح في حوارحنا واسر جميع عموسا وطهر من الآفات
 قلوبنا ويسر علينا مطلوبا وان توح لنا رصواتك وكرمك وجودك
 واحسانك وعفوك وامسانك وهرعنا لما خلفنا لاجله ولا شعلنا
 بما سلف لنا به ونعمنا بالطرائق وجهك الكريم في حسابك حساب
 النعم وسؤرنا العلم فلو ساي الله وسعمل بطاعتك اذنا وبخلص
 من القس اسرارنا ونشعل بالاعسار افكارنا وررقنا الاحدنا بحس
 ما اعلم والترك لشي ما تعلم اللهم واعدينا من شماتة الاعداء ومن
 عصال الداء ومن حية الرعاء ومن روال النعم ومن فناء النعم اللهم
 لا تسلط علينا حارعا عيدا ولا شيطانا مريدا ولا عدا ولا حسودا
 ولا صعبا ولا شديدا ولا را ولا فاحرا ولا عيدا ولا عيدا ولا صعبا
 ولا كبيرا ولا غيا ولا فقرا ولا فرسا ولا عرسا ولا حليلا ولا حقيرا
 ولا احدا من خلقك اجمعين انك على كل شيء قدير وصلى الله على
 سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ونحسان وسواس الشيطان
 حتى لا يكون له علينا سلطان وبحملنا منك في عباد مع وحرر حصن
 من شر خلقك اجمعين وهب لنا ما نرتبه اعياننا في انفسنا وديننا وديننا
 وديننا واهاليبا اللهم وبحكم قلوبنا كل شيء نكرهه وبحشوها من كل
 شيء يحسدنا الله واملائها من حشمتك ومعرفك والرغبة فيما عندك

والأمن والعافية والعطف والحكمة اللهم ان لنا ذنوباً قبيهاً بيننا وبينك
وذنوباً قبيهاً بيننا وبين الناس اللهم فاكان من الله فاعف عنه وما كان منها
لغيرك فقصمه عنا يا الله برحمتك يا أرحم الراحمين اللهم هب لنا علم
الطائفين وإيادى المخبتين وإخلاص الموقنين وشكر الصابرين وتوبة
الصدّيقين وافعل ذلك بنا وبأحبائنا وأصحابنا وذريتنا والمسلمين
أجمعين آمين سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين
والحمد لله رب العالمين قال جامعهم والى هنا تمام الكتاب بعون الله الملك
الوهاب ولله سبحانه وتعالى أسأل أن يغفنى والمسلمين بما حواه هذا
الكتاب ويسامعنى فيما فرطت واخطأت وخرجت عن الصواب وأن
يفغرنى ولين نظرفيه ووجد فيه خطأ فأصلحه أو ألحقه به ودعألى دعوة
صالحة وأسأل الله أن يدخلنا فى شفاعة سيد المرسلين صلى الله عليه
وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين وحده والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده وكان الله لنا عوناً على أمور الدنيا والآخرة آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول مصحح دار الطباعة ومنشها ومطرز حللها وموشها الفقير الى
ربه الفرد الصمد مصطفى وهبى بن محمد
الحمد لله المدير الحكيم المصور القديم الذى اتقن بحكمته كل شئ واحكمه
وبين لآدم الاسماء وعلمه كيف لا وهو الحكيم الذى خلق الانسان من
سلاطة من طين ثم جعله نطفة فى قرار مكين وما زال به فى تقلبات
تديره وتقلبات تصوره لطيفاً حفيظاً الى أن جعله بشراً سوياً فقال
فى قرآنه الحكيم لقد خلقنا الانسان فى أحسن تقويم والصلاة
والسلام الايمان على حبيبه المحبوب طب الابدان وشفاء القلوب
الذى أوتى من جوامع الكلم التى اعترف عندها ببهره كل من علم فن
حكاه التى أبى الله أن يدرك أحد فيها أمده قوله صلى الله عليه وسلم

المعدة بنت الداء * والحمية رأس الدواء * وأصل كل داء الردء * سبيدا
 محمد المرل عليه في الكتاب المبين * ويرل من القرآن ما هو شعاع ورحمة
 للمؤمنين * صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين عالجوا داء الكفر أحسن
 علاج * إلى أن أصبح الذين صحح النية معتدل المراح (أما بعد) فلما كان
 العلم علما علم الأبدان وعلم الأديان وكان من أحسن كتب الطب إلى
 تشد اليها رجال الرجال * وتصرب براعتها الامثال * كتاب يد كرهه العاقل
 الذي ليس له في فضله من محاكي * الشيخ داود الانطاكي * فانه جمع فيه
 ما يشي العليل * ويطي العليل * بحيث يطره اللبس منه بأوفى حاجته *
 وحسبك ما قال مؤلفه في دباحته * ينفع به العالم والجاهل * ويستفيد
 منه العبي والعامل * سدا يداولته أيدي جهلة السائح * وغيروا
 ويدلوا * وخرقوا وحولوا * حتى عاد ما كان منه صحيجا سليما * معتلا سعيما
 قد أحاطت به من احلاط الاعلاط * ما يخرق في تعديل مرادها أفلاطون
 وبقرط * وهو على قلبه سمعة كثير العلط * لم يعمق منه لخصا على نمط *
 لاسيما السكلة الموسومة بالذيل * فاجتمعت من الاضغاث مالم سمعه
 حاطب ليل * تهرت في احياء هذا الكتاب طبعه عن ساعد حدى *
 وبدلت في تعديل مرادها بالصحيح جهدي * وأنت حسيبان أسماء
 غالب ما فيه من الاخراء معرت مهم * أو عربي مهم * يحتاج اللبس
 في معرفتها إلى مراجعة كتب اللغات * وهبات هبات * إلى أن أفرغها
 ولله الحمد في قالب هذا الطبع الايق * الرقيق الدقيق * الذي قيد أوانده
 ورذاليه شوارده * فناء ولله المنة كأننا نهر بحسه الالام * ونسرح به
 صدر من ينشرح للصواب * هدا وأرحوم من اطلع عليه أن يمهدي عذرا
 ان عثر فيه على حقوة * وان لا تقابل احسانى فيه بالاساءة والحقوة *
 فالعذر فيما قدمته معلوم * ولا يجلو عن وصمه الخطأ الا سي معصوم *
 وليحمد الله تعالى رب الكرم والحدود * على اراح هذا الكتاب من العدم
 إلى الوجود * وحيث تحلى بدر طبعه بأق الكمال * وروى في حلال البهجة

والجمال * أرحه محمد أهدى ما حذو مط الشهاب * أرشدنا إلى طريق
الصواب * فقال

أرياس رهر عرفها العطر الأريج * يبري سنام أولى العرام السنج
أم سادة عماء بعد تنسج * عطفت على عشاقها ولهم صحج
أم طمع يد كزة الرئيس أحي الهى * داود يتسهدانه فرد السج
بحر العسلوم المستدسيه * والعربى عني عن محاوله الخليج
هي كمة الحكمة والركن الذي * يحلى الامانى في حماه على الخي
قطعهما وصل المشوق لوصالها * ادسكان مما دود امر مريح
كم صاحبك طمع الوصول لنسعة * واذنك كرهها غلب النسخ
الآن فلها بها ككل اسره * وليخط بعد الفع منها بالعصم
وهو الجدر بان يتول مؤرجا * فهذا الكتاب بطبعه راديج

٢٢ ٨٨ ٤٥٤ ٧٠٦

١٢٨١

هذا وكان تمام طبعه بالمطبعة الزهية * الكثة بحوار سیدی
عيسى الشير بالعدوى بخطاب الشعره * مع مشاركه من
انصف بحاس الارصاف * وحده المولى بمرید الفصل
والالطاف * سلاله شى الرحمة والبلاغ * السيد محمد
الصناع * وذلك فى أواسط شعبان المعظم * الذى
هو من شهر رسته ألف ومائتين واحدى
وشابى * من هجرة الرسول المعظم عليه
ارضى الصلاة وأتم السلام * وعلى آله
وأصحابه الكرام * ملاح
يد رتمام * وفاح
مسك حام
آمين